

Stichting DoubleA  
**rapport inzake de jaarrekening**  
2023

---

	pagina
<b>BESTUURSVERSLAG</b>	1
<b>JAARREKENING</b>	22
Balans per 31 december 2023	23
Exploitatierkening over 2023	24
Toelichting algemeen	27
Grondslagen	28
Toelichting op de balans per 31 december 2023	29
Toelichting op de exploitatierkening over 2023	32
<b>OVERIGE GEGEVENS</b>	36
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	37
<b>BIJLAGEN</b>	41
Model III prestaties	42
Model IV speellijst	44
Overzicht project The Book of Water	49
Overzicht project Touched by a Hologram? (Innovatielabs)	51

## BESTUURSVERSLAG 2023

### REFLECTIE OP DOELEN VOOR DE KOMENDE JAREN

Terugblikkend op het jaar 2023 en ter voorbereiding op de nieuwe Kunstenplanperiode 2025-2028 heeft doubleA haar missie en visie voor de komende jaren opnieuw onder de loep genomen. Onze doelen zijn hiermee verder aangescherpt en uitgebreid, en opgenomen in onze beleidsvisie voor de periode 2025-2028. Uiteraard werd en wordt deze visie in het huidige kunstenplan al geïmplementeerd en verder doorontwikkeld.

#### MISSIE

In zijn multidisciplinaire werk behandelt componist en regisseur Michel van der Aa de grote thema's van het digitale tijdperk (hoe verandert technologie de mensheid?) en brengt hij existentiële vraagstukken in het grensgebied tussen mens, technologie en bewustzijn tot leven. Zijn innovatieve muziektheater en digitale producties spelen met de grenzen van herinnering en vergetelheid, realiteit en illusie, leven en dood. Van der Aa put uit actuele en toekomstige sociale en technologische ontwikkelingen, die hij benadert vanuit menselijke verhalen en emoties. Zijn werk, ontwikkeld binnen doubleA, kent daarmee altijd een humanistische invalshoek en is sterk maatschappelijk geïnspireerd.

Wat doubleA met haar projecten wil voortbrengen is niet het presenteren van een 'statement' of een antwoord op 'een kwestie', maar juist het uitlokken van vragen, reflectie en discussie. Door vooral vragen te stellen en zelden concrete antwoorden te geven, nodigt Van der Aa het publiek uit om eigen inzichten en interpretaties te ontwikkelen en zich persoonlijk te verhouden tot het werk. Het werk draagt daarmee bij aan het maatschappelijke debat. De hoogwaardige muziek-theatrale werken worden gerealiseerd met een belangrijke rol voor innovatieve technologie en dragen bij aan de ontwikkeling van het genre muziektheater en in bredere zin de ontwikkeling van de podiumkunsten, met name wat betreft digitalisering. Door blijvend te innoveren ontstaan er nieuwe vertelmethode, vormen, muzikale en theatrale mogelijkheden en diepere lagen in Van der Aa's verhalen.

Wij bereiken niet alleen de groep geïnteresseerden in hedendaagse muziek en muziektheater, maar ook liefhebbers van andere kunstvormen en disciplines: professionals in de creatieve sector, wetenschap, toekomst, filosofie, psychologie en digitalisering, die op hun beurt en vanuit hun disciplines weer bijdragen aan het vormgeven van de toekomst. Zo creëren de producties van doubleA niet alleen culturele waarde maar leveren de producties ook een bijdrage aan het maatschappelijke debat en het vormgeven van de wereld van morgen. Met deze kennisdeling is doubleA regelmatig een referentiepunt voor andere kunstenaars en

kunstinstellingen, en bewerkstelligt zo aanzienlijk meer impact dan uitsluitend de eigen producties.

Deze kruisbestuiving heeft directe gevolgen op het bereiken van een breed en divers publiek, inclusief groepen die gewoonlijk niet bereikt worden voor muziektheater en die nog niet of minder bezig zijn met deze maatschappelijke onderwerpen.

## **VISIE**

DoubleA is bekend om haar internationale en innovatieve opera- en muziektheaterproducties. Dit blijft de komende jaren de kern van de activiteiten. Met de missie als uitgangspunt zullen in vier richtingen nieuwe stappen gezet gaan worden:

### **Avontuurlijke R&D**

Michel van der Aa weet met grote vanzelfsprekendheid zijn muzikale idioom te combineren met podiumregie, film, *Mixed Reality*, theater en elektronische soundtrack. Omdat technologie een steeds grotere rol in ons leven speelt, kent Van der Aa een minstens zo grote rol aan technologie toe in zijn producties, zowel in thematiek als productioneel. Dankzij dit pionieren ontwikkelt het genre mee met de tijd. Daarom is Research & Development een belangrijk speerpunt in de werkwijze van doubleA. Door blijvend te innoveren ontstaan er nieuwe vertelmethoden, vormen, muzikale en theatrale mogelijkheden en diepere lagen in Van der Aa's verhalen.

Dit gaan we verder intensiveren door R&D in de komende jaren deels los te koppelen van de publieksproducties. Hiermee wordt ruimte gecreëerd om avontuurlijker en vrijer te werk te gaan, waardoor meer fundamenteel onderzoek mogelijk is en daarmee meer innovatie. Dit zal leiden tot verrassende nieuwe creatieve toepassingen voor de producties, efficiëntere begrotingen, voor presenters betaalbaarder producties, en minder druk op de planning. In 2023 is met name met het project *Touched by a Hologram?* intensief gewerkt aan deze doelstelling.

### **Meerstemmigheid tijdens het maakproces**

DoubleA wil het maakproces van een werk, van de eerste ideeën tot de première en daarna, toegankelijker en zichtbaarder maken voor een nieuw publiek door een sterkere verbinding met de materie aan te brengen. De actuele thema's en onderwerpen die Van der Aa met zijn libretto's, teksten en scripts aansnijdt lenen zich hier uitstekend voor. Rondom het onderwerp van de toekomstige producties zal een meerstemmige dialoog worden gevoerd die een breed scala aan perspectieven omvat. Zo komen denkers, wetenschappers, specialisten en het creatieve team samen in gesprekken die zowel online als fysiek plaatsvinden. De Meerstemmigheid wordt geïntensiveerd door deze gesprekken open te stellen voor een breder publiek. Dit biedt mensen de mogelijkheid om al in een vroeg stadium betrokken te raken bij het werk, aangehaakt door hun interesse in de thematiek. Dit wordt verder gefaciliteerd door

het documenteren en becommentariëren van de creatie vanaf een vroeg stadium, onder meer door podcasts, vlogs of geschreven interviews.

Zo ontstaat er een boeiende wisselwerking tussen inhoud en vorm, die zowel voor het creatieve team als voor het publiek verrijkend is. Door de thematische benadering wordt een nieuw publiek niet alleen toeschouwer, maar ook deelnemer in het creatieve proces, wat ruimte biedt voor reactie en debat.

### **At Home: portaal naar nieuwe vertelvormen**

Van der Aa's passie voor het vinden en creëren van nieuwe vertelvormen heeft geleid tot nieuwe digitale producties. Een volgende stap hierin is *At Home*. Digitale distributieplatforms zoals *Steam*, *Meta Quest*, en *Apple visionOS* bieden de mogelijkheid om een heel nieuwe categorie interactief werk te creëren waarin de grenzen van realiteit en identiteit worden verkend. Het publiek geeft mede vorm en inhoud aan het verhaal en krijgt zo een op maat gemaakte uitvoering, filmisch en interactief.

