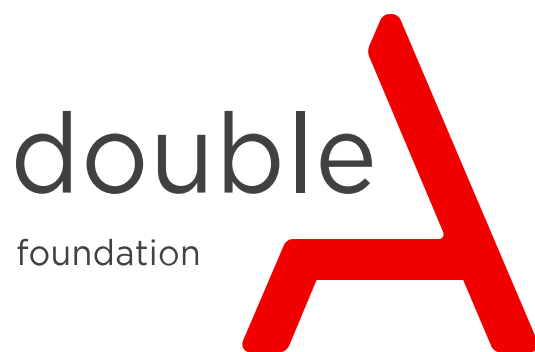




Stichting doubleA
jaarrapport
2025

Stichting doubleA

BESTUURSVERSLAG 2025



Lancing HERE platform, NXT Museum Amsterdam

Inhoudsopgave

2	Doelstelling en visie doubleA
3	Activiteiten 2025
6	Omvang en samenstelling van het publiek
6	Impact op het publiek
9	Stakeholders van de organisatie
10	Reflectie op kansen en risico's voor de organisatie
12	Reflectie op behaalde financiële resultaat in het verslagjaar
16	Reflectie op de geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten
18	Toepassing Codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice
22	Bestuur: verantwoording en governance
27	Jaarrekening 2025
	Bijlage: Dagboek NRC over <i>From Dust</i> in Cannes

Doelstelling en visie doubleA

Statutaire doelstelling stichting doubleA

De stichting doubleA is in november 2017 opgericht met het doel uitvoeringen van het werk van componist en regisseur Michel van der Aa te ontwikkelen, te produceren en te verspreiden en daarmee een zo'n groot mogelijk podium- en publieksbereik te bewerkstelligen. De kernactiviteit is innovatief muziektheater maken, geïnitieerd, gecreëerd en geproduceerd door een klein, met een voor iedere productie op maat samengesteld, team.

Het kernteam van doubleA draagt zorg voor de productie en promotie van Van der Aa's theatrale concertwerken wereldwijd, het organiseren van lezingen en masterclasses, en andere educatieve activiteiten. Daarnaast faciliteert het team interviews en publicaties en de nieuwsvoorziening via social media.

Artistieke uitgangspunten van doubleA

Wat maakt ons mens? Hoe verandert technologie de mensheid? Kunnen we mens zijn zonder lichaam? In zijn multidisciplinaire werk behandelt componist en regisseur Michel van der Aa de grote thema's van het digitale tijdperk en brengt hij existentiële vraagstukken in het grensgebied tussen mens, technologie en bewustzijn tot leven. Zijn innovatieve muziektheater en digitale producties spelen met de grenzen van herinnering en vergetelheid, realiteit en illusie, leven en dood. Door vooral vragen te stellen en zelden concrete antwoorden te geven, nodigt hij het publiek uit om eigen inzichten en interpretaties te ontwikkelen en zich persoonlijk te verhouden tot het werk.

Van der Aa put uit actuele en toekomstige maatschappelijke en technologische ontwikkelingen, die hij altijd benadert vanuit menselijke verhalen en emoties. Zijn werk, ontwikkeld binnen Stichting doubleA (vanaf hier: doubleA), kent daarmee altijd een humanistische invalshoek en is sterk maatschappelijk geïnspireerd.

Wat doubleA met haar projecten wil bereiken is niet het presenteren van een 'statement' of een antwoord op een 'kwestie', maar juist het uitlokken van vragen, reflectie en discussie, zowel bij de bezoekers als bij de professionele collega-makers en -uitvoerders. Met professionals uit andere domeinen gaan wij in gesprek over de thematiek van onze voorstellingen die altijd een actueel maatschappelijk onderwerp aan de orde stelt. Wij gebruiken de input van de wetenschap, de filosofie en de psychologie, en luisteren naar wat experts uit de wereld van de digitalisering en de creatieve sector inbrengen. Tegelijkertijd reiken wij hun vanuit onze artistieke positie nieuwe gezichtspunten aan. Daarmee creëert doubleA niet alleen culturele waarde, maar leveren de producties ook een bijdrage aan het maatschappelijk debat en het vormgeven van de wereld van morgen.

Een belangrijk onderdeel van de visie van doubleA voor de periode 2025–2028 is 'meerstemmigheid'. Het uitgangspunt is dat het maakproces van het werk van de eerste concepten tot de première en de daaropvolgende reflectie niet langer een gesloten activiteit is, maar een open, participatief traject. doubleA streeft ernaar de verbinding met de materie te versterken door rondom de thematiek van een productie een meerstemmige dialoog te voeren. Hierbij komen denkers, wetenschappers, specialisten uit diverse domeinen en het creatieve team samen in gesprekken die zowel fysiek als online plaatsvinden.

Activiteiten 2025

2025 was een van de drukste jaren in het bestaan van doubleA. We brachten 3 nieuwe producties in première, er was een tournee van *From Dust* in 3 landen, en verschillende producties werden hernomen en reisden de wereld rond. Er waren 87 speelbeurten, met een totaal van 20.524 bezoekers/deelnemers inclusief educatieve activiteiten, masterclasses, lezingen en digitale voorstellingen.

Het hoogtepunt in 2025 kwam tijdens het Film Festival in Cannes, waar onze VR opera **From Dust** de Immersive Competition won. De jury, voorgezeten door de Franse regisseur Luc Jacquet, bestond uit de Amerikaanse muzikant, regisseur en schrijver Laurie Anderson, de Franse auteur en performer Tania de Montaigne, de Britse regisseur, scenarioschrijver en kunstenaar Martha Fiennes en de Japanse videogameontwikkelaar Tetsuya Mizuguchi. *From Dust* was tijdens het film festival voor bezoekers van het festival te ervaren in het prestigieuze Carlton Hotel in Cannes.

Daarnaast werd Michel van der Aa bekroond met de *Grand Prix* van de Dutch Directors Guild (DDG) voor *From Dust*—de hoogste onderscheiding voor regisseurs in Nederland. Ook won *From Dust* de Digital Storytelling Award van de DDG. In Nederland was *From Dust* te beleven tijdens het Holland Festival tussen 13 en 29 juni, en het werk was ook te zien van 31 oktober tot 9 november op het Geneva International Film Festival.



Michel van der Aa, Aram Balian en Sjaella op Cannes Festival

Drie premières

In september werd het nieuwe werk **Entanglements** in première gebracht, een samenwerking met de veelzijdige cellist, vocalist en componist Abel Selaocoe.

Entanglements is in het najaar van 2025 op 16 internationale podia gespeeld. De wereldpremière was op 30 september aan Princeton University, VS, gevolgd door een tournee door het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Nederland, België en Italië. De tournee was nagenoeg uitverkocht.

Op zaterdag 22 november bracht het Calefax Rietkwintet **LINK** in première in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Dit nieuwe opdrachtwerk werd door Michel van der Aa geschreven ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van Calefax. Het zorgde voor samenwerking op grote schaal: 40 rietkwintetten wereldwijd namen elk een deel van het stuk voor hun rekening. Zij voerden dit uit gedurende 40 dagen, met videodocumentatie beschikbaar op link.reedquintet.net. *Link* werd geschreven in opdracht van Calefax Rietkwintet, met steun van Akropolis Reed Quintet, Kalamos Reed Quintet en Paradise Winds.



Abel Selaocoe in Entanglements

In december lanceerden we in het NXT Museum **HERE**, een nieuw platform voor PCVR (Virtual reality afgespeeld vanaf een pc) en Apple Vision Pro. HERE maakt baanbrekend muziektheater toegankelijk voor een divers publiek, inclusief mensen die doorgaans geen traditionele theaters bezoeken. Of je nu VR gebruikt op je pc of een Apple-headset, deze app biedt een nieuwe manier om kennis te maken met hedendaagse voorstellingen en overbruggt de kloof tussen maker en publiek in het comfort van je eigen ruimte. Na de lancering was de installatieversie nog twee weken te zien voor bezoekers van het NXT Museum. De app is in december door 214 unieke gebruikers gedownload vanaf de Steam Store. <https://here-app.net/>

Diverse **concertwerken** zijn in 2025 uitgevoerd. **Memo** is gespeeld door Ensemble MusikFabrik en gebruikt in een nieuwe choreografie van Richard Siegal in Museum Folkwang in Essen. Het Nederlands Kamerorkest met sopraan Elisabeth Hetherington speelde **This is Where You Are Now** in het Amsterdamse Paradiso. **Shades of Red** werd uitgevoerd in Boekarest door het New European Ensemble, en het Oberlin Sinfonietta speelde in de Verenigde Staten het klarinet concert **Hysteresis**. Pianiste Marianne Parker speelde **Transit** in Chicago. Het Nederlands Kamerkoor zong **Shelter** op diverse plekken in het land.

Binnen de context van ons Meerstemmigheds-beleid namen we een **podcast** op met het creatieve team van *Theory of Flames*, en filmde we de eerste aflevering van onze gloednieuwe documentairereeks **The DoubleA Tapes** met cellist Abel Selaocoe. Voor zowel de podcastreeks als de doubleA-tapes zijn in 2026 vervolgafleringen gepland.

In juni hebben we het filmdeel voor de opera **Theory of Flames** gefilmd. Hierin spelen acteurs en klinken aria's van sopraan Julia Bullock en koormuziek van het Koor van De Nationale Opera. In december heeft het technische team van *Theory of Flames* een essentiële stap in de R&D-ontwikkeling gezet met betrekking tot modulaire videoprojectie en de filmlaag van *Theory of Flames*. De opera gaat in maart 2026 in wereldpremière tijdens het Opera Forward Festival van De Nationale Opera.

Educatie en lezingen/masterclasses

Developers Roland Smeenk en Richard de Paauw gaven lezingen over *From Dust* op de XR Creators Connect, Beeld & Geluid Mediapark, en op Pushcon Focus Parallelwelt in Ahaus, Duitsland.

Michel van der Aa introduceerde samen met Managing Director Aram Balian *From Dust* aan een groep internationale presenters en festivalprogrammeurs tijdens het Cannes Film Festival. Aram verzorgde een introductie over het werk op het Nederlandse Paviljoen tijdens het Cannes festival.

Op een symposium over digitale kunst in Milaan gaf Aram daarnaast een presentatie over *From Dust* en HERE. Ook werd hij door CIIIC uitgenodigd om bij UnitedXR in Brussel een introductie te geven over HERE.

