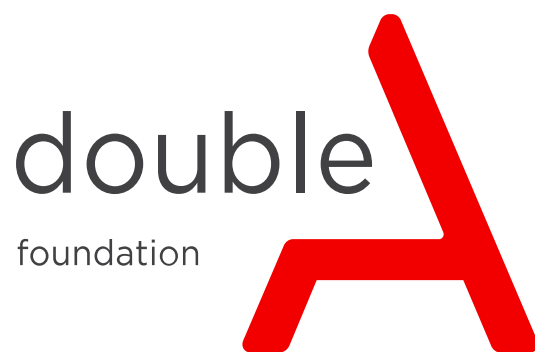




Stichting doubleA
rapport inzake de jaarrekening
2024

Stichting doubleA

BESTUURSVERSLAG 2024



From Dust, still uit VR Opera Installatie

Inhoudsopgave

Doelstelling en visie doubleA	2
Terugblik periode 2021-2024	3
Activiteiten 2024	4
Omvang en samenstelling van het publiek	7
Impact op het publiek	8
Stakeholders van de organisatie	8
Reflectie op kansen en risico's voor de organisatie	10
Reflectie op behaalde financiële resultaten in het verslagjaar	11
Reflectie op de geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten	12
Gemiddelde jaarbegroting 2025-2028	14
Toepassing Codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice	15
Bijlage Pers- en publieksreacties	20
Bijlage Hand-Out <i>From Dust</i>	23

Doelstelling en visie doubleA

Statutaire doelstelling stichting doubleA

De stichting doubleA is in november 2017 opgericht met het doel uitvoeringen van het werk van componist en regisseur Michel van der Aa te ontwikkelen, te produceren en te verspreiden en daarmee een zo'n groot mogelijk podium- en publieksbereik te bewerkstelligen. De kernactiviteit is innovatief muziektheater maken, geïnitieerd, gecreëerd en geproduceerd door een klein, met een voor iedere productie op maat samengesteld, team.

Het kernteam van doubleA draagt zorg voor de productie en promotie van Van der Aa's theatrale concertwerken wereldwijd, het organiseren van lezingen en masterclasses, en andere educatieve activiteiten. Daarnaast faciliteert het team interviews en publicaties en de nieuwsvoorziening via social media.

Artistieke uitgangspunten van doubleA

Wat maakt ons mens? Hoe verandert technologie de mensheid? Kunnen we mens zijn zonder lichaam? In zijn multidisciplinaire werk behandelt componist en regisseur Michel van der Aa de grote thema's van het digitale tijdperk en brengt hij existentiële vraagstukken in het grensgebied tussen mens, technologie en bewustzijn tot leven. Zijn innovatieve muziektheater en digitale producties spelen met de grenzen van herinnering en vergetelheid, realiteit en illusie, leven en dood. Door vooral vragen te stellen en zelden concrete antwoorden te geven, nodigt hij het publiek uit om eigen inzichten en interpretaties te ontwikkelen en zich persoonlijk te verhouden tot het werk.

Van der Aa put uit actuele en toekomstige maatschappelijke en technologische ontwikkelingen, die hij altijd benadert vanuit menselijke verhalen en emoties. Zijn werk, ontwikkeld binnen Stichting doubleA (vanaf hier: doubleA), kent daarmee altijd een humanistische invalshoek en is sterk maatschappelijk geïnspireerd.

Wat doubleA met haar projecten wil bereiken is niet het presenteren van een 'statement' of een antwoord op een 'kwestie', maar juist het uitlokken van vragen, reflectie en discussie, zowel bij de bezoekers als bij de professionele collega-makers en -uitvoerders. Met professionals uit andere domeinen gaan wij in gesprek over de thematiek van onze voorstellingen die altijd een actueel maatschappelijk onderwerp aan de orde stelt. Wij gebruiken de input van de wetenschap, de filosofie en de psychologie, en luisteren naar wat experts uit de wereld van de digitalisering en de creatieve sector inbrengen. Tegelijkertijd reiken wij hun vanuit onze artistieke positie nieuwe gezichtspunten aan. Daarmee creëert doubleA niet alleen culturele waarde, maar leveren de producties ook een bijdrage aan het maatschappelijk debat en het vormgeven van de wereld van morgen.

Terugblik periode 2021-2024

Terugblik inhoudelijke output 2021-2024

We kijken terug op vier succesvolle jaren. We maakten een kameropera (*The Book of Water*) en een filmopera (*Upload*), werkten aan een grootschalig onderzoeksproject (*Touched by a Hologram?*), maakten een start met een gloednieuw online platform HERE, en produceerden de Virtual Reality Opera-installatie *From Dust*. Onze producties zijn in deze periode in 15 verschillende landen gespeeld.

The Book of Water is uitgevoerd op prominente podia in Hongkong, Zuid-Korea, en Duitsland, en heeft een tour door Nederland gedaan, ook buiten de Randstad. De filmopera *Upload* is uitgevoerd in Bregenz, New York, Keulen en Amsterdam. De filmversie van *Upload* die we in de Covid-19 lockdownperiode hebben gemaakt, heeft de prijs gewonnen voor beste digitale productie van de International Opera Awards in 2022.

De kernactiviteiten zoals genoemd in de aanvraag meerjarige productiesubsidie 2021-2024 zijn gerealiseerd met dien verstande dat een aantal uitvoeringsdata verschoven is naar een later tijdstip vanwege stagnatie veroorzaakt door Covid-19.

Een paar titels zijn in de loop van het werkproces gewijzigd ten opzichte van de aanvraag: *The Book of Water* heette oorspronkelijk *Man in the Holocene*. *From Dust* had de werktitel *The Invention of Morel* en het aangekondigde project *The House* kreeg de definitieve titel *Theory of Flames*.

Het voorgenomen *Codex* project is, vanwege een auteursrecht kwestie, vervangen door het onderzoeksproject *Touched by a Hologram?* en een nieuwe, digitale, versie van de VR-opera-installatie *Eight*. Beide projecten waren startpunten voor onze HERE-visie die we in de komende jaren verder gaan ontwikkelen. Deze projecten bevatten ook een livecomponent.

Genoemde projecten in de jaren 2021-2023 zijn uitgebreid beschreven in de betreffende jaarverslagen.

Terugblik kwantitatieve output 2021-2024

In de periode 2021 t/m 2024 waren er in totaal 108 reguliere speelbeurten en 26 digitale speelbeurten, met een totaal van 41.520 bezoekers/deelnemers inclusief educatieve activiteiten, masterclasses, lezingen en digitale voorstellingen.

Deze vierjarenperiode laat de volgende verdeling zien in speelbeurten in binnen- en buitenland en digitale producties:

2021 - Speelbeurten Nederland: 13, Speelbeurten buitenland: 8, Speelbeurten digitaal: 5

2022 - Speelbeurten Nederland: 10, Speelbeurten buitenland: 28, Speelbeurten digitaal: 6

2023 - Speelbeurten Nederland: 18, Speelbeurten buitenland: 13, Speelbeurten digitaal: 8

2024 - Speelbeurten Nederland: 15, Speelbeurten buitenland: 3, Speelbeurten digitaal: 7

Door de werkwijze van doubleA bestaande uit een lange creatieperiode gevolgd door een serie uitvoeringen, wisselen de jaren wat betreft kwantitatieve output per jaar.

In 2025 wordt een output verwacht van meer dan 60 uitvoeringen.

Activiteiten 2024

Creatiejaar

Het jaar 2024 was voor doubleA voornamelijk een ‘creatiejaar’: divers samengestelde productie- en technologische teams werkten aan de totstandkoming van de VR-opera-installatie *From Dust*, aan het nieuwe *immersive music theatre* platform HERE, en aan de nieuwe filmopera *Theory of Flames*. We zijn in 2024 ook begonnen met het pitchen bij diverse nationale en internationale coproductanten van de kameropera *Solace*, die in seizoen 2027-2028 in première zal gaan.

Uitvoeringen

In 2024 vond een variëteit aan activiteiten plaats met en rondom het werk van Michel van der Aa. Een klein deel van de speelbeurten, gepland voor 2024, is doorgeschoven naar 2025. In 2024 vonden in totaal 25 activiteiten plaats, onderverdeeld in de categorieën reguliere uitvoeringen (18), digitale streams (3), betaalde lezing/masterclass (2) aan de Akademie van Kunsten (KNAW) in Amsterdam en de Immersive Tech Week in Rotterdam, en overig (2): vertoningen van de documentaire *In Between Realities* dat de ‘Best Score’ won op het Fine Arts Film Festival in Venice, USA. Met al deze activiteiten werd in 2024 in totaal een diverse publieksgroep van 4590 bezoekers/deelnemers bereikt. Voor 2025 staan er meer dan 60 speelbeurten gepland.

Innovatief muziektheater

In maart 2024 werd *The Book of Water* uitgevoerd in de Philharmonie Keulen, na eerdere uitvoeringen in 2022, de wereldpremière op de Biënnale Venetië, gevolgd door een tournee door Nederland, en in 2023 in Hong Kong en Zuid-Korea. Vanwege Covid-19 moest de oorspronkelijke planning voor Keulen worden doorgeschoven naar maart 2024.



The Book of Water, Keulen, 2024

In december 2024 ging de VR-opera-installatie *From Dust* in wereldpremière in de Doelen Rotterdam tijdens de Immersive Tech Week (VR Days), voorafgegaan door twee publieke presentaties (alfa- en beta-tests in Amsterdam). Deze productie zal onderdeel zijn van de programmering van het Holland Festival editie 2025, het Edinburgh Festival in Augustus 2026 en Festival November Music 2026.

From Dust is geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes en zal daar in mei 2025 gedurende elf dagen worden vertoond aan een internationaal publiek. De film dingt mee naar een prijs in de *Immersive Competition*.

HERE - Immersive Music Theatre

Van der Aa's passie voor het vinden en creëren van nieuwe vertelvormen heeft geleid tot nieuwe digitale producties. Een volgende stap hierin is HERE. Digitale distributieplatforms zoals Steam, Meta Quest, en Apple visionOS bieden de mogelijkheid om een heel nieuwe categorie interactief werk te creëren waarin de grenzen van realiteit en identiteit worden verkend. Het publiek geeft mede vorm en inhoud aan het verhaal en krijgt zo een op maat gemaakte uitvoering, filmisch en interactief. Deze spannende nieuwe richting zal invloed hebben op de inhoud en vorm van Van der Aa's werk, en zal de rol van het (individuele) publiek opnieuw definiëren.

We zijn in 2024 begonnen met de ontwikkeling van dit platform. Het R&D-traject *Touched by a Hologram?* vormde de basis. Het platform zal in het najaar van 2025 live gaan en we organiseren samen met het NxT Museum in Amsterdam een lanceringsevent met de digitale interactieve projecten *The Book of Sand*, sleutelscènes uit *Blank Out* en *Upload*, en een nieuwe versie van de VR-operaproductie *Eight*, die in 2019 live in première ging.

Concertwerken

In 2024 werden twee orkestwerken van Van der Aa gespeeld: *Shades of Red* ging in London Southbank Centre en het New York Philharmonic speelde *Mask* in het Lincoln Center.

Educatie en lezingen/masterclasses

Michel van der Aa gaf lezingen aan de Akademie der Kunsten (KNAW) in Amsterdam en tijdens de Immersive Tech Week in Rotterdam. Hij zorgde ook voor concert-inleidingen in Londen en Rotterdam.