De producties van doubleA treden de woonkamers van mensen binnen en vinden hiermee de weg naar een grotendeels nieuw publiek. Veel gebruikers van deze platforms zijn opgegroeid in het digitale tijdperk en zijn jonger en diverser dan het doorsnee theaterpubliek. Omdat de focus hier veelal nog ligt op gaming en kunstenaars nog nauwelijks vertegenwoordigd zijn voelt dit als een kansrijk podium voor onze innovatieve *At Home*-producties. Ook mensen die vanwege reisafstand, fysieke beperkingen, neurodiversiteit, financiële beperkingen, of anderszins de gang naar het theater niet kunnen maken zijn een belangrijke nieuwe doelgroep die op deze manier bereikt wordt. Deze spannende nieuwe richting zal invloed hebben op de inhoud en vorm van Van der Aa's werk, en zal de rol van het (individuele) publiek opnieuw definiëren.

Het nieuwe VR-werk *From Dust* dat gebruikmaakt van de resultaten van het R&D-traject *Touched by a Hologram?* krijgt zowel een live-versie als daarna een digitale versie

### **Klimaatverantwoordelijkheid**

Klimaatverandering is het meest urgente vraagstuk van onze tijd. In doubleA producties als *The Book of Water* en *From Dust* staan klimaatthema's centraal die een appel doen op het klimaatbewustzijn van het publiek. Van der Aa stelt ook kritische en ethische vragen bij snel oprukkende technologieën in projecten als *Upload* en *Eight*. Deze thematiek zal ook in toekomstige producties terugkeren.

Maar om klimaatdoelstellingen te halen zal het niet genoeg zijn om via de inhoud het publiek mee te krijgen. Michel van der Aa stelde met doubleA daarom een *Environmental Policy* op. Daarin is het streven voortdurend de positieve invloed te vergroten en negatieve impact op het klimaat te verminderen. Dit is een stapsgewijs leerproces. DoubleA is trots op het internationale succes van de producties maar is zich bewust van de ecologische voetafdruk die hiermee gepaard gaat, en zet daarom sterk in op het minimaliseren van de milieueffecten van

deze tours. Het beperken van reisbewegingen is hierbij een speerpunt. Dit uit zich in de voorkeur voor het inhuren van lokale musici, personeel en technische teams, het beperken van reizen tot essentiële teamleden en het stimuleren van duurzamere vervoersmethoden, zoals openbaar vervoer en carpooling. Onderzoek naar nieuwe presentatie- en distributievormen die fysiek reizen overbodig maken moet hier verder aan bijdragen. Het idee is om niet alleen de ecologische impact van doubleA te verminderen, maar ook de rest van de podiumkunstensector te inspireren. Innovatieve *At Home*-projecten, die thuis kunnen worden beleefd, zijn hierin de volgende stap. Deze variant kan een nieuwe categorie toevoegen aan de podiumkunst en een waardevolle alternatieve beleving vormen voor diverse publieksgroepen. DoubleA is zich ook bewust van de milieueffecten van technologie. Daarom wordt digitale apparatuur en materiaal hergebruikt en is gekozen voor duurzame cloudproviders. De studio en kantoorruimten gebruiken alleen groene stroom, er wordt voornamelijk virtueel vergaderd en er is een focus op recycling en afvalvermindering bij producties.

### **Reflectie op marketingstrategie en uitbreiding van publieksgroepen**

In aanloop naar het volgende kunstenplan 2025-2028 is onze marketingstrategie aangescherpt, evenals de inspanningen om onze publieksgroepen uit te breiden.

DoubleA werkt voor het publieksbereik nauw samen met grote operahuizen en festivals. DoubleA zorgt voor de inhoudelijke input en brengt haar eigen netwerk in. De podia en festivals hebben hun eigen marketingstrategieën: zij regelen de publiciteit, kaartverkoop en beheren de adressenbestanden. In gezamenlijkheid wordt er voor de producties een specifiek marketingplan opgesteld. Zo bereiken we een grote en diverse groep, en ook telkens een nieuw publiek.

Bij onze artistieke missie is kennisdeling (met publiek, medemakers, en met andere domeinen) van wezenlijk belang. Wij zijn van plan deze partnershipstrategie verder te ontwikkelen door b.v. te gaan samenwerken met andere presentatieplekken, maar ook met maatschappelijke organisaties die zich bezighouden met de thema's van onze voorstellingen (informatie overload, desinformatie, klimaatcrisis, Zuid-Afrikaanse volksverhalen) en hiermee ons publieksbereik verder te vergroten en diversifiëren.

Voor de komende jaren voegen wij twee nieuwe manieren van publieksbereik toe. Dat zijn de *At Home*-projecten en de Meerstemmigheid, zoals beschreven in onze Missie en Visie. Via ons nieuwe digitale podium strategie *At Home* bieden we mensen, o.a. mensen met fysieke beperkingen en neurodiversiteit, een innovatieve, spannende en individuele uitvoeringsvorm aan. Onze Meerstemmigheid biedt de mogelijkheid om al in een vroeg stadium te reageren op het werk in wording. Wij gaan in het ontwikkelingsstadium van de productie de stappen die wij zetten aan de orde stellen in podcasts en vlogs zodat geïnteresseerden het maakproces nauwgezet kunnen volgen en hierop kunnen reageren. Deze uitwisseling met o.a. de

wetenschap en de *tech*wereld heeft directe gevolgen op het bereiken van een breed en divers publiek, inclusief groepen die gewoonlijk niet bereikt worden voor muziektheater en die nog niet of minder bezig zijn met maatschappelijke onderwerpen die ten grondslag liggen aan onze werken.

## TERUGBLIK OP ACTIVITEITEN 2023

### Output

In 2023 vond een grote variëteit aan activiteiten plaats met en rondom het werk van Michel van der Aa. Het betreft in totaal 44 activiteiten, onderverdeeld in de categorieën reguliere uitvoeringen (17), educatie (6), schoolvoorstellingen (1), betaalde lezing/masterclass (1) en overig (19) in binnen- en buitenland, waarmee in totaal een diverse publieksgroep van 18.540 bezoekers/deelnemers bereikt werd.

In 2023 zijn extra speelbeurten toegevoegd voor *Touched by a Hologram?*, onder andere tijdens de Dutch Design Week. We hebben onze online en interactieve speelbeurten voor 2023 ook volledig opgenomen in het registratiesysteem. Concertwerken van Van der Aa zijn onderdeel van de doelstelling van doubleA en als directie en organisatie hebben wij een actieve rol in de totstandkoming daarvan.

Een deel van de speelbeurten gepland voor 2024 is doorgeschoven naar 2025. In totaal staan er voor 2025 meer dan 60 speelbeurten gepland. Dit is inclusief het doorspelen van *From Dust* (wereldpremière tijdens de International Tech Week (VR Days) in december 2024 in de Doelen Rotterdam) tijdens het Holland Festival en tijdens November Music, edities 2025.

Het project *The Book of Water* dat met veel succes in wereldpremière ging op 19 september 2022 en in het najaar tourde langs de Nederlandse podia, kreeg in het voorjaar van 2023 uitvoeringen bij de co-commissioners in Hong Kong (Hong Kong Arts Festival) en Zuid-Korea (Tongyeong International Arts Festival). Vanaf het begin van zijn carrière is de belangstelling van de Aziatische podia voor het werk van Van der Aa groot. De samenwerking wordt de komende jaren gecontinueerd.

Het project *Blank Out*, dat na de wereldpremière in Amsterdam in 2016 een groot aantal uitvoeringen in het buitenland kreeg, werd eind april in Berkeley (VS) gepresenteerd door Cal Performances en was de maand daarop voor de eerste keer na de wereldpremière weer in Nederland, in het Muziekgebouw Amsterdam, te zien en te horen met de dag daarop een integrale opname van het werk.