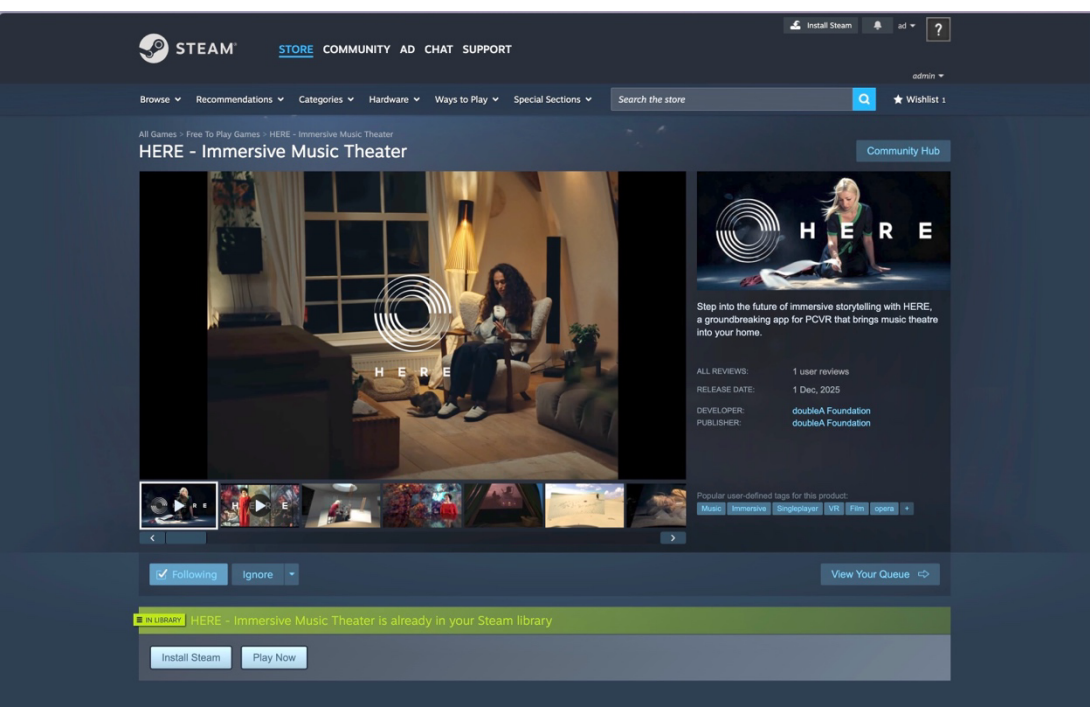
Tijdens het Geneva International Film Festival nam Aram deel aan een panel en introduceerde hij daarnaast *From Dust* tijdens een publieke presentatie.



Deelname Aram Balian aan panel in Genève

Digitale uitvoeringen

Digitale streams van *Upload*, *The Book of Water*, *HERE* en *The Book of Sand* konden rekenen op een groot publiek en dankbare respons van groepen die anders niet in de gelegenheid zouden zijn om deze producties in de concertzaal mee te maken, of die er bewust voor kiezen om digitaal producten te kopen, waaronder ook de ervaring van (muziek)theaterproducties.



HERE platform in de Steam store

Omvang en samenstelling van het publiek

In totaal werd een publiek bereikt van **20.524** bezoekers/deelnemers, verdeeld over een diversiteit aan producties: van grote zaalproducties LINK en *Entanglements* tot een individuele ervaring (HERE en *From Dust*).

De VR-opera-installatie *From Dust* is een individuele ervaring die door 3 bezoekers per uur beleefd kan worden gedurende een voorstellingsdag van 10 uur. Er zijn geen officiële richtlijnen voor het tellen van voorstellingen bij dergelijke producties. DoubleA houdt 1 dag van 10 uur met 3 bezoekers per uur aan als 1 voorstelling met in totaal 30 bezoekers.

Het publiek is divers: veel jonge(re) bezoekers die geïnteresseerd zijn in de laatste ontwikkelingen op het gebied van VR en AI. Het platform HERE in het NXT Museum en *From Dust* tijdens de tournee langs Cannes, het Holland Festival en het Geneva Film Festival trokken opmerkelijk veel jonge bezoekers. Ook nieuw publiek: veel mensen die geïnteresseerd waren in VR en voor het eerst een muziektheater-ervaring hadden.

Mensen die normaal gesproken hun weg naar de concertzaal of het muziektheater niet meteen vinden, worden nieuwsgierig naar de actuele thema's die Van der Aa in zijn werk presenteert en de multimediale technieken die op het podium worden gebruikt. We merken dat dit op een heel natuurlijke manier aansluit bij hun digitale 'levensstijl'.

De *Entanglements* tournee van Abel Selaocoe bracht een heel divers publiek naar de concertzaal. Ook de uitvoeringen van *Entanglements* georganiseerd door *Through the Noise* in Engelse clubs trokken een jong en divers publiek.

Zowel bij LINK, *From Dust* en *Entanglements* konden we op grote interesse van het publiek rekenen en waren alle voorstellingen nagenoeg uitverkocht.

Impact op het publiek

"Wow, just wow, beautiful, travel through several realities and own memories. Un grand merci!" - bezoeker *From Dust* in Genève

Bij de producties van doubleA krijgt het publiek een spilfunctie: op diverse manieren worden bezoekers betrokken en aangesproken. Op de uitvoeringen van *From Dust*, een individuele ervaring, werd emotioneel gereageerd. In ons gastenboek voor de uitvoeringen van *From Dust* in 2025 op het Holland Festival in Cannes en in Genève lezen we vele positieve reacties. Na een intakegesprek aan het begin van het bezoek wordt persoonlijke informatie die de bezoeker geeft razendsnel door AI verwerkt tot een unieke versie voor deze bezoeker. Privacy is gegarandeerd: na afloop van het bezoek aan de installatie wordt de persoonlijke informatie weer vernietigd.

Op ons nieuwe HERE-platform treden de producties van doubleA de woonkamers van mensen binnen en vinden hiermee de weg naar een grotendeels nieuw publiek. Veel gebruikers van deze platforms zijn opgegroeid in het digitale tijdperk en zijn jonger en diverser dan het doorsnee theaterpubliek. Doordat de focus hier veelal nog ligt op gaming en kunstenaars nog nauwelijks vertegenwoordigd zijn, voelt dit als een kansrijk podium. Ook mensen die vanwege reisafstand, fysieke beperkingen, neurodiversiteit, financiële beperkingen of anderszins de gang naar het theater niet kunnen maken, zijn een belangrijke nieuwe doelgroep die op deze manier bereikt wordt.

Wij zoeken continu aansluiting bij de wetenschap en de techwereld. Michel van der Aa wordt zeer regelmatig uitgenodigd om te participeren in symposia waarin de raakvlakken tussen kunst, wetenschap, techniek en ethiek aan de orde worden gesteld. We merken dat na dergelijke symposia nieuwe geïnteresseerden toetreden tot onze socialemediakanalen en er nieuwe aanmeldingen voor de nieuwsbrief binnenkomen. Deze kruisbestuiving heeft directe impact op de uitbreiding van ons publiek.

De eigen directe omgeving (buurt, stad)

Studio Michel van der Aa op IJburg in Amsterdam is de locatie waar alle producties tot stand komen. Het is ook de plek waar tests worden gedaan, stakeholders worden uitgenodigd om tussentijdse resultaten te komen beleven en presentaties worden gegeven.

Door samenwerking met diverse partners, in 2025 waren dat Calefax, Abel Selaocoe, De Nationale Opera en het Nederlands Kamoroor, probeert doubleA zoveel mogelijk exposure te creëren. Alfa- en bètatests voor HERE, opengesteld voor het publiek, werden gehouden in de Studio in Amsterdam IJburg en in het NXT Museum.

Binnen de eigen sector of kunstvorm

Met iedere nieuwe productie probeert doubleA een volgende stap te zetten in de ontwikkeling van innovatief muziektheater. Technologie speelt daarbij een belangrijke rol, maar het gaat Michel van der Aa in essentie om het vinden en creëren van nieuwe vertelvormen en manieren om actuele issues aan te kaarten en de consequenties daarvan voor het individu. Hij doet een sterk beroep op de verbeeldingskracht van de toeschouwer die uitgenodigd wordt om door zijn handelen het verhaalverloop te beïnvloeden en op die manier ook medemaker te zijn.

Meerstemmigheid is een belangrijk begrip voor Van der Aa/doubleA. Hij wil het maakproces van een werk, van de eerste ideeën tot de première en daarna, toegankelijker en zichtbaarder maken voor een nieuw publiek door een sterkere verbinding met de materie aan te brengen. De actuele thema's en onderwerpen die Van der Aa met zijn libretto's, teksten en scripts aansnijdt, lenen zich hier uitstekend voor.

Onze Creative Producer is verantwoordelijk voor de organisatie en programmering van evenementen rondom meerstemmigheid. Rondom het onderwerp van de toekomstige producties wordt een meerstemmige dialoog gevoerd die een breed scala aan perspectieven omvat. Zo komen denkers, wetenschappers, specialisten en het creatieve team samen in gesprekken die zowel online als fysiek plaatsvinden. We zijn in 2025 een podcast serie en documentaire serie (The doubleA Tapes) begonnen.

In de maatschappij en economie

Meerstemmigheid wordt geïntensiveerd door gesprekken over het werk open te stellen voor een breder publiek. Dit biedt mensen de mogelijkheid om al in een vroeg stadium betrokken te raken bij het werk, aangehaakt door hun interesse in de thematiek. Dit wordt verder gefaciliteerd door het documenteren en becommentariëren van de creatie vanaf een vroeg stadium, onder meer door

podcasts, vlogs of geschreven interviews. Zo ontstaat er een boeiende wisselwerking tussen inhoud en vorm, die zowel voor het creatieve team als voor het publiek verrijkend is. Door de thematische benadering wordt een nieuw publiek niet alleen toeschouwer, maar ook deelnemer in het creatieve proces, wat ruimte biedt voor reactie en debat.

Klimaatverantwoordelijkheid is een van de meest urgente vraagstukken van onze tijd. In doubleA-producties als *The Book of Water* en *From Dust* staan klimaatthema's centraal die een appel doen op het klimaatbewustzijn van het publiek. Deze thematiek zal ook in toekomstige producties terugkeren. Om klimaatdoelstellingen te halen zal het niet genoeg zijn om via de inhoud het publiek mee te krijgen. Van der Aa stelde met doubleA daarom een *Environmental Policy* op. Daarin is het streven vastgelegd om voortdurend de positieve invloed te vergroten en de negatieve impact van haar producties op het klimaat te verminderen. Dit is een stapsgewijs leerproces. DoubleA is trots op het internationale succes van de producties, maar is zich bewust van de ecologische voetafdruk die hiermee gepaard gaat. DoubleA zet daarom sterk in op het minimaliseren van de milieueffecten van deze tours. Het beperken van reisbewegingen is hierbij een speerpunt. Dit uit zich in de voorkeur voor het inhuren van lokale musici, personeel en technische teams, het beperken van reizen tot essentiële teamleden en het stimuleren van duurzamere vervoersmethoden, zoals openbaar vervoer en carpooling. Onderzoek naar nieuwe presentatie- en distributievormen die fysiek reizen overbodig maken moet hier verder aan bijdragen.

Het idee is om niet alleen de ecologische impact van doubleA te verminderen, maar ook de rest van de podiumkunstensector te inspireren. Innovatieve HERE-projecten, die thuis kunnen worden beleefd, zijn hierin de volgende stap. Deze variant kan een nieuwe categorie toevoegen aan de podiumkunst en een waardevolle alternatieve beleving vormen voor diverse publieksgroepen.

DoubleA is zich ook bewust van de milieueffecten van technologie. Daarom wordt digitale apparatuur en materiaal hergebruikt en is gekozen voor duurzame cloudproviders. De studio en kantoorruimten gebruiken alleen groene stroom, er wordt voornamelijk virtueel vergaderd en er is een focus op recycling en afvalvermindering bij producties.