Digitale uitvoeringen

Digitale streams van *Upload*, *The Book of Water* en *The Book of Sand* konden rekenen op een groot publiek en dankbare respons van groepen die anders niet in de gelegenheid zouden zijn om deze producties in de concertzaal mee te maken, of die er bewust voor kiezen om digitaal producten te kopen, waaronder ook de ervaring van (muziek)theaterproducties.

Publicatie

In 2024 is bij Wolke Verlag (Duitsland) het eerste boek verschenen dat geheel in het teken staat van het werk van Michel van der Aa: *Michel van der Aa's Musiktheater an den Schnittstellen der Künste* uitgegeven door Stefan Drees, Elisabeth van Treeck en Monika Woitas, gebaseerd op het gelijknamige symposium aan de Ruhr-Universität Bochum van 15 tot 17 september 2022.

Impact op het publiek

Bij de producties van doubleA krijgt het publiek een spilfunctie: op diverse manieren worden bezoekers betrokken en aangesproken. Op de uitvoeringen van *From Dust*, een individuele ervaring,

werd emotioneel gereageerd (zie bijlage Pers- en publieksreacties). Na een intake-gesprek aan het begin van het bezoek wordt persoonlijke informatie die de bezoeker geeft razendsnel door AI verwerkt tot een unieke versie voor deze bezoeker. Privacy is gegarandeerd: na afloop van het bezoek aan de installatie wordt de persoonlijke informatie weer vernietigd.

Op ons nieuwe **HERE**-platform treden de producties van doubleA de woonkamers van mensen binnen en vinden hiermee de weg naar een grotendeels nieuw publiek. Veel gebruikers van deze platforms zijn opgegroeid in het digitale tijdperk en zijn jonger en diverser dan het doorsnee theaterpubliek. Omdat de focus hier veelal nog ligt op gaming en kunstenaars nog nauwelijks vertegenwoordigd zijn, voelt dit als een kansrijk podium. Ook mensen die vanwege reisafstand, fysieke beperkingen, neurodiversiteit, financiële beperkingen, of anderszins de gang naar het theater niet kunnen maken zijn een belangrijke nieuwe doelgroep die op deze manier bereikt wordt.

Wij zoeken continu aansluiting bij de wetenschap en de techwereld. Michel van der Aa wordt zeer regelmatig uitgenodigd om te participeren in symposia waarin de raakvlakken tussen kunst, wetenschap, techniek en ethiek aan de orde worden gesteld. We merken dat na dergelijke symposia nieuwe geïnteresseerden toetreden op onze social mediakanalen en er nieuwe aanmeldingen voor de nieuwsbrief binnenkomen. Deze kruisbestuiving heeft directe impact op de uitbreiding van ons publiek.

De eigen directe omgeving (buurt, stad)

Studio Michel van der Aa op IJburg Amsterdam is de locatie waar alle producties tot stand komen. Het is ook de plek waar tests worden gedaan, stakeholders worden uitgenodigd om tussentijdse resultaten te komen beleven, en presentaties worden gegeven.

Door samenwerking met diverse partners, in het geval van *The Book of Water* was dat in Nederland o.a. Amsterdam Sinfonietta en Muziekgebouw aan 't IJ, probeert doubleA zoveel mogelijk exposure te creëren. Voor *From Dust* is het Holland Festival in onze standplaats Amsterdam (Muziekgebouw aan 't IJ) de ideale presentatieplek. Alfa- en beta-tests, opengesteld voor publiek, werden gehouden in resp. Droog, Amsterdam en het Transformatorhuis op het Westergasterrein in Amsterdam.

Binnen de eigen sector of kunstvorm

Met iedere nieuwe productie probeert doubleA een volgende stap te zetten in de ontwikkeling van innovatief muziektheater. Technologie speelt daarbij een belangrijke rol, maar het gaat Michel van der Aa in essentie om het vinden en creëren van nieuwe vertelvormen en manieren om actuele issues aan te kaarten en de consequenties daarvan op het individu. Hij doet een sterk appel op de verbeeldingskracht van de toeschouwer die uitgenodigd wordt door zijn handelen het verhaalverloop te beïnvloeden en op die manier ook mede-maker te zijn.

Meerstemmigheid is een belangrijk begrip voor Van der Aa/doubleA. Hij wil het maakproces van een werk, van de eerste ideeën tot de première en daarna, toegankelijker en zichtbaarder maken voor een nieuw publiek door een sterkere verbinding met de materie aan te brengen. De actuele thema's en onderwerpen die Van der Aa met zijn libretto's, teksten en scripts aansnijdt, lenen zich hier uitstekend voor.

Onze nieuwe Creative Producer is verantwoordelijk voor de organisatie en programmering van de meerstemmigheidsevenementen. Rondom het onderwerp van de toekomstige producties wordt een

meerstemmige dialoog gevoerd die een breed scala aan perspectieven omvat. Zo komen denkers, wetenschappers, specialisten en het creatieve team samen in gesprekken die zowel online als fysiek plaatsvinden.

In de maatschappij of economie

Meerstemmigheid wordt geïntensiveerd door gesprekken over het werk open te stellen voor een breder publiek. Dit biedt mensen de mogelijkheid om al in een vroeg stadium betrokken te raken bij het werk, aangehaakt door hun interesse in de thematiek. Dit wordt verder gefaciliteerd door het documenteren en becommentariëren van de creatie vanaf een vroeg stadium, onder meer door podcasts, vlogs of geschreven interviews. Zo ontstaat er een boeiende wisselwerking tussen inhoud en vorm, die zowel voor het creatieve team als voor het publiek verrijkend is. Door de thematische benadering wordt een nieuw publiek niet alleen toeschouwer, maar ook deelnemer in het creatieve proces, wat ruimte biedt voor reactie en debat.

Klimaatverantwoordelijkheid is een van de meest urgente vraagstukken van onze tijd. In doubleA producties als *The Book of Water* en *From Dust* staan klimaatthema's centraal die een appel doen op het klimaatbewustzijn van het publiek. Deze thematiek zal ook in toekomstige producties terugkeren. Om klimaatdoelstellingen te halen zal het niet genoeg zijn om via de inhoud het publiek mee te krijgen. Van der Aa stelde met doubleA daarom een *Environmental Policy* op. Daarin is het streven voortdurend de positieve invloed te vergroten en negatieve impact van haar producties op het klimaat te verminderen. Dit is een stapsgewijs leerproces. DoubleA is trots op het internationale succes van de producties, maar is zich bewust van de ecologische voetafdruk die hiermee gepaard gaat. DoubleA zet daarom sterk in op het minimaliseren van de milieueffecten van deze tours. Het beperken van reisbewegingen is hierbij een speerpunt. Dit uit zich in de voorkeur voor het inhuren van lokale musici, personeel en technische teams, het beperken van reizen tot essentiële teamleden en het stimuleren van duurzamere vervoersmethoden, zoals openbaar vervoer en carpooling. Onderzoek naar nieuwe presentatie- en distributievormen die fysiek reizen overbodig maken moet hier verder aan bijdragen.

Het idee is om niet alleen de ecologische impact van doubleA te verminderen, maar ook de rest van de podiumkunstensector te inspireren. Innovatieve HERE-projecten, die thuis kunnen worden beleefd, zijn hierin de volgende stap. Deze variant kan een nieuwe categorie toevoegen aan de podiumkunst en een waardevolle alternatieve beleving vormen voor diverse publieksgroepen. DoubleA is zich ook bewust van de milieueffecten van technologie. Daarom wordt digitale apparatuur en materiaal hergebruikt en is gekozen voor duurzame cloudproviders. De studio en kantoorruimten gebruiken alleen groene stroom, er wordt voornamelijk virtueel vergaderd en er is een focus op recycling en afvalvermindering bij producties.

Omvang en samenstelling van het publiek

Onder verwijzing naar de bijlagen Model III en IV in de jaarrekening: in totaal werd een publiek bereikt van 4.590 bezoekers/deelnemers, verdeeld over een diversiteit aan producties: van grote zaalproducties (orkestwerken) en *The Book of Water* in de Kölner Philharmonie tot een individuele ervaring (*From Dust*).

De VR-opera-installatie *From Dust* is een individuele ervaring die door 3 bezoekers per uur beleefd kan worden gedurende een voorstellingsdag van 10 uur. Er zijn geen officiële richtlijnen voor het

tellen van voorstellingen bij dergelijke producties. DoubleA houdt 1 dag van 10 uur met 3 bezoekers per uur aan als 1 voorstelling met in totaal 30 bezoekers.

Het publiek is divers: veel jonge(re) bezoekers die geïnteresseerd zijn in de laatste ontwikkelingen op het gebied van VR en AI. In Rotterdam ontvingen wij veel diverse en internationale bezoekers van de VR Days.

Wat ons steeds weer opvalt in de publiekssamenstelling is dat er naar verhouding veel jongeren aanwezig zijn. Mensen die normaal gesproken hun weg naar de concertzaal of het muziektheater niet meteen vinden, worden nieuwsgierig naar de actuele thema's die Van der Aa in zijn werk presenteert en de multimediale technieken die op het podium worden gebruikt. We merken dat dit op een heel natuurlijke manier aansluit bij hun digitale levensstijl. We hebben ons voor de komende periode ten doel gesteld om deze publiekssamenstelling wat preciezer in kaart te brengen. Onze creative producer heeft dit als een van zijn taken.

Impact op het publiek

From Dust is zeer goed ontvangen door zowel de pers als het publiek (zie bijlage Pers- en publieksreacties). Het productieproces van *From Dust* leverde ook een aantal onverwachte positieve resultaten op:

- *Verdieping van de persoonlijke ervaring*
De AI-technologie die we ontwikkelden voor de personalisatie van de ervaring bleek krachtiger dan verwacht. De combinatie van de 'Big Five persoonlijkheidstheorie' met de AI-gegenereerde omgevingen creëerde een diepere emotionele verbinding met bezoekers dan we hadden voorzien.
- *Technologische innovaties*
Het vooronderzoek uit *Touched by a Hologram?* en de ontwikkeling van *From Dust* hebben geleid tot nieuwe technische tools die breder toepasbaar zijn. De brug die we bouwden tussen *deep learning text-to-image* modellen en Unity zou ook waardevol kunnen zijn voor andere toepassingen in de podiumkunsten. Onze freelance developers zijn beschikbaar om dit in projecten van andere makers toe te passen.

Stakeholders van de organisatie

Teams en collega-organisaties

Voor de creatie van de doubleA-producties zijn gespecialiseerde teams (productioneel en technologisch) van cruciaal belang. Per project worden gespecialiseerde developers gekozen om de artistieke ideeën mede te ontwikkelen en uit te voeren.

Bij de uitvoering van de producties werkt doubleA samen met gespecialiseerde ensembles, zoals Amsterdam Sinfonietta, Nederlands Kamoroor, Vocaal Ensemble Sjaella (Leipzig), Ensemble Modern (Frankfurt). DoubleA heeft inmiddels een langdurige werkrelatie met een aantal solisten (zoals bariton Roderick Williams, sopraan Julia Bullock, violist Janine Jansen) die het Van der Aa-'idroom' tot in de puntjes beheersen, en daarnaast nodigt doubleA nieuwe, excellente en jonge vocalisten en instrumentalisten uit.