Ammodo wijdde in de serie Ammodo Docs een documentaire, *In between Realities*, aan het werk van Van der Aa, en nodigde doubleA uit voor een nieuwe samenwerking met toekomstige projecten in 2026-2028.

In binnen- en buitenland (Verenigde Staten, Spanje, Duitsland) werd een aantal van Van der Aa's concertwerken uitgevoerd (*Mask, Akin, Transit, For the Time being*).

Het voorgenomen *Codex* project is, vanwege een auteursrecht kwestie, vervangen door het onderzoeksproject *Touched by a Hologram?* en een nieuwe, digitale, versie van de VR-operainstallatie *Eight*. Beide projecten zijn startpunten voor onze *At Home*-visie die we in de komende jaren verder gaan ontwikkelen. Deze projecten bevatten ook een livecomponent. Het R&D-project *Touched by a Hologram?* in het kader van Innovatielabs kreeg van het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie/CLICKNL na de eerste subsidie een aanvullende subsidie toegekend met name voor kennisdeling en impact. De presentatie op de Dutch Design Week in Eindhoven werd overladen met enthousiaste reacties van publiek en vakgenoten. Van der Aa gaf gedurende het jaar een lezing/masterclass over zijn werk en doubleA gaf schoolconcerten, o.a. met *The Book of Water* in Hong Kong voor een volle zaal en een aandachtig gehoor van scholieren.

Digitale versies van de producties *Upload, The Book of Water* en *The Book of Sand* konden rekenen op een groot publiek en dankbare respons van groepen die anders niet in de gelegenheid zouden zijn om deze producties in de concertzaal mee te maken.

### **Raakvlakken met andere domeinen**

Wat doubleA met haar projecten voortbrengt is niet het presenteren van een 'statement' of een antwoord op 'een kwestie', maar juist het uitlokken van vragen, reflectie en discussie. Met professionals uit andere domeinen gaan wij in gesprek over de thematiek van onze voorstellingen. Wij gebruiken de input vanuit de wetenschap, de filosofie en psychologie, en naar wat collega's uit de wereld van de digitalisering en de creatieve sector inbrengen. En tegelijkertijd reiken wij hun vanuit onze positie nieuwe gezichtspunten aan. Zo creëren de producties van DoubleA niet alleen culturele waarde, maar leveren de producties ook een bijdrage aan het maatschappelijk debat en het vormgeven van de wereld van morgen. Wij zoeken continu aansluiting bij de wetenschap en de *tech*wereld. Van der Aa wordt zeer regelmatig uitgenodigd om te participeren in symposia waarin de raakvlakken tussen kunst, wetenschap, techniek en ethiek aan de orde worden gesteld. We merken dat na dit soort symposia nieuwe geïnteresseerden toetreden op onze social mediakanalen en we krijgen nieuwe aanmeldingen voor de nieuwsbrief. Deze kruisbestuiving heeft directe impact op de uitbreiding van ons publiek.

### **Social media**

Een levendige community rondom Michel van der Aa is een bron van inzichten en feedback, maar dient ook als vliegwiel voor de promotie van toekomstige producties. Onze social mediastrategie pakte de laatste jaren goed uit. Ons bereik werd vergroot met 50 procent naar 15.000 volgers en onze posts hebben meer dan 3 miljoen views opgeleverd. Met de nieuwe



Threads, BlueSky en Mastodon platforms zien we de mogelijkheid tot een nog veel grotere uitbreiding. De *newsletter following* is ook 20% gegroeid en de eindejaars *Recommendations* krijgen enthousiaste feedback van de lezers.

## TOELICHTING OP DE ACTIVITEITEN 2023

### THE BOOK OF WATER

Het muziektheaterproject *The Book of Water* voor strijkkwartet, acteur, film en elektronica, kreeg in het voorjaar van 2023 uitvoeringen bij de co-commissioners in Hong Kong (Hong Kong Arts Festival) en Zuid-Korea (Tongyeong International Arts Festival). De samenwerking met Aziatische podia wordt de komende jaren gecontinueerd.

### recensie uitvoering in Hong Kong Arts Festival

#### South China Morning Post by Giorgio Biancorosso 28 February 2023

“Melodrama reinvented as a TED Talk for the operatic stage, *The Book of Water* starring Samuel and Timothy West is a multimedia spectacle. A stage work with drama, live music and video, *The Book of Water*, by Dutch composer Michel van der Aa, posits natural disasters as a chance for personal renewal. Actor Samuel West provided live narration while his father, Timothy, appeared in a prerecorded film; the Esmé Quartet contributed a torrent of live music. Follow nature, learn from water – this is the best way to capture the gist of *The Book of Water*, a complex stage work with drama, live music and film created by composer and director Michel van der Aa. For all its intricately rendered mesh of live and recorded performances, *The Book of Water* is at heart a work with one big idea: that, far from being merely a threat, impending natural disasters are an opportunity for personal renewal and reconciliation (...). The four musicians took their cues from the play-out operator controlling the projections, Angus Lee, who also conducted. The music was stylistically eclectic but intricately constructed – complex, ever-shifting textures, frequent changes in tempo and dynamics – and frequently augmented by pre-recorded, electronic sound effects which took on a life of their own as they effectively bridged the live performance and the film projection.(...). As in his 2016 *The Book of Disquiet*, the title of the work takes its cue from an old literary tradition. One thinks of *The Book of Job*, the *The Book of the Dead* or Sei Shōnagon’s *The Pillow Book*. While in ancient times the title was purely descriptive, over time, “The Book of ...” came to indicate a definitive reflection on a chief aspect of our life. So it is with van der Aa’s work. The form that *The Book of Water* comes closest to is late 18th-century melodrama: stretches of spoken text accompanied by more or less continuous music. Flawlessly put together, with striking visuals and a topical subject, *The Book of Water* reinvents melodrama after the fashion of a TED Talk for the opera stage.”

## **BLANK OUT**

De kameropera *Blank Out*, voor sopraan en film (waarop bariton Roderick Willems te zien en te horen is, met medewerking van het Nederlands Kamerkoor) werd eind april in Berkeley (VS) gepresenteerd door Cal Performances en was de maand daarop voor de eerste keer na de wereldpremière in 2016 weer terug in Nederland, in het Muziekgebouw Amsterdam.

### **recensies uitvoering in Berkeley**

#### **San Francisco Classical Voice by Lisa Hirsch, May 2 2023**

Blank Out: A Masterly Blend of Opera, Film, Technology

You rarely find a work as brilliantly conceived and executed as Michel van der Aa's *Blank Out*, which had its West Coast premiere at Cal Performances on April 28 and 29 as part of the Illuminations: "Human and Machine" series. *Blank Out* is not exactly a one-man production, but van der Aa created the libretto, wrote the music, and directed both the film and stage action (...). Van der Aa's vocal writing fits each singer superbly and was surely tailored to their vocal strengths and character. Persson and Williams are both deeply expressive, vocally and physically, with clear diction. They make sense, always, of the fragmented, repetitive text of this elusive libretto. Van der Aa writes beautifully and with intense drama for the voice, with arching lines and aching harmonies, sometimes consonant, sometimes dissonant, always dramatically appropriate. Sometimes the melismatic vocal lines suggest Renaissance music. His score isn't just for the two singers. A synthesizer and other instruments provide part of the prerecorded soundtrack, and so does the Nederlands Kamerkoor (Netherlands Chamber Choir), conducted by Klaas Stok. While the film requires that audience members wear 3D glasses, its 3D effects are comparatively subtle and well integrated with the text and music, never gimmicky. *Blank Out* is a masterpiece and a work that shows what is possible when technology meets and enhances art."