Stakeholders van de organisatie

Teams en collega-organisaties

Voor de creatie van de doubleA-producties zijn gespecialiseerde teams (productioneel en technologisch) van cruciaal belang. Per project worden gespecialiseerde developers gekozen om de artistieke ideeën mede te ontwikkelen en uit te voeren.

Bij de uitvoering van de producties werkt doubleA samen met gespecialiseerde ensembles, zoals Amsterdam Sinfonietta, Nederlands Kamoroor, Vocaal Ensemble Sjaella (Leipzig), Ensemble MusikFabrik (Keulen). DoubleA heeft inmiddels een langdurige werkrelatie met een aantal solisten (zoals bariton Roderick Williams, sopraan Julia Bullock, violist Janine Jansen) die het Van der Aa-‘idioom’ tot in de puntjes beheersen, en daarnaast nodigt doubleA nieuwe, excellente en jonge vocalisten en instrumentalisten uit.

Eind 2025 zijn we overgestapt van ons management bij Intermusica naar general manager Sharon

Zhu. DoubleA heeft jarenlang samengewerkt met het uitstekende artistmanagement Intermusica in Londen, dat zijn wereldwijde internationale netwerk succesvol heeft ingezet om voor DoubleA interessante presentatoren te vinden. De producties van DoubleA hebben zich in innovatief technologisch opzicht snel ontwikkeld en dit stelt ook nieuwe eisen aan de vertegenwoordiging. Eind 2025 zijn we een partnerschap aangegaan met general manager Sharon Zhu. Zij vertegenwoordigt een kleine selectie innovatieve regisseurs en designers en heeft een netwerk van intendanten en besluitvormers, juist op ons specifieke terrein. Wij verwachten dat wij binnen dat netwerk sneller de juiste matches gaan vinden voor onze producties. Uitgeverij Boosey&Hawkes en general manager Sharon Zhu zijn van onschatbare waarde voor het interesseren van co-commissioners en voor de promotie van de producties.

Ketenpartners

Podia en festivals worden met zorg uitgekozen op basis van de aard van de betreffende productie. Sommige producties zijn 'echte' festivalproducties, zoals de VR-Opera-installatie *From Dust*. Voor de grote innovatieve muziektheaterproducties is De Nationale Opera onze belangrijkste partner. In het buitenland hebben wij uitstekende contacten met operahuizen en festivals en wij benaderen hen met specifieke producties die voor de betreffende presenter interessant kunnen zijn. Daarbij zijn Duitsland, Engeland, de VS, de Aziatische landen (China, Taiwan, Zuid-Korea) prominent vertegenwoordigd.

DoubleA zoekt ook alternatieve presentatieplekken, zo werkten wij samen met het NxT Museum in Amsterdam om de lancering van het HERE- platform te organiseren met het doel een nieuw, jong en internationaal publiek aan te spreken dat goed past bij dit innovatieve Immersive Music Theatre platform.

Artistieke peers

Van der Aa staat in frequent contact met collega-makers en -ontwerpers en wordt op deze manier geïnspireerd en inspireert zelf collega's. Het gaat hierbij niet alleen om het delen van artistieke concepten, maar ook om het delen van productionele en logistieke adviezen. Van der Aa is lid van de Akademie van Kunsten (KNAW) en ontmoet hier ook enkele keren per jaar mede-kunstenaars en wetenschappers.

Particuliere fondsen

Naast de vierjarige ondersteuning van het publieke Fonds Podiumkunsten mag doubleA zich verheugen in de steun van een groot aantal particuliere fondsen, waarbij expliciet Ammodo en het Gieskes-Strijbis Fonds genoemd moeten worden. Beide fondsen zijn van cruciale betekenis geweest in de beginjaren van de stichting doubleA. Zowel Ammodo als het Gieskes-Strijbis Fonds hebben zich voor toekomstige ondersteuning verbonden aan doubleA.

Publieke fondsen

De steun van het Fonds Podiumkunsten vormt een stevige pijler onder het werk van doubleA. Dankzij de vierjarige ondersteuning kan doubleA blijven investeren in vernieuwende producties en artistieke ontwikkeling, waarbij het fonds niet alleen financiële zekerheid biedt maar ook ruimte schept voor experiment en groei. Zonder deze structurele bijdrage zou het realiseren van grensverleggende projecten en het bereiken van een divers publiek simpelweg niet mogelijk zijn. Het Fonds Podiumkunsten is daarmee essentieel voor de continuïteit en ambitie van doubleA.

Reflectie op kansen en risico's voor de organisatie

Artistiek

De doubleA-producties mogen zich verheugen in een grote interesse van belangrijke internationale podia en festivals. Culturele instellingen functioneren echter in een kwetsbaar speelveld: de geopolitieke ontwikkelingen van dit moment zijn van grote invloed op de cultuurpolitieke ontwikkelingen en die hebben hun weerslag op producerende en uitvoerende cultuurinstellingen. Dus ook op doubleA. Wij merken dat een aantal presenterende internationale instellingen in zwaar weer terechtgekomen is en zich slechts met de grootste moeite kan committeren als coproductent van innovatieve producties. Dat betekent dat van doubleA een extra inspanning wordt gevraagd om de mogelijk ontbrekende gelden aan te vullen via fondsenwerving, maar ook daar zit een grens aan. Dit kan betekenen dat naar de kostenkant gekeken moet worden en naar mogelijkheden om de kosten te verlagen met behoud van kwaliteit.

De ontwikkelingen op innovatief-technologisch gebied gaan razendsnel, ook binnen het artistieke domein. DoubleA besteedt veel tijd, energie en geld aan de technologische doorontwikkeling, want 'stilstand is achteruitgang'. Met een *open source* houding (gestimuleerd en gefaciliteerd door de diverse fondsen) stelt doubleA haar kennis en inzichten open voor collega-creators. Kennisdeling is kennisvermeerdering en tegelijkertijd het creëren van de eigen concurrentie. DoubleA is hier alert op en blijft zich richten op het vinden van nieuwe talenten met specifieke skills die meewerken aan relevante vervolgstappen in het innovatieve creatieproces.

De ontwikkelingen op het gebied van generatieve AI zorgen ervoor dat zowel beeld-, video- als audiocontent steeds makkelijker gegenereerd kunnen worden. We hebben in onze VR-opera *From Dust* gebruikgemaakt van lokale AI-modellen die per bezoeker een unieke wereld creëren. We bevinden ons hierdoor in de voorhoede van de technische mogelijkheden van AI. Wij houden de ontwikkelingen bij en zullen in onze kameropera *Solace* in seizoen 2027-2028 nieuwe technieken inzetten om het nieuws van de dag te verwerken in de voorstelling, maar ook hierover centrale ethische vragen stellen.

Sociaal-maatschappelijk

DoubleA heeft als missie het maken van producties die grote maatschappelijke vraagstukken en ontwikkelingen als uitgangspunt nemen. Daarbij ligt de focus op de impact van de razendsnelle technologische vooruitgang op het leven van het individu. Zulke mondiale ontwikkelingen kunnen twee uiteenlopende reacties teweegbrengen bij het publiek. Enerzijds kan de verwarring en angst die hiermee gepaard gaan ervoor zorgen dat podiumkunsten en innovatief muziektheater naar de achtergrond verdwijnen, omdat andere zorgen alle aandacht opeisen. Anderzijds kan juist een sterke behoefte ontstaan om zich over te geven aan de verbeeldingskracht van makers die deze complexe thema's tastbaar weten te maken en in een nieuw perspectief plaatsen. DoubleA laat zich inspireren door die tweede mogelijkheid en blijft vanuit haar krachtige missie producties maken die het publiek precies dat bieden: een andere kijk op de wereld om hen heen.

De thema's en onderwerpen die Van der Aa kiest voor zijn werken zijn vaak heel actueel en haken goed in op maatschappelijke kwesties en huidige ethische vraagstukken zoals: Hoe verwerken we informatie in een tijdperk waarin de waarheid steeds ongrijpbaarder wordt? Onze opera *Theory of Flames* (uitvoering 2026) komt op een cruciaal moment, nu desinformatie een dagelijkse realiteit is

geworden en invloedrijke figuren miljoenen mensen bereiken via sociale media met complottheorieën en desinformatie.

Naast de live-presentaties op een podium en op locaties waar een ervaring in een VR-installatie kan worden beleefd, ontwikkelt doubleA via het HERE-platform een nieuwe variant om producties te kunnen ervaren: in de thuissituatie voor mensen die om uiteenlopende redenen de gang naar het theater niet kunnen maken of die ervoor kiezen via online platforms producten en diensten te kopen, waaronder ook (muziek)theaterproducties. En ook om jongeren naast de hun bekende *game industry* langs digitale weg te laten kennismaken met podiumkunst. Vanwege het experimentele karakter is vooraf moeilijk vast te stellen wat de reactie gaat zijn van het beoogde publiek. Daarin schuilt een zeker risico. DoubleA monitort nauwgezet de respons op dit aanbod en stuurt bij waar dit noodzakelijk is.

Financieel-economisch

De producties van doubleA zijn kostbaar wat betreft de creatiekosten van alle interdisciplinaire componenten en daarvoor is het noodzakelijk dat zoveel mogelijk co-commissioners deze kosten kunnen delen. DoubleA treedt zelf ook altijd op als co-commissioner, mede om het (naar rato) eigenaarschap van de producties te behouden, en deze na de uitvoeringen bij de podia van de co-commissioners te kunnen doorverkopen aan andere presenters. Daarmee bevordert doubleA de zichtbaarheid van het werk en het rendement van de geïnvesteerde creatiekosten. Het is niet ondenkbaar onder de huidige omstandigheden dat van doubleA een (nog) grotere 'eigen bijdrage' verlangd zal worden. En daarvoor zullen wij dan een beroep moeten doen op (voornamelijk) private fondsen. Wij merken echter ook dat de presenters al het mogelijke doen om hun werk en missie voort te zetten en verwoede pogingen doen te blijven investeren in nieuwe urgente producties. Nieuwe tijden vragen om nieuwe benaderingswijzen en het kan zo zijn dat er nieuwe inspanningen gedaan zullen worden om juist innovatief muziektheater te faciliteren en te presenteren, mede om het publiek te stimuleren zich tot de betreffende thematiek te verhouden en met de makers in debat te gaan. DoubleA doet al het mogelijke om hierin het voortouw te blijven nemen. Ons meerstemmigheidsbeleid dat deel uitmaakt van onze visie voor de huidige vierjarenperiode geeft hiervoor diverse aanknopingspunten.

Reflectie op het behaalde financiële resultaat in het verslagjaar

Terugblik 2025

2025 was voor doubleA een jaar waarin we zowel nieuwe projecten ontwikkelden als bestaande werken uitvoerden. Dit contrasteerde met 2024, dat primair gericht was op artistieke ontwikkeling. Ons artistieke werk concentreerde zich op *Theory of Flames*, het HERE-platform en diverse programma's met meerstemmigheid. In termen van uitvoeringen lag de focus op *From Dust* en de lancering van het HERE-platform eind december.