Uitgeverij Boosey&Hawkes en Agency Intermusica zijn van onschatbare waarde voor het interesseren van co-commissioners en voor de promotie van de producties.

Ketenpartners

Podia en festivals worden met zorg uitgekozen op basis van de aard van de betreffende productie. Sommige producties zijn 'echte' festivalproducties, zoals de VR-Opera-installatie *From Dust*. Voor de grote innovatieve muziektheaterproducties is De Nationale Opera onze belangrijkste partner. In het buitenland hebben wij uitstekende contacten met operahuizen en festivals en wij benaderen hen met specifieke producties die voor de betreffende presenter interessant kunnen zijn. Daarbij zijn Duitsland, Engeland, de VS, de Aziatische landen (China, Taiwan, Zuid-Korea) prominent vertegenwoordigd.

DoubleA zoekt ook alternatieve presentatieplekken, zo werken wij samen met het NxT Museum in Amsterdam om de lancering van het HER- platform te organiseren met het doel een nieuw, jong en internationaal publiek aan te spreken dat goed past bij dit innovatieve Immersive Music Theatre platform. Bovendien stellen we een marketeer aan die gespecialiseerd is in het bereiken van een internationaal publiek via de Steam VR en de Apple Vision Pro Store.

Artistieke peers

Van der Aa staat in frequent contact met collega-makers en -ontwerpers en wordt op deze manier geïnspireerd en inspireert zelf collega's. Het gaat hierbij niet alleen om het delen van artistieke concepten, maar ook om het delen van productionele en logistieke adviezen. Van der Aa is lid van de Akademie van Kunsten (KNAW) en ontmoet hier ook enkele keren per jaar mede-kunstenaars en wetenschappers.

Particuliere fondsen

Naast de vierjarige ondersteuning van het publieke Fonds Podiumkunsten mag doubleA zich verheugen in de steun van een groot aantal particuliere fondsen, waarbij expliciet Ammodo en het Gieskes-Strijbis Fonds genoemd moeten worden. Beide fondsen zijn van cruciale betekenis geweest in de beginjaren van de stichting doubleA. Ammodo heeft zich voor een tweede traject verbonden aan doubleA en bij het Gieskes-Strijbis Fonds zijn wij uitgenodigd om voor de tweede maal een meerjarenaanvraag in te dienen.



HERE - Draft design digital platform

Reflectie op kansen en risico's voor de organisatie

Artistiek

De doubleA-producties mogen zich verheugen in een grote interesse van belangrijke internationale podia en festivals. Culturele instellingen functioneren echter in een kwetsbaar speelveld: de geopolitieke ontwikkelingen van dit moment zijn van grote invloed op de cultuurpolitieke ontwikkelingen en die hebben hun weerslag op producerende en uitvoerende cultuurinstellingen. Dus ook op doubleA. Wij merken dat een aantal presenterende internationale instellingen in zwaar weer terechtgekomen is en zich slechts met de grootste moeite kan committeren als coproductent van innovatieve producties. Dat betekent dat van doubleA een extra inspanning wordt gevraagd om de mogelijk ontbrekende gelden aan te vullen via fondsenwerving, maar ook daar zit een grens aan. Dit kan betekenen dat naar de kostenkant gekeken moet worden en naar mogelijkheden om de kosten te verlagen met behoud van kwaliteit.

De ontwikkelingen op innovatief-technologisch gebied gaan razendsnel, ook binnen het artistieke domein. DoubleA besteedt veel tijd, energie en geld aan de technologische doorontwikkeling, want 'stilstand is achteruitgang'. Met een *open source* houding (gestimuleerd door de diverse fondsen) stelt doubleA haar kennis en inzichten open voor collega-creators. Kennisdeling is kennisvermeerdering en tegelijkertijd het creëren van de eigen concurrentie. DoubleA is hier alert op en blijft zich richten op het vinden van nieuwe talenten met specifieke skills die meewerken aan relevante vervolgstappen in het innovatieve creatieproces.

De ontwikkelingen op het gebied van generatieve AI zorgen ervoor dat zowel beeld-, video- als audiocontent steeds makkelijker gegenereerd kunnen worden. We hebben in onze VR-opera *From Dust* in 2024 gebruikgemaakt van lokale AI-modellen die per bezoeker een unieke wereld creëren. We bevinden ons hierdoor aan de voorhoede van de technische mogelijkheden van AI. Wij houden de ontwikkelingen bij en zullen in onze kameropera *Solace* in seizoen 2027-2028 nieuwe technieken inzetten om het nieuws van de dag te verwerken in de voorstelling, maar ook hierover centrale ethische vragen stellen.

Sociaal-maatschappelijk

De missie van doubleA is producties maken met grote maatschappelijke vraagstukken en ontwikkelingen als thema, met name wat de consequenties zijn van de razendsnelle technologische ontwikkelingen op het leven van het individu. De ernstige mondiale ontwikkelingen kunnen twee tegengestelde reacties veroorzaken: het publiek raakt hierdoor zo verward en angstig dat het aanbod van podiumkunsten c.q. innovatief muziektheater hierbij vergeleken een verwaarloosbare factor wordt ('men heeft wel iets anders aan zijn hoofd') óf juist een gretigheid veroorzaken om zich over te geven aan de verbeeldingskracht van de makers die 'de dingen' aanschouwelijk maken en in (een ander) perspectief plaatsen. Uiteraard zal doubleA vanuit haar krachtige missie blijven produceren om dat laatste te blijven bewerkstelligen voor het publiek.

De thema's en onderwerpen die Van der Aa kiest voor zijn werken zijn vaak heel actueel en haken goed in op maatschappelijke kwesties en huidige ethische vraagstukken zoals: Hoe verwerken we informatie in een tijdperk waarin de waarheid steeds ongrijpbaarder wordt? Onze volgende opera *Theory of Flames* komt op een cruciaal moment, nu desinformatie een dagelijkse realiteit is geworden en invloedrijke figuren miljoenen mensen bereiken via sociale media met complottheorieën en desinformatie.

Naast de live-presentaties op een podium en op locaties waar een ervaring in een VR-installatie kan worden beleefd, ontwikkelt doubleA via het HERE-platform een nieuwe variant om producties te kunnen ervaren: in de thuissituatie voor mensen die om uiteenlopende redenen de gang naar het theater niet kunnen maken of die ervoor kiezen via online platforms producten en diensten te kopen, waaronder ook (muziek)theaterproducties. En ook om jongeren naast de hun bekende *game industry* langs digitale weg te laten kennismaken met podiumkunst. Vanwege het experimentele karakter is vooraf moeilijk vast te stellen wat de reactie gaat zijn van het beoogde publiek. Daarin schuilt een zeker risico. DoubleA monitort nauwgezet de respons op dit aanbod en stuurt bij waar dit noodzakelijk is.

Financieel-economisch

De producties van doubleA zijn kostbaar wat betreft de creatiekosten van alle interdisciplinaire componenten en daarvoor is het noodzakelijk dat zoveel mogelijk co-commissioners deze kosten kunnen delen. DoubleA treedt zelf ook altijd op als co-commissioner, mede om het (naar rato) eigenaarschap van de producties te behouden, en deze na de uitvoeringen bij de podia van de co-commissioners te kunnen doorverkopen aan andere presenters. Daarmee bevordert doubleA de zichtbaarheid van het werk en het rendement van de geïnvesteerde creatiekosten. Het is niet ondenkbaar onder de huidige omstandigheden dat van doubleA een (nog) grotere 'eigen bijdrage' verlangd zal worden. En daarvoor zullen wij dan een beroep moeten doen op (voornamelijk) private fondsen. Wij merken echter ook dat de presenters al het mogelijke doen om hun werk en missie voort te zetten en verwoede pogingen doen te blijven investeren in nieuwe urgente producties.

Nieuwe tijden vragen om nieuwe benaderingswijzen en het kan zo zijn dat er nieuwe inspanningen gedaan zullen worden om juist innovatief muziektheater te faciliteren en te presenteren, mede om het publiek te stimuleren zich tot de betreffende thematiek te verhouden en met de makers in debat te gaan. DoubleA doet al het mogelijke om hierin het voortouw te blijven nemen. Onze meerstemmige plannen die deel uitmaken van onze visie voor de komende periode geven hiervoor diverse aanknopingspunten.

Reflectie op het behaalde financiële resultaat in het verslagjaar

Terugblik op de periode 2021-2024

De culturele sector werd de afgelopen vier jaar zwaar op de proef gesteld door de uitbraak van de Covid-19 pandemie. Met veel flexibiliteit en onderlinge solidariteit hebben de meeste kunstinstellingen kunnen overleven. Voor doubleA betekende dit dat we met aanpassingen de creaties van de geplande producties konden voortzetten, en in overleg met de co-commissioners nieuwe data gevonden hebben voor de presentaties.

Met de zogeheten Covid-compensatiegelden kon een substantieel deel van de extra kosten betaald worden die de nieuwe plannen met zich meebrachten.

Exploitatieresultaat 2024, vermogensbeheer en liquiditeit

Het verslagjaar 2024 laat een klein tekort zien van € 5.058 dat gedekt kan worden uit de beschikbare reserves. De gehele periode 2021-2024 is met een positief resultaat afgesloten en de reserves zijn onderverdeeld in diverse bestemmingen. Zie de jaarrekening.

Met het FPK zullen wij overleggen over het inzetten van het bestemmingsfonds FPK in de toekomst. In het creatiejaar 2024 zijn relatief hoge voorbereidingskosten en lage uitvoeringskosten gemaakt.

Zoals in de jaarrekening 2023 is aangegeven is de reservering van de Covid-19 compensatiegelden ingezet voor de freelance teams ten behoeve van creatie van de producties *From Dust* en *HERE*. De stichting doubleA heeft een goede liquiditeits- en hoge solvabiliteitspositie: De solvabiliteitsratio 2024 is 73,4% (in 2023 76,4%) en de liquiditeitsratio 2024 is 3,76 (in 2023 4,23).

Risicobeheersing

Financieel

DoubleA is een projectinstelling op basis van meerjarige continuïteit. Er is een vierjarenplanning en in een zo vroeg mogelijk stadium worden zoveel mogelijk financiële partners gezocht. Bij een dergelijke werkwijze waarbij substantiële financiële bijdragen geleverd moeten worden, is het tijdige (!) commitment en de solvabiliteit van deze partijen van wezenlijk belang.

DoubleA probeert nog verder vooruit te werken in verband met een vereiste zekerstelling door de co-commissioners, maar daar zitten grenzen aan: veel promoters kunnen en willen zich voor de verre toekomst niet vastleggen. Dit probleem wordt nijpend temeer daar de producties van doubleA een lange creatieperiode kennen en er in een relatief vroeg stadium financiële verplichtingen aangegaan worden met teamleden en leveranciers. In een dergelijk geval wordt, naast het uitoefenen van druk om een noodzakelijk commitment af te geven, een beroep gedaan op de leading commissioner om garant te staan voor tegenvallende collega-bijdragen en/of een beroep gedaan op doubleA als co-commissioner om extra financiële middelen te vinden.

De beheerkosten en voorbereidende R&D van de stichting doubleA zijn aan een klein risico onderhevig. De contracten met de medewerkers liggen voor langere tijd vast, de materiële beheerkosten betreffen voornamelijk vaste lasten (ook per contract vastgelegd) en de R&D algemeen wordt uitgevoerd binnen de begrotingskaders.