#### **The Daily Californian by Alison Yager, May 5 2023**

"Dutch composer and creative visionary Michel van der Aa captivated audiences during a night of stunning cinematography rich vocals and passionate theatrics April 30 at Zellerbach Hall in his contemporary opera project *Blank Out*. The mixed media performance's run time was about 70 minutes in length with no intermission and each precious second was lush with poignancy and power brought to life through three dimensional visuals and musical collaborations with Dutch National Opera, Lucerne Festival and Teatro dell'Opera di Roma."

#### **San Francisco Chronicle by Joshua Kosman, April 29 2024**

Opera's use of paired video and live performance creates a visceral portrait of grief

"The West Coast premiere of *Blank Out*, presented Friday, April 29, by Cal Performances in Berkeley's Zellerbach Hall, emerged as a small tour-de-force of creative invention (...)."

## **AMMODO DOCS**

Ammodo Docs is een serie artistieke korte documentaires (ca. 15 min.) over originele denkers. Gerenommeerde filmmakers dagen de beschouwer uit de wereld te bekijken door de ogen van grensverleggende kunstenaars en wetenschappers. Door jaarlijks nieuwe films uit te brengen werkt Ammodo Docs aan een groeiende, voor iedereen toegankelijke collectie documentaires over diverse hedendaagse uitdagingen: <https://ammododocs.org/nl/documentaires>

Over Van der Aa's werk maakte regisseur Carin Goeijers de documentaire *In between Realities*, waarin vragen aan de orde komen als: hoe verandert technologie de mensheid en kunnen we mens zijn zonder lichaam? In zijn multidisciplinaire werk behandelt componist en regisseur Michel van der Aa de grote thema's van het digitale tijdperk en onderzoekt hij existentiële vragen in het grensgebied tussen mens, machine en bewustzijn.

Van der Aa vernieuwt het operagenre en kijkt altijd naar de toekomst, mét of zonder VR-bril. *In between Realities* toont het maakproces van een nieuw muziektheaterproject dat de grenzen overschrijdt tussen herinneren en vergeten, werkelijkheid en onwerkelijkheid, leven en dood. Samen met acteurs en avatars verkent hij nieuwe wegen in de metaverse.

## **THEATRALE CONCERTWERKEN (*Mask, Akin, Transit, For the time being*)**

Concertwerken van Van der Aa voor ensemble en soundtrack (*Mask*), voor orkest en viool en cello solo (*Akin*), voor kamermuziekbezetting (*For the time being*) en voor piano en video (*Transit*), zijn in 2023 door diverse presenters in de programmering opgenomen.

## **TOUCHED BY A HOLOGRAM?**

### **R&D traject Innovatielabs – *Touched by a Hologram?***

Het Innovatielabs-project is geïnitieerd om de culturele en creatieve sector de ruimte te geven om te experimenteren met nieuwe werkwijzen en verdienmodellen, om zo op de langere termijn, na de Covid-pandemie flexibeler te kunnen opereren. De (voorlopige) resultaten van dit R&D traject worden ingezet bij de creatie van de eerstvolgende producties: de immersive VR-installatie *From Dust* (wereldpremière december 2024 tijdens de International Tech Week (ITW/VR Days) in de Doelen Rotterdam) en de nieuwe filmopera *Theory of Flames* (wereldpremière 6 maart 2026 bij DNO Opera Forward).

DoubleA creëert nieuwe artistieke en technische tools waarmee interactie met het publiek in een virtuele ruimte tot stand gebracht wordt. Deze interacties worden onderzocht vanuit de ideeën en het gezichtspunt van de kunstenaar en speciaal voor de podiumkunst ontwikkeld. Daarbij wordt het publiek de hoofdrolspeler en zelfs het onderwerp van een kunstwerk. Dit opent deuren naar een nieuw type dramatische expressie, naar unieke individuele ervaringen, en uiteindelijk naar een radicaal nieuwe presentatievorm. DoubleA werkt samen met internationale partners en een team van top-freelancers: regisseur, developers, dramaturg, producers musici, acteurs, marketing manager, web designer, director of photography. We

werken in sprints om steeds van technologische uitdagingen te leren, we testen alle stappen met publiek, delen onze bevindingen met de culturele sector en we dragen bij aan het initiëren van nieuwe projecten.

## **DIGITALE PRODUCTIES**

De activiteiten die ontwikkeld worden in dit baanbrekende onderzoek leiden tot digitale producties. Dat zijn digitale versies van bestaande live-werken zijn en werken die als digitale productie ontworpen zijn.

In 2023 werd een digitale versie getoond van de producties *Upload* (via streamingkanalen Medici, Takt1, Marquee, De Nationale Opera, KLM) en werd *The Book of Water* (o.a. via kanalen van Amsterdam Sinfonietta) uitgebracht. Een ouder werk, *The Book of Sand* (via <https://thebookofsand.vanderaa.net>), een digitale interactieve liedcyclus die al sinds 2015 bestaat, trekt nog steeds enkele tientallen bezoekers per dag. De enthousiaste respons hierop inspireerde Van der Aa eens te meer om via het Innovatielabs-project het digitale project *At Home* (vanaf 2024) door te ontwikkelen.

## **ORGANISATIE EN FINANCIËN**

### **Bestuur**

In 2023 was het bestuur van doubleA als volgt samengesteld:

Jon Heemsbergen – voorzitter

Nicolas Mignot – penningmeester

Sherif El Safoury – secretaris

Het bestuur is viermaal bijeengekomen: op 1 februari, 17 april, 12 september en 20 december.

Er is gedurende dit jaar veel gesproken over herinrichting van de doubleA-organisatie en de rol van het bestuur daarbij. Door de recente samenstelling van het bestuur is er nog geen aparte vergadering gewijd aan een zelf-evaluatie, deze volgt in 2024, maar deze is wel meegenomen in de gesprekken over de totale organisatie. De samenstelling van het bestuur heeft continu aandacht gekregen mede in het kader van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie.

Naast de controlerende, adviserende en stimulerende rol bij de realisatie van concrete projecten, houdt het bestuur zich intensief bezig met de continuïteit en toekomstbestendigheid van doubleA, met name op het gebied van het zoeken naar verbreding van het businessmodel waarbij externe partners uit andere disciplines (o.a. technologie en wetenschap) een grotere rol kunnen spelen, en op het gebied van publieksbinding en –uitbreiding.

## Directie

De directie bestaat uit artistiek leider Michel van der Aa en zakelijk leider Rosita Wouda. In 2024 wordt een Creative Producer aangesteld die zich o.a. zal bezighouden met bovengenoemde verbreding van het businessmodel. DoubleA werkt met een directie- en bestuursmodel, heeft een bestuurs- en directiereglement opgesteld waarin bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken zijn omschreven, en onderschrijft de drie codes: de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

## Organisatie

### Aanpassingen organisatie

Speciaal voor de activiteiten op het gebied van R&D en Meerstemmigheid is *Creative Producer* Aram Balian aangetrokken die hieraan leidinggeeft in samenspraak met de artistiek en zakelijk leider. De Creative Producer werkt nauw samen met een marketeer. Dramaturg Madelon Kooijman werkt samen met doubleA/Michel van der Aa, zij doet research en dramaturgie voor onze producties en toetst deze aan onze meerjarige visie.

Van der Aa stelt per productie een artistiek team en een technisch/productioneel team samen, afhankelijk van de eisen die de productie stelt, een efficiënte vorm van *lean and mean*. Voor excellente developers is altijd plaats bij doubleA. Zij brengen hun specialisatie in om de producties tot een succes te maken, en zij nemen de opgedane kennis en ervaring mee naar hun volgende projecten. Alle betrokkenen bij een project doen hun voordeel met deze kennisdeling en –spreiding. Op deze manier kunnen we steeds met de beste vakspecialisten uit het veld werken.