Publieksinkomsten en meerjarenvisie

De publieksinkomsten in 2025 lagen onder het gemiddelde dat is gehanteerd in de meerjarenbegroting (2025–2028). Deze afwijking is vooral toe te schrijven aan Michel van der Aa's nieuwste werk *From Dust*. Een individuele VR-ervaring genereert per definitie een lagere opbrengst dan grotere zaalproducties. De meerjarenbegroting is opgesteld als een gemiddelde over vier jaar, waarbij de lagere inkomsten in 2025 worden gecompenseerd door de komst van grootschalige producties in de komende jaren. Met de wereldpremière van *Theory of Flames* (2026) en de daaropvolgende productie *Solace* (2028) worden aanzienlijk hogere publieksinkomsten verwacht. Deze producties worden gemaakt voor grote zalen met meer publiek en een breder internationaal circuit, wat de gemiddelde inkomsten over de periode 2025–2028 zou moeten stabiliseren en verhogen.

From Dust

In 2025 koos doubleA voor een strategische samenwerking met het Holland Festival om *From Dust* op een toonaangevend nationaal platform te presenteren, waardoor de impact van dit innovatieve werk werd gemaximaliseerd. Door de vele internationale professionele bezoekers die op het Holland Festival afkomen versterkte dit de internationale zichtbaarheid van de VR opera. Daarentegen leidde dit tot een beperkter aantal binnenlandse uitvoeringen vanwege de exclusiviteitsafspraken.

Internationaal zagen we grote belangstelling van festivals na het succes in Cannes. Helaas konden de potentiële presenters gemiddeld slechts 15-20 procent van de uitvoeringskosten dragen. Onze ervaring laat zien dat alleen grote instellingen volledige financiering kunnen bieden, maar ook voor hen kan het problematisch zijn. In dat geval proberen we externe financieringsregelingen te vinden zoals Immerse\Interact, waarmee we de presentaties in Cannes en op het Holland Festival konden realiseren.

HERE

HERE werd in 2025 voltooid en gelanceerd. Door COVID-gelden voor het project in te zetten, konden we meer eigen middelen in de productontwikkeling steken dan oorspronkelijk voorzien.

Theory of Flames

Gedurende 2025 bereidden we de filmopera *Theory of Flames* voor een aanzienlijk deel voor. Een belangrijk (financieel) besluit was het integreren van decor, live filmset en videoprojectie in één scenografisch ontwerp. We vonden een sponsor (Led bedrijf Pixreal) bereid om de aankoop van LED-panelen gedeeltelijk te financieren. Aankoop van de materialen was door de sponsoring aanzienlijk goedkoper dan inhuur en daarmee konden we binnen de begroting blijven.

De Nederlandse Opera dekt als co-producent direct 195.000 euro aan productiekosten. Hoewel dit beduitrag is begroot in zowel de baten als de lasten, hebben we deze bedragen buiten de realisatie van onze jaarrekening gehouden, omdat zij buiten onze directe werkzaamheden vallen en opname ervan het financiële beeld zou vertekenen.

The Book of Water

Een reprise van *The Book of Water* in het Barbican Centre London kon niet doorgaan. De instelling blijft geïnteresseerd, en overweegt momenteel een uitvoering in seizoen 2027-28.

Nieuwe Managing Director

In 2025 vond een directiewissel plaats. Zakelijk Leider Rosita Wouda heeft na een periode van zeven jaar bewust ervoor gekozen haar functie over te dragen aan een nieuwe generatie zakelijk leiders. Na het plaatsen van een vacature heeft het bestuur in samenspraak met de artistiek leider de voormalig Creative Producer Aram Balian aangewezen als de meest geschikte kandidaat voor deze positie. De rol van Zakelijk Leider is uitgebreid tot Managing Director, waarbij deze naast zakelijke en financiële verantwoordelijkheden ook meer uitvoerende taken op zich neemt. De nieuwe Managing Director treedt aan binnen een financieel gezonde en stabiele organisatie, die zorgvuldig is opgebouwd en achtergelaten door de vertrekkend zakelijk leider. Rosita Wouda blijft nog bij de stichting betrokken als Senior Strategic Advisor.

Exploitatieresultaat 2025

Het positieve exploitatieresultaat van 2025 wordt geherinvesteerd in onze missie om de podiumkunsten in het digitale tijdperk vorm te geven, inclusief de R&D en de ontwikkeling van innovatieve technologieën voor *Theory of Flames* en *Solace* en het versterken van ons internationale netwerk en publiek.

Met de substantiële meerjarige financiële ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, het Gieskes-Strijbis Fonds en Ammodo Art ligt er een solide fundament om de continuïteit van doubleA te waarborgen en door te ontwikkelen. Bovendien verzekert doubleA de eigen positie als aantrekkelijke coproductiepartner voor internationale instellingen hiermee. Door zelf middelen in te brengen blijven we een interessante partner, ook met het behoud van de artistieke zeggenschap over innovatieve, technologisch geavanceerde producties zoals *Theory of Flames* en *Solace*.

Hoewel geopolitieke ontwikkelingen invloed hebben op de kunst- en cultuursector in brede zin, biedt de flexibele organisatiestructuur van doubleA de mogelijkheid om snel te reageren op veranderende omstandigheden. Bij gestegen vraag kan het team efficiënt worden uitgebreid met ons vaste netwerk van freelancers.

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat. Hoewel de publieksinkomsten lager uitvielen dan verwacht, werd dit gecompenseerd door hogere bijdragen van co-commissioners en private fondsen. Het exploitatieresultaat bedraagt € 155.839 en is vrijwel volledig toegevoegd aan de bestemmingsreserve. Dit resultaat is te danken aan het saldo van de reguliere bedrijfsvoering, waaronder een eenmalige bijdrage van een privaat fonds, en rente-inkomsten.

Het positieve resultaat wordt niet opgenomen in de algemene reserve, maar vrijwel volledig toegevoegd aan de 'Bestemmingsreserve Toekomstige Producties'. Dit waarborgt de continuïteit en

stelt doubleA in staat om de komende jaren te investeren in de ontwikkeling van *Theory of Flames*, *Solace* en het HERE-platform. Hierdoor blijft de financiële positie robuust en is er een solide basis voor de uitvoering van de meerjarenvisie 2025-2028. Door deze directe koppeling aan onze artistieke missie wordt gewaarborgd dat de middelen niet onnodig worden opgehoopt, maar direct bijdragen aan het algemeen nuttige doel.

De komende jaren investeren we in marketing om het bereik van Michel van der Aa's werk te vergroten en diverse doelgroepen effectief te bereiken. Daarnaast breiden we ons meerstemmigheid-programma uit, kennisdeling, en kruisbestuiving tussen makers, publiek en professionals uit verschillende disciplines. Dit omvat een beoogde partnership met onderzoeksinstituten zoals het Rathenau Instituut, paneldiscussies rondom actuele thema's als desinformatie en AI-ethiek, en meerstemmige content die ons werk in maatschappelijke context plaatst. Onze meerstemmighedsplannen zorgen niet alleen voor verdieping, maar ook voor zichtbaarheid tussen de premières in.

Risicobeheersing

Financieel

DoubleA is een projectinstelling op basis van meerjarige continuïteit. Er is een vierjarenplanning en in een zo vroeg mogelijk stadium worden zoveel mogelijk financiële partners gezocht. Bij een dergelijke werkwijze waarbij substantiële financiële bijdragen geleverd moeten worden, is het tijdige commitment en de solvabiliteit van deze partijen van wezenlijk belang.

DoubleA probeert nog verder vooruit te werken in verband met een vereiste zekerstelling door de co-commissioners, maar daar zitten grenzen aan: veel instellingen kunnen en willen zich voor de verre toekomst niet vastleggen. Dit probleem wordt nijpend temeer daar de producties van doubleA een lange creatieperiode kennen en er in een relatief vroeg stadium financiële verplichtingen aangegaan worden met teamleden en leveranciers. In een dergelijk geval wordt, naast het uitoefenen van druk om een noodzakelijk commitment af te geven, een beroep gedaan op de leading commissioner om garant te staan voor tegenvallende collega-bijdragen en/of een beroep gedaan op doubleA als co-commissioner om extra financiële middelen te vinden.

De beheerkosten en voorbereidende R&D van stichting doubleA zijn aan een klein risico onderhevig. De contracten met de kernmedewerkers (artistic director, managing director en creative producer) liggen voor langere tijd vast, de materiële beheerkosten betreffen voornamelijk vaste lasten (ook per contract vastgelegd) en de algemene R&D wordt uitgevoerd binnen de begrotingskaders.

De activiteitenkosten worden apart begroot en hebben een sluitend dekkingsplan. Daarbinnen zullen de projecten tot stand moeten komen of wanneer een overschrijding dreigt, zullen de voorgenomen artistieke plannen aangepast moeten worden. Voor dergelijke situaties heeft doubleA altijd een plan B achter de hand. Beperkte overschrijdingen kunnen bekostigd worden uit een substantiële post onvoorzien per project. Verder benut doubleA alle mogelijkheden die diverse fondsen bieden voor innovatieve projecten. Zo stelde bijvoorbeeld het NFF/Stifo een extra bedrag ter beschikking voor uitvoeringen van het research-traject *Immerse\Interact XL* in binnen- en buitenland.

Organisatie begroting stichting doubleA

2. EXPLOITATIEREKENING

BATEN

1. Totale publieksinkomsten

(som 1a t/m 1b)

1a Publieksinkomsten

binnenland

Recette

Uitkoop

Partage

1b Publieksinkomsten buitenland

2. Sponsorinkomsten

3. Overige directe inkomsten

(som 3a t/m 3b)

3a. Vergoedingen coproducent

3b. Overige inkomsten

4. Totaal directe inkomsten

(som 1 t/m 3)

5. Indirecte opbrengsten

6. Overige bijdragen uit private middelen

(som 6a t/m 6d)

6a. Particulieren incl. vrienden

6b. Bedrijven

6c. Private fondsen

6d. Overige

7. Subtotaal eigen inkomsten

(som 4 t/m 6)

8. Structurele subsidie OCW

en/of Fonds Podiumkunsten

In de kolom voor de gemiddelde

jaarbegroting wordt het

subsidiebedrag uit vraag 2.2.

overgenomen.

9. Structurele subsidie

provincie

10. Structurele subsidie

gemeente

11. Overige structurele publieke

subsidies

12. Overige bijdragen uit publieke

middelen

13. Totaal publieke subsidies en

bijdragen

(som 8 t/m 12)

14. TOTALE BATEN

GEMIDDELTE JAARBEGROTING 2025-2028

€ 188.487,00

€ 57.324,00

€ 131.163,00

€ 321.078,00

€ 321.078,00

€ 509.565,00

€ 75.000,00

€ 75.000,00

€ 584.565,00

€ 201.754,00

€ 25.000,00

€ 226.754,00

€ 811.319,00

3.3. Exploitatierkening

LASTEN

1. Beheerslasten materieel

2. Beheerslasten personeel

3. Totale beheerslasten

(som 1 t/m 2)

4. Totale activiteitenlasten

materieel

(som 4a t/m 4d)

4a. Activiteitenlasten materieel

voorbereiding

4b. Activiteitenlasten materieel

uitvoering

4c. Marketing

4d. Educatieve activiteiten

5. Activiteitenlasten personeel

(som 5a t/m 5b)

5a. Activiteitenlasten personeel

voorbereiding

5b. Activiteitenlasten personeel

uitvoering

6. Totale activiteitenlasten

(som 4 t/m 5)

7. TOTALE LASTEN

(som 3 + 6)

8. Saldo uit bedrijfsvoering

9. Saldo rentebaten/lasten

10 Saldo bijzondere

baten/lasten

11. EXPLOITATIERESULTAAT

€ 27.000,00

€ 49.920,00

€ 76.920,00

€ 279.160,00

€ 187.402,00

€ 75.958,00

€ 10.500,00

€ 5.300,00

€ 455.239,00

€ 323.960,00

€ 131.279,00

€ 734.399,00

€ 811.319,00

€ -

€ -



Reflectie op de geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten

DoubleA is een productiekern en geen reizend muziekgezelschap zoals bijvoorbeeld de muzikensembles. Zoals hierboven aangegeven maakt doubleA haar producties voor specifieke (type) podia en festivals. Daar waar mogelijk worden zoveel mogelijk speelplekken gecombineerd. Een goed voorbeeld daarvan is *From Dust*, een 'festival'-productie die in de Doelen in Rotterdam in het kader van de Immersive Tech Week (ITW) in wereldpremière is gegaan, en vervolgens in het Holland Festival, Geneva Film Festival en tijdens het Cannes Film Festival werd gepresenteerd. Daarna volgt in 2026 het Festival November Music in 's-Hertogenbosch.