De activiteitenkosten worden apart begroot en hebben een sluitend dekkingplan. Daarbinnen zullen de projecten tot stand moeten komen of wanneer een overschrijding dreigt, zullen de voorgenomen artistieke plannen aangepast moeten worden. Voor dergelijke situaties heeft doubleA altijd een plan B achter de hand. Beperkte overschrijdingen kunnen bekostigd worden uit een substantiële post onvoorzien per project. Verder benut doubleA alle mogelijkheden die diverse fondsen bieden voor innovatieve projecten. Zo stelde bijvoorbeeld het NFF/Stifo een extra bedrag ter beschikking voor uitvoeringen van het research-traject *Immerse\Interact XL* in binnen- en buitenland.

Reflectie op de geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten

DoubleA is een productiekern en geen reizend muziekgezelschap zoals bijvoorbeeld de muziekensembles. Zoals hierboven aangegeven maakt doubleA haar producties voor specifieke (type) podia en festivals. Daar waar mogelijk worden zoveel mogelijk speelplekken gecombineerd. Een goed voorbeeld daarvan is *From Dust*, een 'festival'-productie die in de Doelen in Rotterdam in het kader van de VR-Days in wereldpremière is gegaan, en vervolgens in het Holland Festival en tijdens het Cannes Film Festival 2025 wordt gepresenteerd. Daarna volgen in 2026 het Edinburgh Festival en het Festival November Music in 's-Hertogenbosch.

In het geval van samenwerking met een muziekensemble, maakt doubleA graag gebruik van het speelcircuit van het ensemble, zoals het geval is geweest bij *The Book of Water* waarvoor Amsterdam

Sinfonietta haar concertcircuit in Nederland ter beschikking heeft gesteld en Ensemble Modern haar connecties met de Biënnale Venetië en de Kölner Philharmonie.

De producties die via het HERE-platform worden getoond, vinden wereldwijd, dus ook in Nederland en buiten de Randstad, hun weg via digitale kanalen. We vinden hiermee de weg naar een grotendeels nieuw publiek. Veel gebruikers van deze platforms zijn opgegroeid in het digitale tijdperk en zijn jonger en diverser dan het doorsnee theaterpubliek.

De muziektheatrale concerten van Michel van der Aa worden door internationale ensembles en orkesten op internationale podia neergezet.

Gemiddelde jaarbegroting 2025-2028

BEDRAGEN IN EUR

BEGROTING

BATEN

Directe opbrengsten

Publieksinkomsten binnenland	57.324
Publieksinkomsten buitenland	131.163
Bijdragen van co-commissioners	321.078
Overige directe opbrengsten	0

Totaal directe opbrengsten	509.565
-----------------------------------	----------------

Indirecte opbrengsten

Bijdragen van private fondsen	75.000
-------------------------------	--------

Totaal indirecte opbrengsten	75.000
-------------------------------------	---------------

TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	584.565
------------------------	---------

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	201.754
Overige bijdragen uit publieke middelen	25.000

Totaal publieke subsidies en bijdragen	226.754
---	----------------

TOTALE BATEN	811.319
--------------	----------------

LASTEN

Beheerlasten

Personeelskosten	49.920
Materiële lasten	27.000

Totaal beheerlasten	76.920
----------------------------	---------------

Activiteitenlasten

Personeelskosten	
<i>Voorbereiding</i>	323.960
<i>Uitvoering</i>	131.279

Totaal personeelskosten	455.239
-------------------------	---------

Materiële lasten

<i>Voorbereiding</i>	187.402
<i>Uitvoering</i>	75.958
<i>Marketing</i>	10.500
<i>Educatieve activiteiten</i>	5.300

Totaal materiële lasten	279.160
-------------------------	---------

Totaal activiteitenlasten	734.399
----------------------------------	----------------

TOTALE LASTEN	811.319
---------------	----------------

EXPLOITATIERESULTAAT	0
-----------------------------	----------

Toepassing codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Startpositie

Op het podium heeft doubleA op dit punt al veel bereikt voor wat betreft gender/leeftijd/diverse culturele achtergronden en nationaliteiten.

DoubleA trekt een jonger publiek dan doorgaans bij opera; publiek met diverse culturele achtergronden wordt bereikt bij specifieke producties in specifieke context, zoals bij de VR-opera-installatie *From Dust* (hierboven beschreven) in het kader van de Immersive Tech Week (VR Days), en bij grote opera's in het kader van het Opera Forward Festival, maar nog niet bij producties die in het meer traditionele podiumcircuit worden gepresenteerd.

DoubleA is aangewezen op het publiek van de presenter. Opera kent doorgaans een weinig divers publiek in Nederland. Door internationaal te presenteren, bereiken wij een divers publiek buiten Nederland. Daarnaast wil doubleA steeds minder afhankelijk worden van de marketing van de presenters. Ondanks de bevlogen marketingteams, merken we dat de aandacht over het veelvoud aan producties binnen deze organisaties verdeeld wordt. Het is onze ambitie om marketingactiviteiten steeds meer naar ons toe te trekken, zodat we volwaardige eigen campagnes kunnen inzetten, om zo een meer divers publiek te bereiken. Ook bouwen we ons eigen CMS waardoor we steeds beter zelf direct ons publiek kunnen bereiken.

In de organisatie is de code goeddeels gerealiseerd op het gebied van gender/leeftijd/diverse culturele achtergronden. Managing director Aram Balian heeft een Indisch-Armeens-Nederlandse achtergrond. In ons kernteam van freelancers is zowel een genderverdeling aanwezig; dramaturg Madelon Kooijman, producent Anne van Brunschot, als mensen met diverse culturele achtergronden zoals developers Glenn Wustlich (Indonesische achtergrond) en Souhayl Ouchene (Marokkaanse achtergrond). Onze online marketeer Norman Vladimir heeft een Afro-Amerikaanse achtergrond.

Het bestuur bestaat uit twee vrouwen en een man uit diverse leeftijdscategorieën. Bestuurslid Sherif El Safoury heeft een Egyptisch-Nederlandse achtergrond.

Doelstelling verslagjaar:

Het doel was een diverser publiek te vinden in Nederland.

Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar:

We hebben geconstateerd dat bij de vertoning van *From Dust* tijdens de Immersive Tech Week een heel jong en divers publiek werd bereikt. Via de PR van De Doelen, VR Days en doubleA, voornamelijk via sociale mediakanalen, werden veel jonge mensen in Rotterdam bereikt met verschillende culturele achtergronden. Onze marketeer heeft een succesvolle PR-campagne gevoerd via onze eigen sociale mediakanalen en hiermee ons aantal volgers met 10% vergroot en onze publieksdoelgroep verbreed.

VR trekt in onze ervaring een wat avontuurlijker en vaak jonger publiek aan, maar we vonden ook een nieuw publiek door de kruisbestuiving met het internationale publiek van de Immersive Tech Week. Het was mooi om te zien dat hierdoor een aantal mensen met een VR-interesse voor het eerst een

opera hebben meegemaakt, en onze eigen opera-achterban heeft vaak voor het eerst een interactieve ervaring in VR gehad.

Stavaza eind 2024

Via het project HERE worden andere publieksgroepen aangesproken; beperkingen worden weggenomen zoals reisafstand, fysieke beperkingen, neurodiversiteit, financiële beperkingen, etc. Jeugdige gamers krijgen de mogelijkheid om met podiumkunst in contact te komen langs digitale weg. En HERE biedt mogelijkheden aan mensen die een digitale beleving prefereren boven een live-ervaring.

In 2025 is er een project met de Zuid-Afrikaanse cellist Abel Selaocoe. De thematiek van het programma en het profiel van deze musicus zal een divers publiek aanspreken. Dit project zal 14 keer en in 9 landen worden uitgevoerd in het najaar van 2025.

Amsterdam biedt veel mogelijkheden omdat het een technologie/start-up hub is geworden met veel mensen van over de hele wereld die werkzaam zijn in deze sector. We ontwikkelen (marketing)activiteiten die deze groep aanspreken.

Via de Meerstemmigheid wordt op een actieve manier publiek bij de totstandkoming van de producties betrekken door het uitwisselen van kennis en inzichten. Een uitgebreide beschrijving van onze Meerstemmigheid-plannen voor de komende periode zijn te lezen in onze 2025-2028 aanvraag.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Plannen 2025

2025 is een jaar waarin veel projecten en uitvoeringen op de planning staan. Er bestaat een korte lijn tussen de directie en het bestuur dat een maandelijkse update ontvangt van de directie om zo goed mogelijk op de hoogte te blijven van de activiteiten. Daarnaast is met het aantreden van de nieuwe Managing Director Aram Balian een maandelijkse afspraak met de penningmeester ingepland. Dit stelt de penningmeester in staat om haar toezichthoudende en adviserende rol goed te vervullen.

Het bestuur bestaat in 2024 uit drie bestuursleden. Voor 2025 wordt een vierde bestuurslid gezocht, om extra expertise op het gebied van onder andere de podiumkunsten in huis te halen.

In mei en september 2024 heeft een bestuurswisseling plaatsgevonden. Annelies ten Have heeft per 1 mei de voorzittersfunctie op zich genomen en Sophia France is vanaf 15 september penningmeester. Sherif El Safoury is secretaris vanaf 24 oktober 2022. De eerste zelfevaluatie heeft plaatsgevonden op 26 februari 2025 waarin de diverse aspecten van de Code aan de orde zijn gekomen.

Toezicht

In de korte tijd dat het bestuur in deze samenstelling functioneert zijn gesprekken gevoerd met de directie over de diverse rollen die het bestuur heeft en de manier waarop die het beste uitgevoerd kunnen worden. In het gekozen bestuur-directiemodel is het bestuur eindverantwoordelijk. Er is een heldere en open communicatie met de directie van doubleA. Zaken worden tijdig aan de orde gesteld en het bestuur wordt door de directie geïnformeerd over lopende zaken en lange termijnangelegenheden.

Advies

De directieleden benaderen de drie bestuursleden op hun expertise en op hun beurt maken zij de directie attent op ‘kansen en bedreigingen’ die doubleA aangaan.

Werkgeversrol

In de korte tijd dat het bestuur in de huidige samenstelling functioneert, zijn er vacatures geweest voor de functie van Creative Producer en voor de opvolging van de zakelijk leider. Deze laatste functie is aangepast en daar is de functie van Managing Director voor in de plaats gekomen. Het bestuur is betrokken bij vacatureteksten en sollicitatiegesprekken.

Op het gebied van schijnzelfstandigheid volgen bestuur en directie de maatschappelijke ontwikkelingen en wettelijke voorschriften op de voet.

DoubleA heeft geen werknemers in dienst, maar werkt met ZZP'ers in wisselende teams.

Bij het aangaan van (nieuwe) contracten zal dit punt uitgebreid aan de orde komen.

Relatie met stakeholders

In principe zijn beleidsimplementatie en praktische uitvoering door het bestuur belegd bij de directie. De directieleden initiëren en onderhouden de contacten met de stakeholders: programmeurs, artiesten, fondsen, etc.

Van het netwerk van bestuursleden dat voor doubleA belangrijk kan zijn, wordt graag gebruik gemaakt.