## Bedrijfsvoering

### 2021-2024

De stichting doubleA ontvangt in de periode 2021-2024 een meerjarig productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten waarmee de stichting in staat wordt gesteld een kleine, slagvaardige organisatie te financieren en daarnaast te investeren in voorbereidende Research & Development voor toekomstige projecten. Daarmee wordt de basis gelegd voor de continuïteit van doubleA. In 2023 zijn voorbereidingen getroffen voor een nieuwe aanvraag voor de nieuwe Kunstenplanperiode 2025-2028.

Naast deze meerjarige FPK-productiesubsidie zoekt doubleA aansluiting bij fondsen die binnen hun regelingen de mogelijkheid bieden om Innovatieprojecten te ondersteunen. DoubleA heeft substantiële bijdragen ontvangen van het Stimuleringsfonds/CLICKNL voor het project *Innovatielabs-Touched by a Hologram?* en van het Nederlands Filmfonds i.s.m. het Stimuleringsfonds voor het Immersive\Interact XL project *From Dust*.

Zoals in het jaarverslag 2022 is beschreven, komen de voorwaarden van de FPK Internationale Coproductieregeling, waarvan doubleA had verwacht gebruik te kunnen maken, niet overeen

met de aard van stichting doubleA. Het FPK zal hier serieuze aandacht aan geven bij de evaluatie van deze recente regeling.

### **Wet Normering Topinkomens**

De stichting doubleA ontvangt een vierjarig productiesubsidie van in totaal € 593.974 voor de periode 2021-2024 en valt daarmee strikt genomen niet onder de WNT. Het bestuur heeft uiteraard kennisgenomen van de WNT en verklaart dat deze wordt gevolgd; er worden geen beloningen verstrekt boven het WNT-maximum.

### **Begroting - financiële realisatie - bestemmingsreserves**

Het jaar 2023 werd afgesloten met een positief saldo van € 2.187.

Het kamermuziektheaterwerk *The Book of Water* kreeg de eerste tranche voorstellingen in het najaar van 2022 met vervolgvorstellingen in februari en april 2023 in resp. Hong Kong en Tongyeong (Korea). De creatiekosten, de wereldpremière en de Nederlands-Belgische tournee van *The Book of Water* zijn opgenomen in de jaarrekening 2022. De uitvoeringen in het Hong Kong Arts Festival en het Tongyeong International Music Festival zijn verantwoord in de jaarrekening 2023 en de uitvoeringen bij Köln Musik (Kolner Philharmonie) in de jaarrekening 2024.

De uitvoerder van het Innovatielabs-programma heeft de deelnemers een langere looptijd toebedeeld; *Touched by a Hologram?* wordt nu uitgevoerd in 2022 en 2023, met een mogelijke korte uitloop in 2024 en een door de accountant gecontroleerde eindverantwoording vóór 1 mei 2024.

Voor een evenwichtig financieel beeld zijn de kosten en baten naar rato over de boekjaren verdeeld. Bij voltooiing van de projecten *The Book of Water* en *Touched by a Hologram?* wordt de complete projectafrekening gepresenteerd waarmee het eindresultaat vergelijkbaar is met de oorspronkelijke projectbegrotingen.

Het positief resultaat van € 2.187 komt ten gunste van het eigen vermogen dat als volgt bestemd wordt:

- Algemene reserve toevoeging € 1.444 waarmee de algemene reserve is toegenomen van € 56.809 (per 31-12-2022) naar € 58.253 (per 31-12-2023). Dit bedrag fungeert als buffer om mogelijke toekomstige tegenslagen op te vangen.
- Bestemmingsfonds FPK (17%): toevoeging van € 7.233 waarmee het bestemmingsfonds FPK is toegenomen van € 22.125 (per 31-12-2022) naar € 29.358 (per 31-12-2023).
- Bestemmingsreserves toekomstige projecten die gevormd worden als reserve voorfinanciering van toekomstige producties nemen af van € 122.440 naar € 115.950.

De bestemmingsreserve Covid-compensatieregeling *Blank Out*: € 26.490 is besteed ten behoeve van het project *Blank Out* in mei 2023 in het Muziekgebouw Amsterdam.

De bestemmingsreserve Covid-compensatieregeling *From Dust* en *At Home* van € 61.950 wordt besteed in 2024 en verantwoord in de jaarrekening 2024 en de totaalafrekening 2021-2024.

De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties.

## **Risicobeheersing**

### **Financieel**

DoubleA is een projectinstelling op basis van continuïteit. Er is een vierjarenplanning en in een zo vroeg mogelijk stadium worden co-commissioners gezocht. Bij een dergelijke werkwijze waarbij zoveel partijen betrokken zijn, en er substantiële financiële bijdragen geleverd worden, is het commitment en de solvabiliteit van deze partijen van wezenlijk belang. Contracten worden in een vroeg stadium afgesloten.

DoubleA probeert nog verder vooruit te werken om in een vroeg stadium zeker te zijn van het financiële kader waarbinnen een productie gerealiseerd kan worden, maar ook daar zitten grenzen aan: veel promoters kunnen en/of willen zich voor de verre toekomst nog niet committeren. DoubleA benut alle mogelijkheden die diverse fondsen bieden voor innovatieve projecten. Het Stimuleringsfonds/CLICKNL heeft een forse bijdrage ter beschikking gesteld voor *Touched by a Hologram?* in het kader van het Innovatielabsproject. Het Nederlands Filmfonds i.s.m. het Stimuleringsfonds heeft *From Dust* gehonoreerd in het kader van het Immerse\Interact XL project, waarmee doubleA deze projecten op elkaar kan laten aansluiten. DoubleA organiseert de voorbereidende werkzaamheden in een stappenplan tot het moment waarop het groene licht gegeven kan worden. Op deze manier lukt het tot nu toe redelijk goed om de projecten binnen de projectbegrotingen te realiseren.

### **Artistiek**

De ontwikkelingen op innovatief-technologisch gebied gaan snel en vinden hun weg naar het artistieke domein. DoubleA besteedt veel tijd, energie en financiële middelen aan de technologische doorontwikkeling. Met een *open source* houding staan de vergaarde kennis en inzichten open voor collega-creators. Kennisdeling is kennisvermeerdering en tegelijkertijd het creëren van de eigen concurrentie. DoubleA is hier alert op en zoekt met onverminderde energie en inzet van nieuwe talenten met specifieke skills naar relevante en inspirerende vervolgstappen in de ontwikkeling van de projecten.

### **Sociaal-maatschappelijk**

Als podiumkunstinstituut neemt doubleA de verantwoordelijkheid voor een zo breed en divers mogelijk publieksbereik. Naast de live-presentaties op opera- en concertpodia en op locaties waar een VR-installatie wordt gepresenteerd aan een publiek, introduceert doubleA met haar digitale projecten een nieuwe variant om de producties te beleven: in de thuissituatie voor mensen die om uiteenlopende redenen niet naar het theater kunnen én voor een (vooralsnog)

jeugdiger publiek dat binnen de *game industry* nu ook in contact komt met podiumkunstproducties. Vooraf is moeilijk te zeggen wat digitale projecten doen met het beoogde publieksbereik. Daarin schuilt een zeker risico. DoubleA monitort nauwgezet de respons op dit aanbod en stuurt bij waar dit noodzakelijk is.