In het geval van samenwerking met een muzikensemble, maakt doubleA graag gebruik van het speelcircuit van het ensemble, zoals het geval is geweest bij *The Book of Water* waarvoor Amsterdam Sinfonietta haar concertcircuit in Nederland ter beschikking heeft gesteld en Ensemble Modern haar connecties met de Biënnale Venetië en de Kölner Philharmonie.

De producties die via het HERE-platform worden getoond, vinden wereldwijd, dus ook in Nederland en buiten de Randstad, hun weg via digitale kanalen. We bereiken hiermee een grotendeels nieuw publiek. Veel gebruikers van deze platforms zijn opgegroeid in het digitale tijdperk en zijn jonger en diverser dan het doorsnee theaterpubliek.

De muziektheatrale concerten van Michel van der Aa worden door internationale ensembles en orkesten op internationale podia gebracht.

Toepassing codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Startpositie

Op het podium heeft doubleA bij het kiezen van de cast op dit punt al veel bereikt voor wat betreft gender/leeftijd/diverse culturele achtergronden en nationaliteiten.

DoubleA trekt een jonger publiek dan doorgaans bij opera; publiek met diverse culturele achtergronden wordt bereikt bij specifieke producties in specifieke context, zoals bij de VR-opera-installatie *From Dust* (hierboven beschreven) in het kader van de Immersive Tech Week (VR Days), en bij grote opera's in het kader van het Opera Forward Festival, maar nog niet bij producties die in het meer traditionele podiumcircuit worden gepresenteerd.

DoubleA is aangewezen op het publiek van de presenter. Opera kent doorgaans een weinig divers publiek in Nederland. Door internationaal te presenteren, bereiken wij een divers publiek buiten Nederland. Daarnaast wil doubleA steeds minder afhankelijk worden van de marketing van de presenters. Ondanks de bevlogen marketingteams, merken we dat de aandacht over het veelvoud aan producties binnen deze organisaties verdeeld wordt. Het is onze ambitie om marketingactiviteiten steeds meer naar ons toe te trekken, zodat we volwaardige eigen campagnes kunnen inzetten, om zo een meer divers publiek te bereiken. Ook bouwen we aan een eigen bezoekersbestand waardoor we steeds beter zelf direct ons publiek kunnen bereiken.

In de organisatie is de code goeddeels gerealiseerd op het gebied van gender/leeftijd/diverse culturele achtergronden. In ons kernteam van freelancers is zowel een genderverdeling aanwezig; als mensen met diverse culturele achtergronden.

In 2026 bestaat het bestuur uit diverse gender, leeftijdscategorieën en culturele achtergronden.

Doelstelling verslagjaar:

Het doel was een diverser publiek te vinden in Nederland. Dit is gelukt in onze *Entanglements*-productie (grote variatie in publiek met diverse achtergrond) en *HERE / From Dust* (veel jong publiek en mensen die een eerste muziektheaterervaring meemaakten).

Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar:

We hebben geconstateerd dat bij de vertoning van *From Dust* tijdens het Holland Festival, Cannes Festival en Geneva Film Festival een heel jong en divers publiek werd bereikt. Via de PR van individuele festivals en doubleA, voornamelijk via sociale mediakanalen, werden veel jonge mensen bereikt met verschillende culturele achtergronden. Onze marketeer heeft een succesvolle PR-campagne gevoerd via onze eigen sociale mediakanalen en hiermee ons aantal volgers met 10% vergroot en onze publieksdoelgroep verbreed. Ook de campagne rond de lancering van *HERE* samen met het NXT Museum leverde voor ons een nieuw publiek op. Het was mooi om te zien dat hierdoor een aantal mensen met een VR-interesse voor het eerst een opera hebben meegemaakt, en onze eigen opera-achterban heeft vaak voor het eerst een interactieve ervaring in VR gehad.

Stavaza eind 2025

Via het project HERE worden andere publieksgroepen aangesproken; beperkingen worden weggenomen zoals reisafstand, fysieke beperkingen, neurodiversiteit, financiële beperkingen, etc. Jeugdige gamers krijgen de mogelijkheid om met podiumkunst in contact te komen langs digitale weg. En HERE biedt mogelijkheden aan mensen die een digitale beleving prefereren boven een live-ervaring.

Amsterdam biedt veel mogelijkheden omdat het een technologie/start-up hub is geworden met veel mensen van over de hele wereld die werkzaam zijn in deze sector. We ontwikkelen (marketing)activiteiten die deze groep aanspreken.

Via de Meerstemmigheid wordt op een actieve manier publiek bij de totstandkoming van de producties betrekken door het uitwisselen van kennis en inzichten. Een uitgebreide beschrijving van onze Meerstemmigheid-plannen voor de komende periode zijn te lezen in onze 2025-2028 aanvraag.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Plannen 2026

2026 is een jaar waarin veel projecten en uitvoeringen op de planning staan. Er bestaat een korte lijn tussen de directie en het bestuur dat een maandelijkse update ontvangt van de directie om zo goed mogelijk op de hoogte te blijven van de activiteiten. Daarnaast is met het aantreden van de nieuwe Managing Director Aram Balian een maandelijkse afspraak met de penningmeester ingepland. Dit stelt de penningmeester in staat om haar toezichthoudende en adviserende rol goed te vervullen.

Samenstelling bestuur 2026

Het bestuur bestaat in 2026 uit vier bestuursleden:

Annelies ten Have (voorzitter)
Sophia France (penningmeester)
Sherif El Safoury (secretaris)
Kimberley Deutz (lid)

Directie en organisatie

Michel van der Aa (Artistic Director)
Aram Balian (Managing Director)
Jeffrey Wiering (Creative Producer)
Madelon Kooijman (Dramaturg)
Rosita Wouda (Senior Strategy Advisor)

doubleA werkt nauw samen met General Manager Sharon Zhu en uitgeverij Boosey & Hawkes.

Toezicht

In de korte tijd dat het bestuur in deze samenstelling functioneert zijn gesprekken gevoerd met de directie over de diverse rollen die het bestuur heeft en de manier waarop die het beste uitgevoerd kunnen worden. In het gekozen bestuur-directiemodel is het bestuur eindverantwoordelijk. Er is een heldere en open communicatie met de directie van doubleA. Zaken worden tijdig aan de orde gesteld en het bestuur wordt door de directie geïnformeerd over lopende zaken en lange termijnangelegenheden.

Advies

De directieleden benaderen de vier bestuursleden op hun expertise en op hun beurt maken zij de directie attent op ‘kansen en bedreigingen’ die doubleA aangaan.

Werkgeversrol

In de korte tijd dat het bestuur in de huidige samenstelling functioneert, zijn er vacatures geweest voor de functie van Creative Producer en voor de opvolging van de zakelijk leider. Deze laatste functie is aangepast en daar is de functie van Managing Director voor in de plaats gekomen. Het bestuur is betrokken bij vacatureteksten en sollicitatiegesprekken.

Op het gebied van schijnzelfstandigheid volgen bestuur en directie de maatschappelijke ontwikkelingen en wettelijke voorschriften op de voet.

DoubleA heeft geen werknemers in dienst, maar werkt met ZZP'ers in wisselende teams.

Bij het aangaan van (nieuwe) contracten zal dit punt uitgebreid aan de orde komen.

Relatie met stakeholders

In principe zijn beleidsimplementatie en praktische uitvoering door het bestuur belegd bij de directie. De directieleden initiëren en onderhouden de contacten met de stakeholders: programmeurs, artiesten, fondsen, etc.

Van het netwerk van bestuursleden dat voor doubleA belangrijk kan zijn, wordt graag gebruik gemaakt.

Cultuur en gedrag

Het bestuur handelt als goed opdrachtgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Het bestuur handelt volgens de Fair Practice Code en is op de hoogte van wat in de kunst- en cultuurpraktijk gangbaar is op het gebied van goed opdrachtgeverschap en stelt zijn beleid daarop af.

DoubleA kenmerkt zich door een open en transparante relatie met en tussen alle geledingen.

Er was tot voor kort nog geen vertrouwenspersoon aangesteld: de stichting heeft een kleine kern van (per project wisselende) medewerkers. Bestuur en directie zijn alert op mogelijke fricties en hoe daarmee om te gaan. Er wordt gewerkt aan het aanstellen van een vertrouwenspersoon (intern/extern) om in voorkomende gevallen adequaat te kunnen handelen. Er zijn hiervoor in 2025 gesprekken gevoerd met twee kandidaten en wij nemen hier nu in 2026 zo snel mogelijk een besluit over. Tot die tijd kunnen medewerkers terecht bij steun- en adviespunt Mores. Tijdens onze productie *Theory of Flames* in het laatste halfjaar was er een vertrouwenspersoon van De Nationale Opera beschikbaar voor al onze medewerkers.

Belangenverstrengeling

Zowel bestuursleden als directie melden nevenfuncties aan het bestuur dat onderzoekt of er sprake is of kan zijn van belangenverstrengeling. De managing director houdt nauw contact met de penningmeester en meldt in een adequaat stadium mogelijke problemen of dilemma's, welke (aanvaardbare) risico's genomen kunnen worden en de manier waarop daar controle op uitgeoefend wordt. Geen enkel bestuurslid heeft buiten de bestuursverantwoordelijkheid voor de stichting zakelijke en/of artistieke belangen bij doubleA. Eventuele nieuwe en gewijzigde nevenfuncties en (mogelijk) tegenstrijdige belangen worden door de bestuurders direct gemeld, waarna indien nodig onderling overleg gevoerd wordt.

Rol van de voorzitter

Het bestuur is qua expertise divers samengesteld. In samenspraak met de managing director (die overlegt met de artistiek leider) stelt de voorzitter de agenda voor de bestuursvergaderingen samen. De voorzitter leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige vergaderprocedure en besluitvorming. De voorzitter wordt in de uitoefening van haar taak zoveel mogelijk ondersteund door de andere bestuursleden en de directie. Zij is het eerste aanspreekpunt voor de bestuurders, de directie en externe belanghebbenden.