Samenstelling bestuur

In 2024 heeft een bestuurswisseling plaatsgevonden:

Voorzitter:

Jon Heemsbergen tot 01 05 2024

Annelies ten Have vanaf 01 05 2024

Penningmeester:

Nicolas Mignot tot 15 09 2024

Sophia France vanaf 15 09 2024

Secretaris:

Sherif El Safoury vanaf 24 10 2022

Het bestuur constateert dat een vierde bestuurslid met specifieke expertise op het terrein van de podiumkunsten, een welkome en noodzakelijke aanvulling van het bestuur zou zijn. Binnenkort wordt een profiel gemaakt en een vacature uitgezet.

Directie

Michel van der Aa – artistiek leider

Rosita Wouda – zakelijk leider tot 31 december 2024 (met overdrachtsperiode tot 30 april 2025)

Aram Balian – managing director vanaf 1 januari 2025

Toelichting: In 2024 werd een creative producer aangesteld die zich o.a. bezighoudt met de verbreding van het businessmodel op het gebied van R&D en Meerstemmigheid, waarbij externe partners uit andere disciplines (o.a. technologie en wetenschap) een grotere rol kunnen spelen, en op het gebied van publieksbinding en -uitbreiding. Aram Balian heeft deze functie vervuld van 1 februari tot 31 december 2024. Vanaf 1 januari 2025 is hij Rosita Wouda opgevolgd in de functie van managing director.

Vanaf 1 maart 2025 heeft Jeffrey Wiering de functie van creative producer van Aram Balian overgenomen.

Rosita Wouda zal bij doubleA betrokken blijven als adviseur.

Cultuur en gedrag

Het bestuur handelt als goed opdrachtgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Het bestuur handelt volgens de Fair Practice Code en is op de hoogte van wat in de kunst- en cultuurpraktijk gangbaar is op het gebied van goed opdrachtgeverschap en stelt zijn beleid daarop af.

DoubleA kenmerkt zich door een open en transparante relatie met en tussen alle geledingen.

Er was tot voor kort nog geen vertrouwenspersoon aangesteld: de stichting heeft een kleine kern van (per project wisselende) medewerkers. Bestuur en directie zijn alert op mogelijke fricties en hoe daarmee om te gaan. Er wordt gewerkt aan het aanstellen van een vertrouwenspersoon (intern/extern) om in voorkomende gevallen adequaat te kunnen handelen.

Belangenverstrengeling

Zowel bestuursleden als directie melden nevenfuncties aan het bestuur dat onderzoekt of er sprake is of kan zijn van belangenverstrengeling. De managing director houdt nauw contact met de penningmeester en meldt in een adequaat stadium mogelijke problemen of dilemma's, welke (aanvaardbare) risico's genomen kunnen worden en de manier waarop daar controle op uitgeoefend wordt. Geen enkel bestuurslid heeft buiten de bestuursverantwoordelijkheid voor de stichting zakelijke en/of artistieke belangen bij doubleA. Eventuele nieuwe en gewijzigde nevenfuncties en (mogelijk) tegenstrijdige belangen worden door de bestuurders direct gemeld, waarna indien nodig onderling overleg gevoerd wordt.

Rol van de voorzitter

Het bestuur is qua expertise divers samengesteld. In samenspraak met de managing director (die overlegt met de artistiek leider) stelt de voorzitter de agenda voor de bestuursvergaderingen samen. De voorzitter leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige vergaderprocedure en besluitvorming. De voorzitter wordt in de uitoefening van haar taak zoveel mogelijk ondersteund door de andere bestuursleden en de directie. Zij is het eerste aanspreekpunt voor de bestuurders, de directie en externe belanghebbenden.

Proces en organisatie

In het bestuur- en directiereglement van doubleA staan de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van bestuur en directie omschreven, de werkwijze van de stichting en de manier waarop op transparante wijze verantwoording wordt afgelegd.

In nauw overleg met de directie oefent het bestuur zijn toezichthoudende, adviserende en regisserende taak uit. Daarbij borgt het bestuur de artistieke integriteit en de onafhankelijkheid. De artistiek leider wordt in de gelegenheid gesteld zijn taak zo vrij en flexibel mogelijk uit te oefenen in een goede communicatie met het bestuur. Het bestuur stelt jaarlijks de jaarbegroting en de jaarstukken vast. Bestuursleden beschikken allen naast hun specifieke expertise over algemene bestuurskwaliteiten en voldoende kennis van aangrenzende disciplines zodat intern bestuurs- en directieoverleg op een zinvolle manier plaatsvindt. Bestuursleden zetten hun netwerk in als persoonlijk overleg met externe partijen, zoals subsidieverstrekken en sponsors, of contacten op inhoudelijk vlak, wenselijk of noodzakelijk zijn. Bestuursleden en directie voorzien elkaar van updates waar het informatie betreft over specifieke onderwerpen die de stichting doubleA regarderen.

Externe verantwoording en zichtbaarheid

Het bestuur heeft een externe accountant benoemd, Kamphuis & Berghuizen, die eenmaal per jaar verslag uitbrengt van zijn bevindingen. Hoewel niet alle fondsen om een accountantsverslag vragen (dit hangt vaak samen met de hoogte van het toegekende subsidie) geeft het bestuur van doubleA er om professionele redenen de voorkeur aan een jaarlijkse accountantscontrole te laten uitvoeren. De creatie van de meeste doubleA-producties wordt medegefinancierd door private fondsen waarbij de maatschappelijk-inhoudelijke doelstelling centraal blijft staan, die overigens vaak door de betreffende private fondsen zelf als voorwaarde voor financiële ondersteuning wordt gesteld. De projecten worden zodanig begroot dat er sprake is van een sluitend dekkingsplan. Na afloop van het project wordt met de fondsen afgerekend, waarbij inzichtelijk gemaakt wordt dat hun bijdrage noodzakelijk was om het betreffende project tot stand te brengen. De uitvoeringskosten worden vrijwel geheel gedragen door de podia en festivals, waarbij een bescheiden exploitatie'overschot' kan ontstaan. Een eventueel positief saldo komt ten goede aan de exploitatie van de stichting doubleA. Een onverhoopt klein negatief saldo komt ten laste van (de reserve van) doubleA.

CODE FAIR PRACTICE

1. Startpositie:

DoubleA volgde het Fair Pay principe al via referenties aan c.q. volgen van bestaande CAO's (Ensembles en Toneel en Dans), en zorgde soms zelfs voor een betere betaling; aan de andere aspecten van Fair Practice zoals het aanstellen van een vertrouwenspersoon (intern en/of extern) wordt gewerkt.

DoubleA werkt uitsluitend met ZZP'ers. De Belastingdienst/Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) gaat handhaven op schijn-ZZP'erschap vanaf 1 januari 2025. DoubleA volgt de ontwikkelingen nauwgezet en zal vervolgens handelen naar bevind van zaken.

2. Doelstelling verslagjaar:

Double A neemt de contracten met ZZP'ers onder de loep en probeert in te schatten of er sprake zou kunnen zijn van schijnzelfstandigheid. Regelmatig worden hiervoor deskundigen geraadpleegd.

3. Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar

DoubleA heeft met teamleden afzonderlijk over Wet DBA gesproken. Vooralsnog lijkt er geen sprake te zijn van schijn-ZZP'erschap

4. Stavaza eind 2024 en plannen 2025

DoubleA blijft teamleden monitoren op het punt van (schijn-)ZZP'erschap.

Toepassing van de Wet Normering Topinkomens

De stichting doubleA ontvangt een vierjarig productiesubsidie van in totaal € 581.419 (inclusief indexatie, exclusief Covid-19 gelden) voor de periode 2021-2024 en valt daarmee strikt genomen niet onder de WNT. Het bestuur heeft uiteraard kennisgenomen van de WNT en verklaart dat deze wordt gevolgd; er worden geen beloningen verstrekt boven het WNT-maximum.

Pers- en publieksreacties *From Dust*

"In virtual reality-opera 'From Dust' vormen het geluid, het script en de visuele ervaring een betoverend geheel...In de fantastische VR-opera speel je als toeschouwer zelf de hoofdrol. Het script, geschreven door Van der Aa zelf, zit vol poëtische verbeeldingskracht en filosofische thematiek.

Van der Aa is meester in het combineren van elektronica en akoestische instrumenten of stemmen. De samensmelting van zangpartijen met het elektronische sounddesign roept een gevoel van nostalgie op....Van der Aas spookachtige melodieën gonzen nog 24 uur na in je hoofd."

- ★★★★★ De Volkskrant, Dennis Bajram

Met zijn interactieve virtual reality-opera "From Dust" rekt componist Michel van der Aa de technische mogelijkheden verbluffend op. Je krijgt een unieke voorstelling die alleen voor jou is.

- Trouw, Peter van der Lint

"State of the art...De muziek is natuurlijk weer van een bijna onwerkelijke schoonheid."

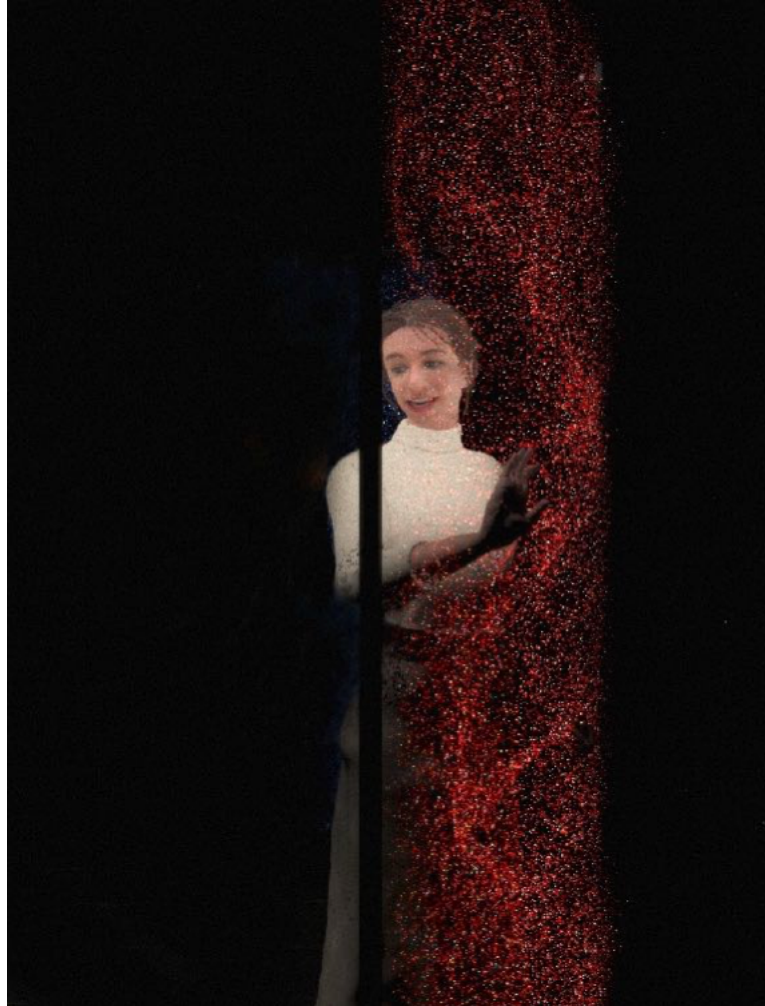
- Theaterkrant, Neil van der Linden

"The emotional core of "From Dust" is the top-notch composition from Michel van der Aa and musical performance by Sjaella. It was a really powerful and moving immersive journey that seamlessly integrated my prompts creating a personalized experience. Highly recommend checking it out to see where the future of immersive music experiences are headed."