### **Jaarbegroting 2024 (verkorte versie)**

(zie bijgevoegd document op volgende pagina)

Voor de transparantie en het inzicht in de werkwijze van doubleA is een verkorte versie van de jaarbegroting 2024 bijgevoegd.

De begroting 2024 bestaat uit een deel Organisatie Algemeen en een compilatie van separate projectbegrotingen:

- De uitvoering van *The Book of Water* bij co-commissioner KölnMusik (Kölner Philharmonie) op 21 maart 2024
- De creatieperiode (van maart tot december 2024) en de wereldpremière (begin december 2024) van de VR-installatie *From Dust* tijdens de International Tech Week (VR Days) Rotterdam



<b>ACTIVITEITEN</b>		<b>2024</b>
<b>Uitvoeringen</b>	The Book of Water   Koln Musik From Dust ITW VR Days Rotterdam	21 maart december
<b>Creatie + WP</b>	From Dust (FD) VR-installatie	jan-december

<b>BATEN</b>	<b>Totalen</b>
<b>Directe opbrengsten</b>	
<i>Recette</i>	
<i>Uitkoop</i>	
<i>Partage</i>	
Publieksinkomsten binnenland	€ 11.650,00
Publieksinkomsten buitenland	€ 12.750,00
Publieksinkomsten	€ 24.400,00
Sponsorinkomsten	
<i>Baten coproducties</i>	€ 150.000,00
<i>Overige inkomsten</i>	
Overige directe inkomsten	
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>€ 174.400,00</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>	
<b>Indirecte opbrengsten</b>	
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	
Bijdragen van bedrijven	
Bijdragen van private fondsen	€ 10.550,00
Bijdragen goeden doelenloterijen	
Overige private bijdragen	
<b>Totaal indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 10.550,00</b>
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	
<b>Publieke subsidies en bijdragen</b>	
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 149.405,00
Meerjarige subsidie provincie	
Meerjarige subsidie gemeente	
Meerjarige subsidie overig	
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 170.000,00
<b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>€ 319.405,00</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>€ 504.355,00</b>

<b>LASTEN</b>
---------------

<b>Beheerlasten</b>	<b>algemeen</b>	
Personeelskosten	€	45.600,00
Materiële lasten	€	<u>23.000,00</u>
<b>Totale beheerlasten</b>	€	68.600,00
<b>Activiteitenlasten</b>		
<i>Personeelskosten voorbereiding</i>	€	85.120,00
<i>Personeelskosten uitvoering</i>	€	<u>263.250,00</u>
Personeelskosten	€	348.370,00
<i>Materiële lasten voorbereiding</i>	€	25.465,00
<i>Materiële lasten uitvoering</i>	€	<u>76.920,00</u>
Materiële lasten	€	102.385,00
Lasten coproducties		
<b>Totale activiteitenlasten</b>	€	<u>450.755,00</u>
Totaal beheer en activiteiten	€	519.355,00
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>€ 519.355,00</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€	-15.000,00
Rentebaten en rentelasten		
Bijzondere baten en lasten		
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	€	<b>-15.000,00</b>
<b>Resultaatbestemming:</b>		
Onttrekking algemene reserve	€	15.000,00
Onttrekking bestemmingsfonds OCW		
<b>Totaal</b>	€	<u>-</u>

### **Governance Code Cultuur**

Double A is een jonge en kleine organisatie en heeft gekozen voor het directie-bestuursmodel. Het bestuur heeft taken gedelegeerd aan een directie bestaande uit twee personen, de artistiek en de zakelijk leider. Deze directie is benoemd door het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten en het directiereglement. Het bestuur blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan.

DoubleA heeft een professioneel bestuur dat aan de directie en het team alle ruimte geeft de doelstelling van doubleA te effectueren. Het bestuur is zeer betrokken bij de werkzaamheden van de stichting doubleA, en is samengesteld uit personen met expertise op verschillende gebieden. Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden:

Jon Heemsbergen, marketing, organisatiestrategie, ondernemerschap en financiën

Nicolas Mignot, financiën, ervaring en affiniteit met het in continuïteit werken op projectbasis

Sherif El Safoury, organisatiestrategie, communicatie en diversiteit & inclusie.

Het bestuur heeft intern aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden verdeeld.

De organisatie heeft een open cultuur, waarin de kennis en vaardigheden van alle betrokkenen zo goed mogelijk worden ingezet. De bestuursleden wenden hun verschillende expertises aan in de vorm van adviezen en het beschikbaar stellen van hun netwerk aan directie en team om de doelstellingen zo goed mogelijk te realiseren.

### **Naleving van de Governance Code Cultuur**

1. *De stichting doubleA realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Met de producties van de stichting doubleA c.q. componist, filmmaker, regisseur Michel van der Aa komen actuele thema's aan bod, waarbij met name het functioneren van het individu in een complexe en zich snel ontwikkelende technologische samenleving aan de orde wordt gesteld. De producties worden *world wide* gepresenteerd voor diverse doelgroepen uit verschillende culturen. De maatschappelijke omgeving van doubleA is divers; zo wordt aantoonbaar meer jong publiek bereikt dan bij andere operapresentaties. De creatie van de meeste doubleA-producties wordt medegefinancierd door private fondsen waarbij de maatschappelijk-inhoudelijke doelstelling centraal blijft staan, die overigens vaak door de betreffende private fondsen zelf als voorwaarde voor financiële ondersteuning wordt gesteld. De projecten worden zodanig begroot dat er sprake is van een sluitend dekkingsplan. Na afloop van het project wordt met de fondsen afgerekend, waarbij inzichtelijk gemaakt wordt dat hun bijdrage noodzakelijk was om het betreffende project tot stand te brengen. De

uitvoeringskosten worden vrijwel geheel gedragen door de podia en festivals, waarbij een bescheiden exploitatie‘overschot’ kan ontstaan. Een eventueel positief saldo komt ten goede aan de exploitatie van de stichting doubleA. Een onverhoopt klein negatief saldo komt ten laste van (de reserve van) doubleA.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe.*

In een jaarlijkse vergadering evalueert het bestuur het eigen functioneren en het naleven van de code. Deze zelf-evaluatie is meegenomen in de februari-vergadering waarin een nieuw organisatiemodel centraal stond en zal opnieuw aan de orde komen in 2024. In 2024 zal een bestuurswissel plaatsvinden: voorzitter Jon Heemsbergen wordt per 1 mei 2024 opgevolgd door Annelies ten Have. Over het eigen functioneren van het bestuur wordt verantwoording afgelegd in het jaarverslag en deze wordt ook op de website gepubliceerd. Het bestuur voert gesprekken met de twee directieleden (gezamenlijk en separaat) over de voortgang, de werkwijze, de belangen, de beloning en de onderlinge werkverdeling en verstandhoudingen.

Zowel bestuursleden als directie melden nevenfuncties aan het bestuur dat onderzoekt of er sprake is of kan zijn van belangenverstremeling. De zakelijk leider houdt nauw contact met de penningmeester en meldt in een adequaat stadium mogelijke problemen of dilemma’s, welke (aanvaardbare) risico’s genomen kunnen worden en de manier waarop daar controle op uitgeoefend wordt.