Proces en organisatie

In het bestuur- en directiereglement van doubleA staan de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van bestuur en directie omschreven, de werkwijze van de stichting en de manier waarop op transparante wijze verantwoording wordt afgelegd.

In nauw overleg met de directie oefent het bestuur zijn toezichhoudende, adviserende en regisserende taak uit. Daarbij borgt het bestuur de artistieke integriteit en de onafhankelijkheid. De artistiek leider wordt in de gelegenheid gesteld zijn taak zo vrij en flexibel mogelijk uit te oefenen in een goede communicatie met het bestuur. Het bestuur stelt jaarlijks de jaarbegroting en de jaarstukken vast. Bestuursleden beschikken allen naast hun specifieke expertise over algemene bestuurskwaliteiten en voldoende kennis van aangrenzende disciplines zodat intern bestuurs- en directieoverleg op een zinvolle manier plaatsvindt. Bestuursleden zetten hun netwerk in als persoonlijk overleg met externe partijen, zoals subsidieverstrekkers en sponsors, of contacten op inhoudelijk vlak, wenselijk of noodzakelijk zijn. Bestuursleden en directie voorzien elkaar van updates waar het informatie betreft over specifieke onderwerpen die de stichting doubleA regarderden.

Externe verantwoording en zichtbaarheid

Het bestuur heeft een externe accountant benoemd, Kamphuis & Berghuizen, die eenmaal per jaar verslag uitbrengt van zijn bevindingen. Hoewel niet alle fondsen om een accountantsverslag vragen (dit hangt vaak samen met de hoogte van het toegekende subsidie) geeft het bestuur van doubleA er om professionele redenen de voorkeur aan een jaarlijkse accountantscontrole te laten uitvoeren. De creatie van de meeste doubleA-producties wordt medegefinancierd door private fondsen waarbij de maatschappelijk-inhoudelijke doelstelling centraal blijft staan, die overigens vaak door de betreffende private fondsen zelf als voorwaarde voor financiële ondersteuning wordt gesteld. De projecten worden zodanig begroot dat er sprake is van een sluitend dekkingsplan. Na afloop van het project wordt met de fondsen afgerekend, waarbij inzichtelijk gemaakt wordt dat hun bijdrage noodzakelijk was om het betreffende project tot stand te brengen. De uitvoeringskosten worden vrijwel geheel gedragen door de podia en festivals, waarbij een bescheiden exploitatie'overschot' kan ontstaan. Een eventueel positief saldo komt ten goede aan de exploitatie van de stichting doubleA. Een onverhoopt klein negatief saldo komt ten laste van (de reserve van) doubleA.

CODE FAIR PRACTICE

1. Startpositie:

DoubleA volgde het Fair Pay principe al via referenties aan c.q. volgen van bestaande CAO's (Ensembles en Toneel en Dans), en zorgde soms zelfs voor een betere betaling; aan de andere aspecten van Fair Practice zoals het aanstellen van een vertrouwenspersoon (intern en/of extern) wordt gewerkt.

DoubleA werkt uitsluitend met ZZP'ers. De Belastingdienst/Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) gaat handhaven op schijn-ZZP'erschap vanaf 1 januari 2025. DoubleA volgt de ontwikkelingen nauwgezet en zal vervolgens handelen naar bevind van zaken.

2. Doelstelling verslagjaar:

Double A neemt de contracten met ZZP'ers onder de loep en probeert in te schatten of er sprake zou kunnen zijn van schijnzelfstandigheid. Regelmatig worden hiervoor deskundigen geraadpleegd.

3. Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar

DoubleA heeft met teamleden afzonderlijk over Wet DBA gesproken. Vooralsnog lijkt er geen sprake te zijn van schijn-ZZP'erschap

4. Stavaza eind 2025 en plannen 2026

DoubleA blijft teamleden monitoren op het punt van (schijn-)ZZP'erschap.

Toepassing van de Wet Normering Topinkomens

Het bestuur heeft uiteraard kennisgenomen van de WNT en verklaart dat deze wordt gevolgd; er worden geen beloningen verstrekt boven het WNT-maximum.

Bestuur: verantwoording en governance

Het bestuur is trots op hetgeen Michel van de Aa en zijn team in 2025 hebben geproduceerd. Met de VR-Opera *From Dust* won hij de prijs voor 'Best Immersive Work' in Cannes. Een geweldige prestatie. Verder maakte hij in 2025 de filmopera *Theory of Flames* die in première is gegaan op 6 maart 2026 in De Nationale Opera en Ballet te Amsterdam. De vele reacties daarop in toonaangevende media waaronder de New York Times geven veel vertrouwen in de toekomst van doubleA.

De samenwerking tussen bestuur en directie kenmerkte zich in 2025 door stabiliteit, transparantie en een heldere rolverdeling. Wij kwamen vier maal in vergadering bijeen en eenmalig in een verdiepende sessie. Het bestuur heeft zijn toezichthoudende en adviserende rol in nauwe afstemming met de directie ingevuld.

Het bestuur hanteert de Code Cultural Governance als normatief kader. Gelet op de schaal en aard van de organisatie is gekozen voor een proportionele toepassing. Daarbij ligt de focus op kernprincipes zoals fair practice, fair pay, diversiteit, inclusiviteit, transparantie en het voorkomen van belangenverstrengeling. Deze thema's zijn structureel verankerd in de besluitvorming en werkwijze van het bestuur.

Zelfevaluatie en bestuurlijke ontwikkeling

Het bestuur heeft over 2025 een gestructureerde zelfevaluatie uitgevoerd, waaruit drie ontwikkellijnen naar voren zijn gekomen: de versterking van de strategische rol, de verbreding van de financiële basis en het verder werken aan duurzame ontwikkeling. Aan het einde van 2026 blikken we hierop terug.

Samenstelling en Expertise van het Bestuur

Het bestuur van Stichting doubleA is samengesteld uit leden met complementaire expertise. De samenstelling in 2025 en de overgang naar 2026 reflecteert een bewuste keuze voor een breed spectrum aan kennisgebieden:

Naam	Annelies ten Have
Geslacht	v
Functie	voorzitter
Beroep/werkgever	Programmamanager Netherlands Academy of Engineering
Nevenfuncties	
Lopende termijn	1 april 2024 – 1 april 2028
Eerste of tweede termijn	Eerste
Naam	Sherif El Safoury
Geslacht	m
Functie	Secretaris
Beroep/werkgever	Directiesecretaris/ coördinator DIG - Stichting Melkweg
Nevenfuncties	
Lopende termijn	24 oktober 2022 – 24 oktober 2026
Eerste of tweede termijn	Eerste
Naam	Sophia France
Geslacht	v
Functie	Penningmeester
Beroep/werkgever	Financieel Consultant
Nevenfuncties	Bestuurslid Kunst en Dialoog, bestuurslid Ropes Aligned, Lid Clientenraad BovenIJ
Lopende termijn	15 september 2025 – 15 september 2029
Eerste of tweede termijn	Eerste termijn

In 2025 heeft het bestuur gezocht naar een vierde lid met juridische expertise om de deskundigheid binnen het bestuur verder te verbreden. Kimberley Deutz treedt aan per 19 maart 2026. In 2026 gaat het bestuur op zoek naar een vijfde bestuurslid met actuele zakelijk-organisatorische expertise in de podiumkunsten.

Annelies ten Have (Voorzitter): Brengt een sterke **academische en technische expertise** in, voortkomend uit haar rol als programmamanager bij de Netherlands Academy of Engineering. Haar achtergrond zorgt voor een diepgaand inzicht in de raakvlakken tussen kunst, technologie en wetenschap, wat essentieel is voor de innovatieve koers van doubleA.

Sophia France (Penningmeester): Bezit uitgebreide **financiële expertise** als financieel consultant. Haar kennis is cruciaal voor het toezicht op de financiële gezondheid, de begrotingsvoorbereiding en het borgen van de continuïteit van de organisatie.

Sherif El Safoury (Secretaris): Brengt expertise op het gebied van **diversiteit en inclusie** en culturele governance in, mede door zijn ervaring bij Stichting Melkweg. Hij zorgt ervoor dat deze thema's structureel verankerd blijven in de besluitvorming en de organisatiecultuur.

Kimberley Deutz (Lid, per maart 2026): Wordt toegetreden met specifieke **juridische expertise**. Haar toevoeging versterkt het bestuur op het gebied van IP, contractrecht, arbeidsrelaties en governance, wat belangrijk is in een omgeving met veel freelance samenwerkingen en complexe coproducties.

Deze combinatie van expertise zorgt voor een robuust toezicht op alle aspecten van de organisatie, van artistieke innovatie tot financiële en juridische veiligheid.

Overige governance-activiteiten

Het bestuur heeft naar volle tevredenheid een gesprek gevoerd met de artistic director, managing director en een verdiepende sessie gehad met de producer gericht op de verdere ontwikkeling van de marketingstrategie en positionering van de organisatie in aanloop naar *Theory of Flames*.

Het bestuur dankt alle medewerkers voor hun inzet en bijdragen aan het succes van doubleA.

CULTUURDAGBOEK MICHEL VAN DER AA

DINSdag 13 MEI

Persdag in Cannes

Mijn Virtual Reality-opera *From Dust* is geselecteerd voor het Cannes Film Festival. Na de Nederlandse premiëre in de Doelen afgelopen najaar, is dit onze internationale vuurdoop. Vandaag is het Press Day, de festival-opening van de categorie *Expérience Immersive*. Spannend!

In het chique Carlton Hotel is op etage min 3 een grote ruimte ingericht voor de immersive werken. *From Dust* is een van de negen geselecteerde werken die meedingen naar de Award. Het is een interactieve VR-opera-installatie, waarin zes zangeressen van vocaal ensemble Sjaella de toeschouwer - of eigenlijk: deelnemer, mede-maker- door een wereld leiden die gevormd wordt door de keuzes die de toeschouwer maakt. Ik ontmoet de publieksassistenten die de komende tien dagen de apparatuur zullen bedienen en bezoekers gaan helpen met de VR-headsets. Overal zijn developers nog bezig met laatste aanpassingen om alles op tijd klaar te krijgen.

In het hotel krioelt het van de filmsterren. Ik stap zo vaak mogelijk in de lift in de hoop Jennifer Lawrence, Jeremy Strong, Robert De Niro of Quentin Tarantino tegen te komen, maar vooralsnog zonder succes.

De eerste groep journalisten arriveert en wordt aan ons voorgesteld. De reacties op *From Dust* zijn positief; mensen vinden het een tof project. Yes!

Daarna snel door naar de openingsborrel van het *curators network*, een groep programmeurs die door het festival is uitgenodigd op een enorme catamaran in de haven. Ik ben behoorlijk gesloopt en glijp na een uurtje ongezien van het jacht. Aram Balian, de managing director van onze producerende stichting doubleA, neemt de honneurs waar. Op deze publiciteitsdagen voel ik van binnen een soort dubbelganger ontstaan: een socialere, enthousiasmerende versie van mijzelf.

Terug in mijn hotelkamer verander ik weer in de maker, de twijfelhaar. Ik weet nog twee uurtjes te componeren - therapie om dat verstikkende gevoel van naderende deadlines tijdelijk te verjagen. Volgens mijn horloge heb ik vandaag 21.000 stappen gezet, mijn laptop laat zien dat ik 20 seconden muziek heb gecomponeerd.