- Voices of VR, Kent Bye

Throughout "From Dust" one repeatedly encounters situations that inspire wonder... and which - precisely because the words contribute very directly to a realization of emotional contexts - become firmly imprinted in memory[...]Its effectiveness through the precisely thought-out interplay of visual impressions, movements, vocal sound, and sound, is further evidence of that thoughtful approach to the possibilities of media technology that is so characteristic of Van der Aa's work with moving images.

- NMZ, Stefan Drees



Reacties van het publiek op de premièredag, opgetekend door de suppoost:

- 'Het is eigenlijk de ultieme droom, je wordt nog verder meegenomen dan je eigen fantasie'
- 'De muziek geeft je het gevoel van absolute ruimtelijkheid en vrijheid'
- 'Episch, poëtisch en overweldigend allemaal tegelijk, ik moet het echt nog even verwerken'
- 'dat vliegen leek echt net echt!'
- 'very beautiful to see back what you talked about, very immersive and touching'
- '*stralende ogen en big smile*' that was absolutely great!!!
- 'it was really really great, most times when I do VR I'm happy to leave but here I was not. the music was so beautiful and relaxing at the same time'
- '*smiley face*' 'I had a great time, it was very well organized'

- Stempel voor identificatiedoeleinden.



Scène uit Michel van der Aa's VR-opera **From Dust**. BEELD DOUBLEA FOUNDATION

Hoe voelt het om het middelpunt te zijn van een opera?

REPORTAGE **VR-OPERA** Operacomponist Michel van der Aa gebruikt al jaren de nieuwste technische snufjes om opera steeds multimedialer te maken. In zijn nieuwe virtual reality-opera *From Dust* krijgt iedere bezoeker een persoonlijke, door AI gegenereerde wereld. „Je kunt met VR verhalen vertellen die je tot nu toe niet kon vertellen.”

Rahul Gandolahage

AMSTERDAM

Hoe zou het zijn om niet vanuit een zaal naar een opera te kijken, maar zelf midden in een opera te staan; niet als passieve toeschouwer, maar als protagonist? Het antwoord op die vraag wil componist en operamaker Michel van der Aa zijn publiek geven met zijn nieuwe ‘VR-opera’ *From Dust*.

Michel van der Aa (54) is de operacomponist voor wie de techniek zich niet snel genoeg kan ontwikkelen. Hij gebruikt in zijn opera's vrijwel altijd nieuwe technische snufjes, met name op gebied van interactief beeld. Bijvoorbeeld door een zanger live met zichzelf te laten zingen in zijn doorbraakwerk in 2003, een interactieve liedcyclus in 2015 en grote 3D-beelden die via een miniatuurhuisje op het podium tot leven komen in 2016. Hoe je spraak, zang en acteren kunt laten samenvallen met (live) video, pushte hij recent nog verder in *The Book of Water* en *Upload*. Die laatste gaf NRC vijf ballen.

De VR-bril is geen nieuw technisch snufje, en Van der Aa maakte er ook al eens eerder gebruik van in zijn *Eight* in 2019. Maar *From Dust* is groter in verhaal en in oppervlak (ongeveer zes bij zes meter bewandel je onbewust), en heeft nog een paar andere technische nieuwigheden. NRC kon het werk halverwege oktober alvast ‘uitproberen’ in een zogenaamd bètatest in een flinke hal op het Westergasterrein in Amsterdam, waar Van der Aa en zijn team de opera op proefpubliek testen en zoeken naar mogelijke laatste verbeteringen. Vanaf 3 december is de

opera een kleine twee weken te ervaren in De Doelen in Rotterdam. Een kaartje koop je voor een tijdslot, want een VR-opera ervaar je niet samen, maar één voor één.

Voor jou gemaakte wereld

Allereerst wilde Van der Aa in zijn nieuwe VR-opera geen eenvormig, lineair verhaal. De wereld waar je in valt moet jòuw wereld zijn. Daarom mag je niet meteen bij binnenkomst de VR-bril opzetten. Eerst krijg je een *onboarding*, een vraaggesprek: ‘Hoe comfortabel ben je met mensen om je heen?’ ‘Doe je ogen dicht en stel je een ruimte voor waar je je niet fijn voelt; wat zie je?’ ‘En hoe ziet de plek eruit die je juist wel vindt?’ De medewerker die de vragen stelt, typt je antwoorden mee in een computer. Daar zit de echte vernieuwing: AI verwerkt de antwoorden vervolgens tot beelden en stuurt die naar de VR-bril die op een tafeltje klaarligt. Als het AI-model het goed gedaan heeft (in de bètatest van NRC moet de onboarding tweemaal opnieuw, omdat het AI-model de antwoorden verkeerd begreep), kom je in *From Dust* langs je eigen werelden, is Van der Aa's bedoeling. Ook de route in de virtuele wereld zal voor iedereen anders uitpakken: het verhaal is niet lineair, maar vertakt zich in keuzes die het vervolg van het vierentwintig minuten durende VR-verhaal beïnvloeden, zowel in beeld als muziek.

Een ander verschil met zijn eerdere VR-brilwerk heeft te maken met de zangers die je op je reis door de virtuele wereld tegenkomt. Want, vertelt Van der Aa na afloop van de test: „Het allerbelangrijkste van deze opera is dat je je door de

zangers gezien voelt. Je moet voelen dat er mensen met jou in de ruimte staan.” Hij vroeg de zangeressen van vocaal ensemble Sjaella om zijn nieuwe muziek in te zingen, maar niet zomaar voor een microfoon; camera's en sensoren legden hun gezicht en gescripte bewegingen vast. In *From Dust* zijn de zingende hoofden op een digitaal lichaam geplakt; langdurig millimeterwerk om dat realistisch te krijgen, vertelt Van der Aa.

'Nog niet alles mogelijk'

Inderdaad zijn de zangeressen in de bètatest al goed herkenbaar. Ze leiden je op je pad en staan meermaals in een cirkel om je heen. Terwijl je rondkijkt en -loopt, verschuift het geluid in je koptelefoon realistisch mee. De onboarding-vraag ‘Hoe comfortabel ben je met mensen om je heen’ blijkt te bepalen hoe dichtbij ze staan. Als je aangeeft je maximaal comfortabel te voelen, naderen ze je op nog geen armlengte afstand. Van der Aa: „In eerdere tests bleek al dat de ervaring voor sommigen zo realistisch was, dat een zangeres die je voor je neus recht aankijkt, té intens is.” Daarom programmeerde Van der Aa en zijn team de zangeressen zo dat ze op de momenten precies langs je heen kijken.

De vierentwintig minuten vliegen in de test voorbij en het is lastig de ervaring te omschrijven zonder al te veel weg te geven. Daarbij is één run eigenlijk te overweldigend om *From Dust* in één keer te bevatten: beelden, muziek, Engelstalige zang, je weg vinden door de virtuele wereld, alles vraagt je aandacht. Maar het beginbeeld alleen al is bijzonder: als je de bril opzet, zie je een bol pixels in je hand liggen (je kunt door de bril je handen

zien). Die bol spat uiteen en vormen de zangeressen die je bijna de hele ervaring blijven toezien: soms eentje bijna fluisterend dichtbij, soms met z'n zessen tegelijkertijd symfonisch opzweepend, maar op een bepaalde manier toch steeds vluchtig en geheimzinnig. Op je weg kom je langs de beelden die je in de onboarding opaf: in deze test een concertzaal en een duinlandschap met zeevogels.

Twee jaar is Van der Aa er met een team aan bezig geweest. En nog ziet hij op de bètatest allerlei dingen die hij wil verbeteren: belichting, stereo-effecten, zelfs het wapperen van het haar van de zangeressen wil hij nog realistisch. „Nog lang niet alles is mogelijk, met name grafisch. We werken met de best beschikbare computers, maar vooral door al die vertakkingen is de wereld zo groot dat de computers nog niet alles realistisch aankunnen. Dat heeft ook te maken met timing. Een lineair verhaal is makkelijk met beeld en geluid te timen, maar deze wereld geeft allerlei keuzes. Op elk scenario moet de computer een antwoord hebben.”

Is zo'n VR-opera nou een gebbetje, of denkt Van der Aa dat hier serieuze toekomst in zit? Dat laatste. „Je kunt verhalen vertellen die je tot nu toe niet kon vertellen. Publiek als protagonist, in een persoonlijk decor, dat is nieuw. Maar ik zou niet alleen nog maar VR-werken willen maken. VR vervangt niet het prachtige ritueel van samen in een zaal zitten en naar een nieuwe opera te luisteren.”

From Dust gaat 3 december in première op de Immersive Tech Week in De Doelen in Rotterdam. Info: dedoelen.nl

”Op elk scenario moet de computer een antwoord hebben

FROM DUST

VIRTUAL REALITY OPERA

Scene 1

I am a lake,
a twin birth,
a place within
that both is,
and contains everything.

I see myself standing,
we gaze at each other, curious,
tearing into silk,
our fingertips tingling.

Your face
is the face of all the others,
those before you and those after.

A secret knowledge
is shared between us.

Every beginning is involuntary
This may be my life

Scene 3

My hands of dust
can barely alter the road
where your footsteps
must settle into seaweed.

Shut your eyes softly now.
No one can step twice,
into the waters of the same river.

My feet of dust
cannot brave the rocks,
but the solitary seagull can.

Wherever you go,
no matter how far,
a path runs before you, open and sharp.

My hands of dust
cannot protect you
a path runs before you
from your eyes like a scar.

Scene 2

She, in the light stone robe,
that flutters in the breeze,
lives, imperceptibly,
among all others disguised as her.

The innumerable live within us.
When I think or feel,
I don't know who it is
that thinks or feels.

I watch the people pass by my window,
efficient, organized,
and I feel life flowing through me,
like a river between its banks.

Outside, a great silence,
like a sleeping god.
The present circles back to retrieve me.
I don't know who it is
that thinks or feels.

I want to blend in,
to be swept along,
hurled like a grenade.
to live large in the open air,
to fall from high up.

I want to run like rain down the walls,
rip all the doors from their hinges,
pull the house down upon me.
I want to be reckless, outgoing,
a world without gaps!

Alternative side of the hallway:

I want to blend in,
to flow with the current,
horizontally obscured.
To thrive under the open sky,
and softly descend from above.

I glide like dew along the stones,
ease open each barrier,
draw the silk veil over me.

I want to be thoughtful, solitude,
in a world without gaps.

Who are you? Are you nobody, too?
I won't linger, for I never do.

FROM DUST

VIRTUAL REALITY OPERA

Scene 4

I am a tree,
my roots in the soil,
a mind at peace with all below,
and in touch with the dream.

A metal door,
never locked, slightly ajar,
leads to a place within,
a little green nightlight
of a train traveling backwards.
The stars threw down their spears,
burning bright,
eager to meet.

I am inventive, cautious, secure, easy-going,
compassionate, careless, bold, nervous
Water, Wood, Fire!