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremeling, vermijden ongewenste belangenverstremeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Er is intensief contact tussen de bestuurders van de stichting doubleA en de directie. Naast de bestuursvergaderingen is er regelmatig tussentijds overleg over diverse doubleA-aangelegenheden. Soms volstaat dit overleg, soms vindt er naar aanleiding daarvan terugkoppeling plaats met andere bestuursleden, en soms komt het onderwerp terug in een plenaire bestuursvergadering. Geen enkel bestuurslid heeft buiten de bestuursverantwoordelijkheid voor de stichting zakelijke en/of artistieke belangen bij doubleA. Eventuele nieuwe en gewijzigde nevenfuncties en (mogelijk) tegenstrijdige belangen worden door de bestuurders direct gemeld, waarna indien nodig onderling overleg gevoerd wordt.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De bestuursleden van de stichting doubleA hebben hierover onderling afspraken gemaakt op basis van de diverse expertises en handelen hiernaar. De stichting doubleA is een jonge en kleine organisatie. Buiten de twee directieleden worden per project (andere) opdrachtnemers aangetrokken. Er is vanwege dit organisatiemodel geen

medezeggenschapsraad, maar wel een open bedrijfscultuur met korte communicatielijnen.

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

In het bestuur- en directiereglement van doubleA staan de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van bestuur en directie omschreven, de werkwijze van de stichting en de manier waarop op transparante wijze verantwoording wordt afgelegd.

In nauw overleg met de directie oefent het bestuur zijn toezichhoudende, adviserende en regisserende taak uit. Daarbij borgt het bestuur de artistieke integriteit en de onafhankelijkheid. De artistiek leider wordt in de gelegenheid gesteld zijn taak zo vrij en flexibel mogelijk uit te oefenen in een goede communicatie met het bestuur. Het bestuur stelt jaarlijks de jaarbegroting en de jaarstukken vast. Bestuursleden beschikken allen naast hun specifieke expertise over algemene bestuurskwaliteiten en voldoende kennis van aangrenzende disciplines zodat intern bestuurs- en directieoverleg op een zinvolle manier plaatsvindt. Bestuursleden zetten hun netwerk in als persoonlijk overleg met externe partijen, zoals subsidieverstrekkers en sponsors, of contacten op inhoudelijk vlak, wenselijk of noodzakelijk is.

Bestuursleden en directie voorzien elkaar van updates waar het informatie betreft over specifieke onderwerpen die de stichting doubleA regarder.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Het bestuur handelt als goed opdrachtgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Het bestuur handelt volgens de Fair Practice Code en is op de hoogte van wat in de kunst- en cultuurpraktijk gangbaar is op het gebied van goed opdrachtgeverschap en stelt zijn beleid daarop af. Er is op dit moment geen vertrouwenspersoon aangesteld: de stichting heeft een kleine kern van (per project wisselende) medewerkers; de onderlinge verstandhoudingen zijn uitstekend. Mocht de situatie daarom vragen, dan zal het bestuur niet aarzelen een vertrouwenspersoon aan te stellen. Dit kan geïnitieerd worden door directieleden of het bestuur.

7. *Het bestuur voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

Het bestuur heeft een externe accountant benoemd, Kamphuis & Berghuizen, die eenmaal per jaar verslag uitbrengt van zijn bevindingen. Hoewel niet alle fondsen om een accountantsverslag vragen (dit hangt vaak samen met de hoogte van het toegekende subsidie) geeft het bestuur van doubleA er om professionele redenen de voorkeur aan een jaarlijkse accountantscontrole te laten uitvoeren.

Het bestuur is qua expertise divers samengesteld. In samenspraak met de zakelijk leider (die overlegt met de artistiek leider) stelt de voorzitter de agenda voor de bestuursvergaderingen samen. De voorzitter leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige vergaderprocedure en besluitvorming. De voorzitter wordt in de uitoefening van zijn taak zoveel mogelijk ondersteund door de andere bestuursleden en de directie. Hij is het eerste aanspreekpunt voor de bestuurders, de directie en externe belanghebbenden.

8. *Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Het bestuur van doubleA bestaat op dit moment uit drie leden; de benodigde expertise om een stichting goed te laten functioneren is evenwichtig verdeeld over de bestuurders. Er geldt een gefaseerd rooster van aftreden, zodat kennis van de historie van doubleA behouden blijft. Voor alle bestuursfuncties geldt dat affiniteit met (de context van) het specifieke werk van Michel van der Aa aanwezig is waarmee de bestuursfunctie adequaat uitgevoerd kan worden. De bestuurders doen hun bestuurswerk onbezoldigd. Voor de diversiteit binnen het bestuur: zie de Code Diversiteit & Inclusie.

### **Fair Practice Code**

DoubleA is een projectorganisatie waarbij de voorkeur van de artistiek leider uitgaat naar een zo groot mogelijke flexibiliteit in de samenstelling van de projectteams. DoubleA heeft geen arbeidscontracten met de medewerkers, maar handelt als goed opdrachtgever jegens de opdrachtnemers, zowel wat betreft beloningsbeleid als de zorg voor een gezonde werkatmosfeer. Het beloningsbeleid past bij de omvang en doelstelling van de organisatie en wordt getoetst aan wat in het muziek(theater)veld als gangbaar wordt gezien.

De medewerkers van de stichting werken allen als ZZP'ers of laten zich verlonen via een payroll service. Dit geldt voor de directie, de crew en de cast die per project wordt aangetrokken. Voor de beloning van de technische crew wordt de theater-CAO als richtlijn genomen. De afgesproken dagbedragen liggen daar bij doubleA veelal boven. Voor enkele crewleden zijn in 2023 de uur-/dagtarieven aangepast in verband met een upgrade van hun functie en dus honorering binnen het project. Contractueel worden de dagbedragen vertaald in een projectprijs waarbij een lichte overschrijding van uren inbegrepen is.

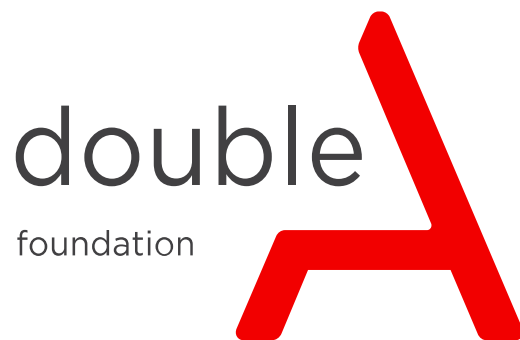
De planning wordt echter zeer scherp gecalculeerd zodat van substantiële overuren nauwelijks sprake is. Wanneer zich in een project nieuwe elementen voordoen, die extra werkzaamheden met zich meebrengen, dan worden met de betreffende opdrachtnemers nieuwe afspraken gemaakt.

Met ensembles worden uitkoopsommen afgesproken die in het culturele veld gangbaar zijn. Wanneer met individuele musici wordt gewerkt, volgt doubleA de gebruikelijke honorering die vastgelegd is in een ensemble(musicus)-CAO. Solisten worden in de regel via hun agenten

geëngageerd. Zowel de solisten zelf als hun zakelijk vertegenwoordigers zijn zich bewust van de beperkte budgetten. De gages zijn vergelijkbaar met de honorering van solisten die in de ensemblewereld gangbaar is.

### **Code Diversiteit en Inclusie**

Er is sprake van een goede balans wat betreft gender, leeftijd, opleiding, nationaliteit en bi-culturele achtergrond binnen de organisatie van doubleA. Voor de cast nodigt de artistiek leider zangers en acteurs uit met verschillende culturele achtergronden op grond van hun gedroomde/meest geschikte artistieke voor een bepaalde rol. In *The Book of Water* is samengewerkt met een acteur van zeer hoge leeftijd (Timothy West). In 2025 presenteert doubleA een programma rondom Afrikaanse Folk Tales met cellist/zanger/componist Abel Selacoe. Voor de nieuwe filmopera *Theory of Flames* (voorheen werktitel *The House*) is een vrouwelijke dirigent, Elena Schwarz, aangetrokken. In *From Dust* is een belangrijke rol weggelegd voor een jong vocaal ensemble (zes vrouwen), en maken Roderick Williams en Julia Bullock, beiden zangers van kleur, deel uit van de cast. Bij een eventuele uitbreiding van het bestuur heeft met name *gender* prioriteit. De beoogde vrouwelijke voorzitter wordt aangesteld in de bestuursvergadering van 16 april 2024. Wat betreft de diversiteit binnen de publieksgroepen: door de internationale coproducties die doubleA aangaat, zijn de publieksgroepen divers samengesteld. Neemt niet weg dat doubleA zeker binnen Nederland meer aandacht wil geven aan het bereiken van een diverser publiek. Het publiek dat naar de voorstellingen van doubleA komt kijken is beduidend jonger dan het gemiddelde operapubliek, maar op het gebied van culturele diversiteit moeten meer inspanningen verricht worden. De nieuw aangestelde Creative Producer Aram Balian heeft een werkplan opgesteld en neemt deze doelstelling samen met de marketing manager ter hand.