WOENSDAG 14 MEI

Premiëredag

We hebben fietsen gehuurd (Hollanders!) om heen en weer te pendelen tussen het Carlton Hotel en het jacht met curatoren. Dit blijkt een slecht idee: alles is hier eenrichtingsverkeer, en agenten met mitrailleurs schreeuwen op elke straathoek onverstaaibare instructies naar ons.

From Dust is de komende tien dagen helemaal uitverkocht. Niet alle VIP's hebben kaartjes kunnen bemachtigen, dus tijdens de lunchpauze smokkelen we een paar curatoren naar binnen. Cannes is vooral een soort markt, iedereen probeert iets te verkopen of kopen.



Michel van der Aa op het filmfestival van Cannes FOTO'S ELEONORA PACIULLO

'Tien minuten later staan we giechelend op de boulevard'

In de kelder van een chique hotel in Cannes presenteert *Michel van der Aa* zijn Virtual Reality-opera 'From Dust', onderdeel van de competitie voor immersive ervaringen. „Ik voel een soort dubbelganger ontstaan: een socialere, enthousiasmerende versie van mijzelf.”

Op een grote catamaran doen Aram en ik elk half uur de pitch van *From Dust* tijdens speeddates met curatoren. Meestal voel je al snel of het enige kans van slagen heeft. Een aantal curatoren lijkt geïnteresseerd te zijn in een presentatie op hun festivals in Hongkong, Seoul of Wales.

Op een andere plek in de haven is de *Innovation Village*. Hier geven we samen met een curator van het Los Angeles Music Center een presentatie over ons werk en de rol van mixed reality in muziektheaterwerken. We zitten onder de moeder van alle air-conditioning-units en we verstaan

elkaar amper.

Terug in het hotel beantwoord ik nog snel wat urgente e-mails en componeer ik weer verder. Voor het slapen gaan kijk ik nog een aflevering van *Andor*, een serie over de opkomst van een fascistische samenleving.

DONDERDAG 15 T/M DINSdag 20 MEI

Terug in Nederland

De ochtenden houd ik zoveel moge-

lijk vrij om te componeren. Telefoon uit, internet geblokkeerd op mijn computer. Ik werk parallel aan twee stukken: een voor Calefax en veertig andere rietkwintetten wereldwijd voor hun 40-jarig jubileum, en een nieuwe opera die volgend jaar bij DNO in première gaat. Ik ram akkoorden op de piano en zing hard en vals mee - fijn om zanglijnen voor mijn opera's fysiek te voelen.

Audities voor het filmdeel van de nieuwe opera. Samen met mijn vaste dramaturg Madelon Kooijman lezen we met een aantal acteurs een sleutelscène in de opera.

We casten twee rollen.

In de WhatsApp-groep van de publieksassistenten in Cannes lees ik mee hoe het ondertussen gaat met *From Dust*. Hier en daar een technische hick-up, maar die worden snel opgelost.

WOENSDAG 21 MEI

Laatste voorbereiding

Voor het *red carpet*-moment na de prijsuitreiking morgen moeten alle mannen verplicht in smoking verschijnen. Die heb ik niet, dus moet ik er snel eenje huren.

Overleg met de 3D-ontwerpers die de virtuele scènes bouwen voor de filmopname van mijn opera in juni. Welk type auto moet ons hoofdpersonage krijgen, en welke kleur? Na het bekijken van tientallen digitale modellen valt de keuze op een rode Skoda.

Ik probeer nog wat te componeren, maar zit met mijn hoofd te veel in Cannes. Dan maar naar de sportschool om even te beulen op de roeimachine.

Leuk nieuws, een aantal zangers van vocaal ensemble Sjaella, die de muziek in *From Dust* uitvoeren, komt morgen ook naar Cannes. Een gulde donateur heeft aangeboden hun vluchten te betalen.

's Avonds nog even jammen met mijn jongste zoon, hij op gitaar, ik op bas. Rage Against the Machine, The Strokes en Metallica.

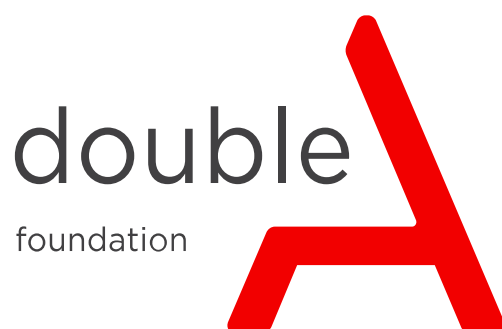
DONDERDAG 22 MEI

Award Ceremony

Terug in Cannes. Aram regelt snel toegangspasjes voor de Sjaella-zangers. In de lunchpauze zien ze *From Dust* voor het eerst en staan ze oog in oog met hun digitale tweelingen - een regelrechte out-of-body experience.

Dan de Award Ceremony, in een luxe restaurant op het strand. Na een korte nacht neem ik op nuchtere maag een glas wijn, en door het geruis van de zee raak ik langzaam in gedachten verzonken. Hoe ga ik de overgang tussen die twee scènes maken waaraan ik de laatste dagen heb gewerkt? De voorzitter van de jury noemt de winnaar. Het gegil van de Sjaella-zangers om me heen brengt me terug op aarde. Wacht, wat? *We hebben gewonnen!* Mijn telefoon ontploft met felicitaties; blijkbaar is het persbericht uitgegaan.

In een strak geoliede machine worden we opgelijnd voor een haag van fotografen op de beroemde trap van het Palais des Festivals. Uit de luidsprekers knalt Dua Lipa, onze namen worden omgeroepen als winnaars van de Award voor het beste Immersive work. Op een levensgroot scherm zien we close-ups van onze gezichten. De camera's flitsen; we draaien ons om naar een andere groep fotografen. Hoe moet ik mijn handen eigenlijk houden? Bovenaan de rode trap worden we vriendelijk via een zijuitgang het gebouw uit geleid. Tien minuten later staan we giechelend op de boulevard, tussen de andere smokings en galajurken. *Did this really happen?*



Stichting doubleA
jaarrekening
2025

Balans per 31 december 2025

Exploitatierekening over 2025

Toelichting algemeen

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BIJLAGEN

Overzicht project HERE - DigitALL

Overzicht project Theory of Flames

Overzicht project VR-installatie From Dust (live versie)

Jaarrekening 2025

28

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vlottende activa			
Vorderingen	1	75.989	96.414
Liquide middelen	2	761.477	173.902
		<u>837.466</u>	<u>270.316</u>
totaal ACTIVA		<u>837.466</u>	<u>270.316</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	3	21.843	112.004
Bestemmingsreserves	4	332.499	54.000
Bestemmingsfonds FPK	5	0	32.499
		<u>354.342</u>	<u>198.503</u>
Langlopende schulden	6	50.438	0
Kortlopende schulden	7	432.686	71.813
totaal PASSIVA		<u>837.466</u>	<u>270.316</u>

Jaarrekening 2025

29

EXPLOITATIEREKENING OVER 2025

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten binnenland	8	15.538	57.324	0
Publieksinkomsten buitenland	9	14.995	131.163	19.317
Publieksinkomsten totaal		30.533	188.487	19.317
Overige directe inkomsten				
Bijdragen van co-commissioners	10	346.146	321.078	80.290
Overige inkomsten	11	545	0	0
		346.691	321.078	80.290
Totaal directe opbrengsten		377.224	509.565	99.607
Bijdragen uit private middelen				
Bijdragen van private fondsen	12	243.199	75.000	35.680
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		620.423	584.565	135.287
Publieke subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	13	209.179	201.754	166.850
Overige bijdragen uit publieke middelen	14	44.455	25.000	229.936
Totaal publieke subsidies en bijdragen		253.634	226.754	396.786
TOTALE BATEN		874.057	811.319	532.073

Jaarrekening 2025

30

EXPLOITATIEREKENING OVER 2025

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
LASTEN				
Beheerlasten				
Beheerlasten personeel	15	45.319	49.920	45.820
Beheerlasten materieel	16	31.905	27.000	17.830
Totale beheerlasten		77.224	76.920	63.650
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel				
<i>Personeel voorbereiding</i>	17	358.503	323.960	364.374
<i>Personeel uitvoering</i>	18	31.933	131.279	19.091
		390.436	455.239	383.465
Activiteitenlasten materieel	19			
<i>Materieel voorbereiding</i>		209.303	187.402	62.248
<i>Materieel uitvoering</i>		31.228	75.958	18.360
<i>Marketing</i>		10.327	10.500	9.408
<i>Educatieve activiteiten</i>		5.544	5.300	0
		256.402	279.160	90.016
Totale activiteitenlasten		646.838	734.399	473.481
TOTALE LASTEN		724.062	811.319	537.131
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		149.995	0	-5.058
Saldo rentebaten en -lasten	20	5.844	0	0
Exploitatieresultaat		155.839	0	-5.058
Resultaatbestemming				
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2021-2024		-32.499		3.141
Mutatie bestemmingsreserve FPK 2021-2024		32.499		0
Mutatie bestemmingsreserve toekomstige projecten		146.000		0
Mutatie bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'At Home'		0		-61.950
Mutatie continuïteitsreserve		100.000		0
Mutatie algemene reserve		-90.161		53.751
		155.839		-5.058

Jaarrekening 2025

31

EXPLOITATIEREKENING OVER 2025

	2025 realisatie	2024 realisatie
Personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte	fte
Fte vast in dienst	0,00	0,00
Fte tijdelijk in dienst	0,00	0,00
Fte inhuur	0,98	0,78
Totaal fte personele bezetting	0,98	0,78
Aantal vrijwilligers	0	0
Fte vrijwilligers	0,00	0,00

Het aantal fte's betreft de opdrachtovereenkomsten van de stichting doubleA met de artistiek en zakelijk leiders.

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens

Stichting DoubleA staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 70133239.

Activiteiten

DoubleA stelt zich ten doel het beheren, ontwikkelen en (doen) uitvoeren van het werk van componist/filmmaker/regisseur Michel van der Aa waaronder begrepen, maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan, en tevens alles wat hiermee in de meest ruime zin verband houdt.

Continuïteit

De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Toegepaste standaarden

De presentatie van de jaarrekening is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640. Hiermee streeft de stichting ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich niet alleen een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat, maar ook over de samenstelling van het eigen vermogen. Daarnaast is de jaarrekening opgesteld conform de voorschriften zoals opgenomen in het handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

GRONDSLAGEN

Algemene grondslagen

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De delen van het eigen vermogen waarvoor door het bestuur van de stichting een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan worden aangemerkt als bestemmingsreserves.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies en bijdragen

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Materiële lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personele lasten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening.

Rentebaten

Rentebaten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Jaarrekening 2025

35

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024
1. Vorderingen		
Omzetbelasting	50.664	34.614
Nog te ontvangen subsidies	17.276	49.000
Overige vorderingen	7.433	12.800
Overlopende activa	616	0
	<u>75.989</u>	<u>96.414</u>
2. Liquide middelen		
Liquide middelen	<u>761.477</u>	<u>173.902</u>

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

Jaarrekening 2025

36

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
3. Algemene reserve		
Stand per 1 januari	112.004	58.253
Uit resultaatbestemming	-90.161	53.751
	<u>21.843</u>	<u>112.004</u>

De algemene reserve bestaat uit de jaarlijkse overschotten en tekorten na toevoeging aan de bestemmingsreserve. De algemene reserve betreft een reserve waar geen bestemming aan gegeven is.