I am observant, independent, organised
easy-going, I worry too much, understanding
self disciplined, perceptive, visionary
dependable, compassionate, polite, loyal
witty, versatile, sensitive,
patient, confident, resourceful, detached
punishing, efficient, charismatic, generous,
thoughtful, honest, trustworthy, proactive
analytical, practical, methodical, logical,
resilient, sympathetic, meticulous

I walk among them unnoticed

I am pragmatic, humorous, sarcastic,
intellectual, optimistic, adventurous,
dogmatic, intuitive, humorous, extroverted,
superstitious, thoughtful, caring, rebellious,
friendly, eccentric, kind, paranoid, loving

Falling in slow motion back to Earth

I only witnessed

I did not touch

Water, Wood, Blood!

Scene 5

I am a green stream, full of life
in which the sun gazes.
A woman bends over me,
searching my depths
for who she truly is.
In me, she has drowned a young girl.

This may be my life,
now and always.

I have looked for you everywhere,
in the side-mirrors of spoons,
silver and exact,
unmistaken by love or dislike.

Water, blood, dust
Blood, water, dust

May this be my life,
now and always.

Team

Performed by vocal ensemble Sjaella:
Viola Blache, Marie Fenske, Franziska Eberhardt,
Marie Charlotte Seidel, Felicitas Erben, and Helene Erben

Composition, director, script – Michel van der Aa
Dramaturge – Madelon Kooijman
Lead developer – Roland Smeenk
Lead technical artist – Rens van de Wiel
Technical artist – Quint Vrolijk
Lead 3D artist – Stein van de Ven
3D artist (characters) – Glenn Wustlich
3D artist – Bas Jansen
Animation artist – Niels Weber
AI integration developers – Michael Hussar, Sean Simon
Digital clothing designer – Iris van Wees
VFX developer – Ruud op den Kelder
Stylist Sjaella – Judith de Zwart
Vocal recording engineer – Bart Wagemakers (Exalto studio)
Production – Aram Balian, Daniëlle de Jonge
Financial director – Rosita Wouda (doubleA)
Publicity manager – Norman Vladimir Smith

Motion capture:

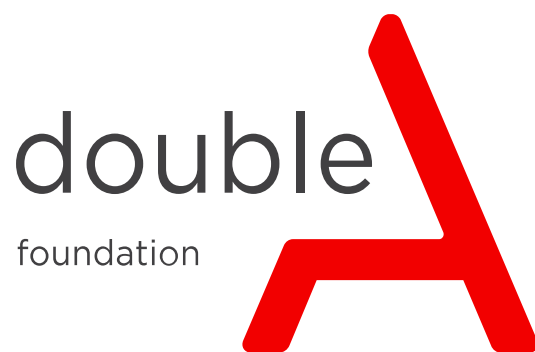
XSense mocap – Het Nieuwe Kader, Niels Bosch
Audio engineer – Tomas Valečka
Producer – Arjen Oosterbaan
Director of Photography – Joost Rietdijk
Tooling face recording – Rens van de Wiel
Assistant director – Anne van Brunschot, David Wolfswinkel

Special thanks to:

Eric Chang (Reallusion), Marek Šimoník (Record 3D),
Sebastian Kox and Abdelhadi Baaddi (Innovation:Lab),
Roelof Terpstra (Virtual Dutch Men).

Commissioned by de Doelen, with support from
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Nederlands Filmfonds,
Stichting Bevordering van Volkskracht, Erasmusstichting,
Fonds Podiumkunsten, doubleA Foundation,
with additional support from the Holland Festival.





Stichting doubleA
jaarrekening
2024

Balans per 31 december 2024

Exploitatierekening over 2024

Toelichting algemeen

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BIJLAGEN

Model III prestaties

Model IV speellijst

Overzicht project Touched by a Hologram? (Innovatielabs)

Overzicht project VR-installatie From Dust (live versie)

Overzicht project HERE - DigitALL

Jaarcijfers 2024

27

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA			
Vlottende activa			
Vorderingen	1	96.414	28.314
Liquide middelen	2	173.902	238.284
		270.316	266.598
totaal ACTIVA			
		270.316	266.598
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	3	112.004	58.253
Bestemmingsfonds	4	32.499	29.358
Bestemmingsreserves	5	54.000	115.950
		198.503	203.561
Kortlopende schulden		71.813	63.037
totaal PASSIVA			
		270.316	266.598

EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten binnenland	7	0	11.650	10.000
Publieksinkomsten buitenland	8	19.317	12.750	116.017
Bijdragen van co-commissioners	9	80.290	150.000	7.500
Overige directe opbrengsten		0	0	0
Totaal directe opbrengsten		99.607	174.400	133.517
Indirecte opbrengsten				
Bijdragen van private fondsen	10	35.680	10.550	0
Totaal indirecte opbrengsten		35.680	10.550	0
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		135.287	184.950	133.517
Publieke subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	11	166.850	149.405	159.405
Overige bijdragen uit publieke middelen	12	229.936	170.000	133.688
Totaal publieke subsidies en bijdragen		396.786	319.405	293.093
TOTALE BATEN		532.073	504.355	426.610

EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
LASTEN				
Beheerlasten				
Personeelskosten	13	45.820	45.600	45.720
Materiële lasten	14	17.830	23.000	21.953
Totaal beheerlasten		63.650	68.600	67.673
Activiteitenlasten				
Personeelskosten				
Voorbereiding	15	364.374	85.120	122.471
Uitvoering	16	19.091	263.250	114.609
Totaal personeelskosten		383.465	348.370	237.080
Materiële lasten				
Voorbereiding		62.248	25.465	33.479
Uitvoering		18.360	76.920	85.930
Marketing		9.408	0	261
Totaal materiële lasten	17	90.016	102.385	119.670
Totaal activiteitenlasten		473.481	450.755	356.750
TOTALE LASTEN		537.131	519.355	424.423
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		-5.058	-15.000	2.187
RESULTAAT		-5.058	-15.000	2.187
Resultaatbestemming				
Mutatie algemene reserve		53.751		1.444
Mutatie bestemmingsfonds FPK	20%	3.141		7.233
Mutatie bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'		0		-26.490
Mutatie bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'At Home'		-61.950		0
Mutatie bestemmingsreserve toekomstige projecten		0		20.000
		-5.058		2.187

Jaarcijfers 2024

30

EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

	2024 realisatie	2023 realisatie
Personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte	fte
Fte vast in dienst	0,00	0,00
Fte tijdelijk in dienst	0,00	0,00
Fte inhuur	0,78	0,50
Totaal fte personele bezetting	0,78	0,50
Aantal vrijwilligers	0	0
Fte vrijwilligers	0,00	0,00

Het aantal fte's betreft de opdrachtovereenkomsten van de stichting doubleA met de artistiek en zakelijk leider.

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens

Stichting DoubleA staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 70133239.

Bedrijfsactiviteiten

DoubleA stelt zich ten doel het beheren, ontwikkelen en (doen) uitvoeren van het werk van componist/filmmaker/regisseur Michel van der Aa waaronder begrepen, maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan, en tevens alles wat hiermee in de meest ruime zin verband houdt.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

GRONDSLAGEN

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordelingen van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Jaarcijfers 2024

33

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (bedragen in EUR)

ACTIVA

31-12-2024

31-12-2023

1. Vorderingen

Omzetbelasting

34.614

15.314

Nog te ontvangen subsidies

49.000

13.000

Overige vorderingen

12.800

0

96.414

28.314

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

2. Liquide middelen

Triodosbank Rekening-courant

173.902

238.284

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
3. Algemene reserve		
Stand per 1 januari	58.253	56.809
Uit resultaatbestemming	53.751	1.444
	<u>112.004</u>	<u>58.253</u>
4. Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024		
Stand per 1 januari	29.358	22.125
Uit resultaatbestemming	3.141	7.233
	<u>32.499</u>	<u>29.358</u>
5. Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'</i>		
Stand per 1 januari	0	26.490
Uit resultaatbestemming	0	-26.490
	<u>0</u>	<u>0</u>
De bestemmingsreserve Covid 'Blank Out' was gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve is gebruikt voor het hernemen van de productie <i>Blank Out</i> in 2023.		
<i>Bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en HERE ('At Home')</i>		
Stand per 1 januari	61.950	61.950
Uit resultaatbestemming	-61.950	0
	<u>0</u>	<u>61.950</u>
De bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en HERE ('At Home') is gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve is gebruikt voor de productie <i>From Dust</i> en <i>HERE (At Home)</i> .		
<i>Bestemmingsreserve toekomstige projecten</i>		
Stand per 1 januari	54.000	34.000
Uit resultaatbestemming	0	20.000
	<u>54.000</u>	<u>54.000</u>
De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties.		
Totaal bestemmingsreserves	<u>54.000</u>	<u>115.950</u>

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (bedragen in EUR)

PASSIVA, vervolg

31-12-2024 31-12-2023

6. Kortlopende schulden

Crediteuren	1.995	60
Nog te betalen kosten	21.395	23.840
Vooruit ontvangen subsidies	48.423	39.137
	<u>71.813</u>	<u>63.037</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Subsidietoekenning 2025-2028 FPK 807.017

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

BATEN

	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
7. Publieksinkomsten binnenland			
Uitkoop	<u>0</u>	<u>11.650</u>	<u>10.000</u>
8. Publieksinkomsten buitenland			
Uitkoop	<u>19.317</u>	<u>12.750</u>	<u>116.017</u>
9. Bijdragen van co-commissioners			
De Doelen	70.290		0
Holland Festival	10.000		0
Arcturus	0		4.500
Scatter	0		3.000
	<u>80.290</u>	<u>150.000</u>	<u>7.500</u>
10. Bijdragen van private fondsen			
Stichting Bevordering van Volkskracht	15.000		0
Cultuurloket DigitALL	20.680		0
	<u>35.680</u>	<u>10.550</u>	<u>0</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

BATEN	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
11. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024	125.000		125.000
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024 indexatie	31.850		24.405
Fonds Podiumkunsten aanvulling 2024	10.000		10.000
	<u>166.850</u>	<u>149.405</u>	<u>159.405</u>
12. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	59.936		133.688
Nederlands Filmfonds / Stimuleringsfonds Creative Industrie	170.000		0
	<u>229.936</u>	<u>170.000</u>	<u>133.688</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

LASTEN	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
13. Beheerlasten personeelskosten			
Zakelijke leiding	45.600	45.600	45.600
Overige personeelskosten	220	0	120
	<u>45.820</u>	<u>45.600</u>	<u>45.720</u>
14. Beheerlasten materiële lasten			
Huisvesting	3.225		2.250
Kantoorkosten	14.605		19.703
	<u>17.830</u>	<u>23.000</u>	<u>21.953</u>
15. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Honoraria			
<i>Artistieke leiding</i>	94.873		62.370
<i>Creative producer</i>	30.069		0
<i>Ontwerpers</i>	4.241		6.811
<i>Uitvoerend personeel</i>	0		1.075
<i>Marketing</i>	3.512		0
<i>Developers</i>	171.415		23.985
<i>Technici</i>	13.549		5.186
<i>Productiemedewerkers</i>	46.715		21.885
<i>Overige honoraria</i>	0		1.159
	<u>364.374</u>	<u>85.120</u>	<u>122.471</u>
16. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Honoraria			
<i>Artistieke leiding</i>	4.756		50.813
<i>Uitvoerend personeel</i>	8.000		22.018
<i>Ontwerpers</i>	0		15.855
<i>Technici</i>	6.335		21.248
<i>Regie en dramaturgie</i>	0		675
<i>Productiemedewerkers</i>	0		4.000
	<u>19.091</u>	<u>263.250</u>	<u>114.609</u>
17. Activiteitenlasten materiële lasten			
Vorbereiding	62.248	25.465	33.479
Uitvoering	18.360	76.920	85.930
Marketing	9.408	0	261
	<u>90.016</u>	<u>102.385</u>	<u>119.670</u>