4. Bestemmingsreserves

Continuïteitsreserve

Stand per 1 januari	0	0
Uit resultaatbestemming	100.000	0
	<u>100.000</u>	<u>0</u>

De continuïteitsreserve is een bestemmingsreserve welke tot doel heeft om de vaste lasten van de organisatie van een halfjaar te kunnen financieren.

Bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en HERE ('At Home')

Stand per 1 januari	0	61.950
Uit resultaatbestemming	0	-61.950
	<u>0</u>	<u>0</u>

Bestemmingsreserve toekomstige projecten

Stand per 1 januari	54.000	54.000
Uit resultaatbestemming	146.000	0
	<u>200.000</u>	<u>54.000</u>

De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties.

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Stand per 1 januari	0	0
Uit resultaatbestemming	32.499	0
	<u>32.499</u>	<u>0</u>

De bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten is gevormd op verzoek van Fonds Podiumkunsten. Het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten valt vrij ten behoeve van bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten.

Totaal bestemmingsreserves	<u>332.499</u>	<u>54.000</u>
----------------------------	----------------	---------------

5. Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Stand per 1 januari	32.499	29.358
Uit resultaatbestemming	-32.499	3.141
	<u>0</u>	<u>32.499</u>

Jaarrekening 2025

37

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA, vervolg	31-12-2025	31-12-2024
6. Langlopende schulden		
Fonds Podiumkunsten startvoorschot	50.438	0
7. Kortlopende schulden		
Crediteuren	68.356	1.995
Nog te betalen kosten	27.453	21.395
Vooruit ontvangen bedragen	241.877	0
Vooruit ontvangen subsidies	95.000	48.423
	432.686	71.813

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Subsidietoekenning 2026-2028 FPK 627.537

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarrekening 2025

38

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2025 (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
8. Publieksinkomsten binnenland			
Uitkoop	15.538	57.324	0
9. Publieksinkomsten buitenland			
Uitkoop	14.995	131.163	19.317
10. Bijdragen van co-commissioners			
Nationale Opera en Ballet	346.146		0
De Doelen	0		70.290
Holland Festival	0		10.000
	346.146	321.078	80.290
11. Overige inkomsten	545	0	0
12. Bijdragen van private fondsen			
Gieskes Strijbis Fonds	17.500		0
Ammodo	60.000		0
Cultuurloket DigitALL	65.699		20.680
Stichting Reinbert de Leeuw	100.000		0
Stichting Bevordering van Volkskracht	0		15.000
	243.199	75.000	35.680

Jaarrekening 2025

39

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2025 (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
13. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige productiesubsidie 2025-2028	160.000		0
Meerjarige productiesubsidie 2025-2028 fairpay	41.754		0
Meerjarige productiesubsidie 2025-2028 indexatie	7.425		0
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024	0		125.000
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024 indexatie	0		31.850
Fonds Podiumkunsten aanvulling 2024	0		10.000
	<u>209.179</u>	<u>201.754</u>	<u>166.850</u>
14. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	30.955		59.936
Amsterdams Fonds voor de Kunst	13.500		0
Nederlands Filmfonds / Stimuleringsfonds Creative Industrie	0		170.000
	<u>44.455</u>	<u>25.000</u>	<u>229.936</u>

Jaarrekening 2025

40

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2025 (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
15. Beheerlasten personeelskosten			
Zakelijke leiding	45.319	49.920	45.600
Overige personeelskosten	0	0	220
	<u>45.319</u>	<u>49.920</u>	<u>45.820</u>
16. Beheerlasten materiële lasten			
Huisvesting	11.005		3.225
Kantoorkosten	20.900		14.605
	<u>31.905</u>	<u>27.000</u>	<u>17.830</u>
17. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Honoraria			
Artistische leiding	49.200		94.873
Zakelijke leiding	20.000		0
Creative producer	43.210		30.069
Ontwerpers	32.845		4.241
Uitvoerend personeel	3.280		0
Marketing	10.759		3.512
Film shoot	122.188		0
Developers	31.021		171.415
Technici	35.654		13.549
Productiemedewerkers	10.346		46.715
	<u>358.503</u>	<u>323.960</u>	<u>364.374</u>
18. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Honoraria			
Artistische leiding	10.000		4.756
Uitvoerend personeel	977		8.000
Technici	20.956		6.335
	<u>31.933</u>	<u>131.279</u>	<u>19.091</u>
19. Activiteitenlasten materiële lasten			
Voorbereiding	209.303	187.402	62.248
Uitvoering	31.228	75.958	18.360
Marketing	10.327	10.500	9.408
Educatieve activiteiten	5.544	5.300	0
	<u>256.402</u>	<u>279.160</u>	<u>90.016</u>
20. Saldo rentebaten en -lasten			
Rentebaten	<u>5.844</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

Jaarrekening 2025

41

BESTUUR

Ondertekening bestuur

datum 23 april 2026

Annelies ten Have

Annelies ten Have
voorzitter



Sherif El Safoury
secretaris

SFrance

Sophia France
penningmeester

KF Deutz

Kimberley Deutz m.i.v. 19-3-2026
lid

Overige gegevens

42



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting DoubleA

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 28 tot en met pagina 41 opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting DoubleA te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DoubleA op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DoubleA zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 23 april 2026

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met deze personen over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

OVERZICHT PROJECT HERE - DigitALL

48

bedragen in EUR

BATEN	2025	2024	totaal 2024-2025	begroting 2024-2025
Subsidies uit private middelen				
Cultuurloket DigitALL	65.699	20.680	86.379	86.379
Eigen bijdrage stichting doubleA	1.990	35.512	37.502	10.000
	<u>67.689</u>	<u>56.192</u>	<u>123.881</u>	<u>96.379</u>
TOTALE BATEN	<u>67.689</u>	<u>56.192</u>	<u>123.881</u>	<u>96.379</u>
LASTEN				
MILESTONES				
Milestone 1 - Interactieve theateromgeving ontwikkeling				
Developers / coding / ontwerp	16.042	13.873	29.915	19.620
Artistieke en zakelijke leiding en productie	<u>3.960</u>	<u>5.940</u>	<u>9.900</u>	<u>9.080</u>
	20.002	19.813	39.815	28.700
Milestone 2 - Ruimte voor 2D en 3D werken				
Developers / coding / ontwerp	<u>7.566</u>	<u>4.596</u>	<u>12.162</u>	<u>5.560</u>
	7.566	4.596	12.162	5.560
Milestone 3 - Immersive en interactieve single POV omgeving				
Environments (4x)	7.414	22.913	30.327	17.840
Licensing software	2.641	1.859	4.500	1.119
Artistieke en zakelijke leiding en productie	<u>7.200</u>	<u>0</u>	<u>7.200</u>	<u>7.880</u>
	17.255	24.772	42.027	26.839
Najaar 2024 - At Home Launch				
Launch	4.211	0	4.211	4.450
Marketing & Communicatie	10.759	3.512	14.271	14.080
Productionele leiding	<u>4.500</u>	<u>0</u>	<u>4.500</u>	<u>5.200</u>
	19.470	3.512	22.982	23.730
Overig	2.896	2.999	5.895	5.800
Overhead				
Administratie	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>1.000</u>	<u>1.000</u>
	500	500	1.000	1.000
Onvoorzien	0	0	0	4.750
TOTALE LASTEN	<u>67.689</u>	<u>56.192</u>	<u>123.881</u>	<u>96.379</u>
RESULTAAT	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

OVERZICHT PROJECT THEORY OF FLAMES

49

bedragen in EUR

BATEN	2022-2024	2025	totaal 2022-2025	begroting 2025-2026
Directe opbrengsten				
Bijdragen partners				
<i>De Nederlandse Opera</i>	0	346.146	346.146	844.749
	0	346.146	346.146	844.749
Subsidies en bijdragen				
Gieskes Strijbis Fonds	0	17.500	17.500	0
Ammodo	0	60.000	60.000	0
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0	13.500	13.500	0
Fundraising DoubleA	0	0	0	67.923
	0	91.000	91.000	67.923
TOTALE BATEN	0	437.146	437.146	912.672
LASTEN				
Creation costs				
Fee artistic team, incl. composition and libretto	2.250	36.273 *	38.523 *	227.500
Fee production team	1.268	54.328	55.596	171.450
Live film set on stage	0	5.376	5.376	30.000
Film production	0	132.273 *	132.273 *	193.500
Set	0	41.890	41.890	80.000
Lighting	0	0	0	13.000
Sound	0	0	0	5.000
Video materials	0	135.797	135.797	77.500
Costumes	0	0	0	5.000
Production cost general	0	12.005	12.005	25.800
R&D production	0	17.513	17.513	12.000
Transport	0	1.990	1.990	3.900
Travel, accomodation and per diems	147	1.418	1.565	9.250
Making off movie and materials via DoubleA	0	0	0	12.500
	3.665	438.863	442.528	866.400
Overig				
Contingency	0	0	0	60.426
TOTALE LASTEN	3.665	438.863	442.528	926.826
RESULTAAT	-3.665	-1.717	-5.382	-14.154

* De totale realisatie zal lager uitvallen dan begroot. In het kader van de co-productie wordt een deel van de kosten direct door de De Nederlandse Opera gefinancierd.

OVERZICHT PROJECT VR-INSTALLATIE FROM DUST

50

bedragen in EUR

FESTIVAL DE CANNES

2025

begroting
2025

BATEN

Directe opbrengsten

Bijdragen partners

Festival de Cannes

5.000

5.000

Immerse / Interact, SCI en NFF

20.955

20.955

Eye Filmmuseum

545

0

Eigen bijdrage DoubleA

3.011

1.920

29.511

27.875

TOTALE BATEN

29.511

27.875

LASTEN

Performance costs

Fee artistic team

3.500

3.500

Fee production team

7.400

5.885

Set, rigging and stage

201

400

Light and sound

0

0

Transport - storage

4.160

4.160

Travel and accomodation

8.414

8.070

Production cost general

366

1.000

Marketing en communicatie

5.470

3.360

Contingency

0

1.500

29.511

27.875

TOTALE LASTEN

29.511

27.875

RESULTAAT

0

0

OVERZICHT PROJECT VR-INSTALLATIE FROM DUST

51

bedragen in EUR

HOLLAND FESTIVAL

2025

begroting
2025

BATEN

Directe opbrengsten

Bijdragen partners

Holland Festival

15.520

16.545

Immerse / Interact, SCI en NFF

10.000

10.000

Overige opbrengsten

18

0

Eigen bijdrage DoubleA

1.214

2.150

26.752

28.695

TOTALE BATEN

26.752

28.695

LASTEN

Performance costs

Fee artistic team

3.500

3.500

Fee production team

11.262

11.630

Set, rigging and stage

4.910

2.300

Light and sound

0

0

Transport - storage

900

900

Travel and accomodation

0

850

Production cost general

4.308

4.865

Marketing en communicatie

1.872

2.400

Contingency

0

2.250

26.752

28.695

TOTALE LASTEN

26.752

28.695

RESULTAAT

0

0