BESTUUR

Ondertekening bestuur

datum 23 april 2025

Annelies ten Have

Annelies ten Have
voorzitter



Sherif El Safoury
secretaris

i/o 

Sophia France
penningmeester

Overige gegevens

40

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting DoubleA

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 27 tot en met pagina 39 opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting DoubleA te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DoubleA op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DoubleA zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 23 april 2025

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

DoubleA	2024
---------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	1	4
Reprise producties	3	2	7
Nieuwe Co-producties	1	1	0
Reprise Co-producties	1		0
Totaal aantal producties	8	4	11

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1800		2989
Reprise producties	2000		5301
Nieuwe Co-producties	490		0
Reprise Co-producties	300		0
Totaal aantal bezoeken	4590	12000	8290

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord			
Oost			
Midden			
West			
Zuid			1
Amsterdam	2	5	2
Rotterdam	13		
Den Haag			1
Utrecht			2
Buitenland	5	40	12
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	20	45	18
Waarvan in standplaats	2	5	2
Waarvan schoolvoorstellingen	0		1

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost			
Midden			
West			
Zuid			281
Amsterdam	100		967
Rotterdam	390		
Den Haag			401
Utrecht			693
Buitenland	4100	9500	5948
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	4590	12000	8290
Waarvan in standplaats	100		967
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	413

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4590	9500	7877
Schoolvoorstellingen	0	0	413
Totaal	4590	12000	8290
Waarvan betalend (regulier)	4490	9250	7423
Waarvan niet betalend (regulier)	100	250	454

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2	5	6
Inleidingen	0	5	1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	4	5	19
Totaal	6	15	26

Dit jaar is nog niet afgesloten

Productie	Datum	Aantal	Aantal betalende	Soort activiteit
	uitvoering	bezoekers	bezoekers	
Filmversie Upload digitaal	01-jan-24	1800	1800	overig
The Book of Water	01-jan-24	750	300	overig
Filmversie Upload digitaal	02-jan-24	3500	3500	overig
The Book of Sand	10-jan-24	2200		overig
Shades of Red	22-feb-24	300	300	reguliere uitvoering
The Book of Water	21-mrt-24	600	600	reguliere uitvoering
In Between Realities (docu over van der Aa)	22-mrt-24	800	800	reguliere uitvoering
Mask	10-mei-24	2000	2000	reguliere uitvoering
In Between Realities (docu over van der Aa)	01-jun-24	400	400	reguliere uitvoering
Masterclass/lezing	13-jun-24	100		educatieve activiteit
From Dust	07-nov-24	50		reguliere uitvoering
From Dust	21-nov-24	50		reguliere uitvoering
From Dust	03-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	04-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	05-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	06-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	06-dec-24	350	350	educatieve activiteit
From Dust	07-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	08-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	09-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	10-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	11-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	12-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	13-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	14-dec-24	30	30	reguliere uitvoering
From Dust	15-dec-24	30	30	reguliere uitvoering

Productie	Verkoop- afpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal
Filmversie Upload digitaal	n.v.t.		Digitaal			
The Book of Water	n.v.t.		Digitaal			
Filmversie Upload digitaal	n.v.t.		Digitaal			
The Book of Sand	n.v.t.		Digitaal			
Shades of Red	uitkoop	Premiere	Buitenland			
The Book of Water	uitkoop	Premiere	Buitenland			
In Between Realities (docu over van der Aa)	n.v.t.	Regulier	Buitenland			
Mask	n.v.t.	Regulier	Buitenland			
In Between Realities (docu over van der Aa)	n.v.t.	Regulier	Buitenland			
Masterclass/lezing	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)		
From Dust	n.v.t.	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)		
From Dust	n.v.t.	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)		
From Dust	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	n.v.t.		Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Jurriaanse Zaal (465)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Jurriaanse Zaal (465)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Jurriaanse Zaal (465)
From Dust	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Eduard Flipse Zaal (180)

Productie	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival
Filmversie Upload digitaal					
The Book of Water					
Filmversie Upload digitaal					
The Book of Sand					
Shades of Red		300	Verenigd Koninkrijk		
The Book of Water		1500	Duitsland		
In Between Realities (docu over van der Aa)		800	Canada		
Mask		2200	Verenigde Staten		
In Between Realities (docu over van der Aa)		400	Verenigde Staten		
Masterclass/lezing		100		Nee	
From Dust		100		Nee	
From Dust		100		Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	465			Ja	Immersive Tech Week
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	465			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	180			Nee	
From Dust	465			Nee	
From Dust	180			Nee	

Productie	Naam van de speellocatie
Filmversie Upload digitaal	
The Book of Water	
Filmversie Upload digitaal	
The Book of Sand	
Shades of Red	
The Book of Water	
In Between Realities (docu over van der Aa)	
Mask	
In Between Realities (docu over van der Aa)	
Masterclass/lezing	Akademie van Kunsten, Johan Huizingazaal
From Dust	Transformatorhuis, Westergasfabriek
From Dust	Transformatorhuis, Westergasfabriek
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	

Productie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Filmversie Upload digitaal	
The Book of Water	
Filmversie Upload digitaal	
The Book of Sand	
Shades of Red	Southbank Centre, Purcell Room , London
The Book of Water	Kölner Philharmonie
In Between Realities (docu over van der Aa)	22-31 maart 2024 - In Between Realities Montreal Festival International du Film sur l'Art. De film zit in de short film competitie, en draait zowel in theaters als op een online platform van het festival.
Mask	Lincoln Center (Wu Tsai Theater, David Geffen Hall), New York
In Between Realities (docu over van der Aa)	In Between Realities - The Fine Arts Film Festival, Venice, US (In Between Realities won award Best Score)
Masterclass/lezing	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	
From Dust	

OVERZICHT PROJECT TOUCHED BY A HOLOGRAM? Innovatielabs

53

bedragen in EUR

BATEN	2024	2023	2022	totaal 2022-2024	begroting
Directe opbrengsten					
Bijdragen partners					
<i>Arcturus</i>	0	4.500	0	4.500	4.500
<i>Scatter</i>	0	3.000	0	3.000	3.000
<i>VRDays Europe</i>	0	0	0	0	5.400
	0	7.500	0	7.500	12.900
Subsidies uit publieke middelen					
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	52.436	103.688	75.500	231.624	231.624
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	7.500	30.000	0	37.500	37.500
	59.936	133.688	75.500	269.124	269.124
TOTALE BATEN	59.936	141.188	75.500	276.624	282.024

OVERZICHT PROJECT TOUCHED BY A HOLOGRAM?, vervolg Innovatielabs

54

bedragen in EUR

LASTEN	2024	2023	2022	totaal 2022-2024	begroting
Research and development a technical pipeline					
Team / partners	0	15.872	24.701	40.573	36.700
Studio & equipment	0	3.000	5.910	8.910	10.000
Software	0	5.446	5.650	11.096	16.392
R&D	0	0	1.130	1.130	0
	0	24.318	37.391	61.709	63.092
Implementation of research into showcases					
Performers	8.000	1.750	4.300	14.050	10.500
Studio & equipment	8.712	14.338	0	23.050	23.000
Travel & hotel	2.296	0	1.898	4.194	1.500
Team / partners	13.464	81.838	31.402	126.704	124.912
R&D	0	0	750	750	0
	32.472	97.926	38.350	168.748	159.912
Presentation progress InnovationLabs on Dutch Design Week					
Transport & rental	0	646	0	646	2.200
Team / partners	0	11.447	0	11.447	5.000
	0	12.093	0	12.093	7.200
Create a free online resource for the cultural sector					
Team / partners	0	12.559	0	12.559	18.570
Present results on VRDays Europe conference					
Transport & rental	0	0	0	0	13.000
Team / partners	0	2.200	0	2.200	5.750
	0	2.200	0	2.200	18.750
TOUCHED BY A HOLOGRAM? Deel 2					begroting
Kennisdeling en impact					
Team / partners	19.982	13.076	0	33.058	28.290
Materials	6.726	910	0	7.636	6.300
PR marketing	0	0	0	0	1.000
Accountantskosten	0	2.500	0	2.500	3.500
	26.708	16.486	0	43.194	39.090
TOTALE LASTEN	59.180	165.582	75.741	300.503	306.614
RESULTAAT	756	-24.394	-241	-23.879	-24.590 *

* Eigen bijdrage doubleA

OVERZICHT PROJECT VR-INSTALLATIE FROM DUST (live versie)

55

bedragen in EUR

BATEN	2024	begroting
Directe opbrengsten		
Bijdragen partners		
<i>De Doelen Rotterdam</i>	70.290	100.000
<i>Holland Festival</i>	10.000	0
<i>Contributing international presenter 1</i>	0	20.000
<i>Contributing international presenter 2</i>	0	15.000
<i>Contributing international presenter 3</i>	0	15.000
	80.290	150.000
 Subsidies uit publieke middelen		
Ned. Filmfonds/Stimuleringsfonds Immerse\Interact XL	170.000	170.000
Stichting Bevordering van Volkskracht	15.000	
Contribution doubleA foundation	26.438	20.000
	211.438	190.000
 TOTALE BATEN		
	291.728	340.000
 LASTEN		
Creation costs		
Fees Artistic and production team	108.977	140.280
Fees technical development	118.504	119.400
Set	462	3.000
VR Hardware (2 sets)	17.350	12.650
Music recording	1.088	3.400
Software licenses	2.806	3.500
Costumes	0	3.000
Studio rental	7.836	10.700
Transport and storage	222	2.000
Travel and accomodation	7.945	9.650
Publicity marketing distribution	9.408	11.500
Office and administration	4.200	4.064
Contingency	4.839	5.206
	283.637	328.350
 Performance costs (commissioners)		
Performance costs (Team, Production, Royalties) at ITW December 2024	8.091	11.650
 TOTALE LASTEN		
	291.728	340.000
 RESULTAAT		
	0	0

OVERZICHT PROJECT HERE - DigitALL

56

bedragen in EUR

BATEN

2024 begroting
2024-2025

Subsidies uit private middelen

Cultuurloket DigitALL

20.680 86.379

Eigen bijdrage stichting doubleA

35.512 10.000

56.192 96.379

TOTALE BATEN

56.192 96.379

LASTEN

MILESTONES

Milestone 1 - Interactieve theateromgeving ontwikkeling

Developers / coding / ontwerp

13.873 19.620

Artistieke en zakelijke leiding en productie

5.940 9.080

19.813 28.700

Milestone 2 - Ruimte voor 2D en 3D werken

Developers / coding / ontwerp

4.596 5.560

4.596 5.560

Milestone 3 - Immersive en interactieve single POV omgeving

Environments (4x)

22.913 17.840

Licensing software

1.859 1.119

Artistieke en zakelijke leiding en productie

0 7.880

24.772 26.839

Najaar 2024 - At Home Launch

Launch

0 4.450

Marketing & Communicatie

3.512 14.080

Productionele leiding

0 5.200

3.512 23.730

Overig

2.999 5.800

Overhead

Administratie

500 1.000

500 1.000

Onvoorzien

0 4.750

TOTALE LASTEN

56.192 96.379

RESULTAAT

0 0