Stichting DoubleA  
**jaarrekening**  
2023



# Jaarcijfers 2023

# 23

BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	31-12-2023	31-12-2022
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vlottende activa</b>			
Vorderingen	1	28.314	76.177
Liquide middelen	2	238.284	329.273
		<u>266.598</u>	<u>405.450</u>
totaal ACTIVA		<u>266.598</u>	<u>405.450</u>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	3	58.253	56.809
Bestemmingsfonds	4	29.358	22.125
Bestemmingsreserves	5	115.950	122.440
		<u>203.561</u>	<u>201.374</u>
<b>Langlopende schulden</b>	6	0	33.025
<b>Kortlopende schulden</b>	7	63.037	171.051
totaal PASSIVA		<u>266.598</u>	<u>405.450</u>

## EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>				
Publieksinkomsten binnenland	8	10.000	10.000	84.589
Publieksinkomsten buitenland	9	116.017	95.650	363.525
Bijdragen van co-commissioners	10	7.500	0	84.500
Overige directe opbrengsten		0	0	420
<b>Totaal directe opbrengsten</b>		<b>133.517</b>	<b>105.650</b>	<b>533.034</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>				
Bijdragen van private fondsen	11	0	0	156.500
<b>Totaal indirecte opbrengsten</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>156.500</b>
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>		<b>133.517</b>	<b>105.650</b>	<b>689.534</b>
<b>Publieke subsidies en bijdragen</b>				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	12	159.405	140.290	178.090
Overige bijdragen uit publieke middelen	13	133.688	165.468	109.650
<b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>		<b>293.093</b>	<b>305.758</b>	<b>287.740</b>
<b>TOTALE BATEN</b>		<b>426.610</b>	<b>411.408</b>	<b>977.274</b>

## EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerlasten</b>				
Personeelskosten	14	45.720	45.600	45.600
Materiële lasten	15	21.953	20.000	24.643
<b>Totaal beheerlasten</b>		<b>67.673</b>	<b>65.600</b>	<b>70.243</b>
<b>Activiteitenlasten</b>				
<b>Personeelskosten</b>				
Voorbereiding	16	122.471	123.782	249.489
Uitvoering	17	114.609	129.202	175.024
<b>Totaal personeelskosten</b>		<b>237.080</b>	<b>252.984</b>	<b>424.513</b>
<b>Materiële lasten</b>				
Voorbereiding		33.479	31.439	243.932
Uitvoering		85.930	86.442	174.227
Marketing		261	0	2.737
R&D		0	0	6.754
<b>Totaal materiële lasten</b>	18	<b>119.670</b>	<b>117.881</b>	<b>427.650</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>		<b>356.750</b>	<b>370.865</b>	<b>852.163</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>424.423</b>	<b>436.465</b>	<b>922.406</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		<b>2.187</b>	<b>-25.057</b>	<b>54.868</b>
<b>RESULTAAT</b>		<b>2.187</b>	<b>-25.057</b>	<b>54.868</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Mutatie algemene reserve		1.444		20.558
Mutatie bestemmingsfonds FPK	17%	7.233		8.360
Mutatie bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'		-26.490		0
Mutatie bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'At Home'		0		61.950
Mutatie bestemmingsreserve toekomstige projecten		20.000		-36.000
		<b>2.187</b>		<b>54.868</b>

## EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

<b>BEDRAGEN IN EUR</b>	<b>2023</b> realisatie	<b>2022</b> realisatie
<b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b>	<b>fte</b>	<b>fte</b>
Fte vast in dienst	0,00	0,00
Fte tijdelijk in dienst	0,00	0,00
Fte inhuur	0,50	0,51
<b>Totaal fte personele bezetting</b>	<b>0,50</b>	<b>0,51</b>
Aantal vrijwilligers	0	0
Fte vrijwilligers	0,00	0,00

Het aantal fte's betreft de opdrachtovereenkomsten van de stichting doubleA met de artistiek en zakelijk leider.

## TOELICHTING ALGEMEEN

---

### **Bedrijfsgegevens**

Stichting DoubleA staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 70133239.

### **Bedrijfsactiviteiten**

DoubleA stelt zich ten doel het beheren, ontwikkelen en (doen) uitvoeren van het werk van componist/filmmaker/regisseur Michel van der Aa waaronder begrepen, maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan, en tevens alles wat hiermee in de meest ruime zin verband houdt.

### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten

## GRONDSLAGEN

---

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordelingen van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (bedragen in EUR)

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2023</b>	<b>31-12-2022</b>
<b>1. Vorderingen</b>		
Omzetbelasting	15.314	4.032
Nog te ontvangen subsidies	13.000	46.500
Overige vorderingen	0	25.645
	<u>28.314</u>	<u>76.177</u>
<b>2. Liquide middelen</b>		
Triodosbank Rekening-courant	<u>238.284</u>	<u>329.273</u>

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA</b>	<b>31-12-2023</b>	<b>31-12-2022</b>
<b>3. Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	56.809	36.251
Uit resultaatbestemming	1.444	20.558
	<u>58.253</u>	<u>56.809</u>
<b>4. Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024</b>		
Stand per 1 januari	22.125	13.765
Uit resultaatbestemming	7.233	8.360
	<u>29.358</u>	<u>22.125</u>
<b>5. Bestemmingsreserves</b>		
<i>Bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'</i>		
Stand per 1 januari	26.490	26.490
Uit resultaatbestemming	-26.490	0
	<u>0</u>	<u>26.490</u>
<i>Bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'At Home'</i>		
Stand per 1 januari	61.950	0
Uit resultaatbestemming	0	61.950
	<u>61.950</u>	<u>61.950</u>
<i>Bestemmingsreserve toekomstige projecten</i>		
Stand per 1 januari	34.000	70.000
Uit resultaatbestemming	20.000	-36.000
	<u>54.000</u>	<u>34.000</u>
<b>Totaal bestemmingsreserves</b>	<u>115.950</u>	<u>122.440</u>

De bestemmingsreserve Covid 'Blank Out' is gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve is gebruikt voor het hernemen van de productie *Blank Out* in 2023.

De bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'At Home' is gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve zal gebruikt worden voor de productie *From Dust* en *At Home*.

De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties.



TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA, vervolg</b>	<b>31-12-2023</b>	<b>31-12-2022</b>
<b>6. Langlopende schulden</b>		
Fonds Podiumkunsten startvoorschot	<u>0</u>	<u>33.025</u>
<b>7. Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	60	2.519
Nog te betalen kosten	23.840	58.732
Vooruit ontvangen subsidies	39.137	109.800
Vooruit ontvangen co-commission bijdragen	0	0
	<u>63.037</u>	<u>171.051</u>

#### **Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Subsidietoekenning 2021-2024 FPK 573.974

#### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023 (bedragen in EUR)

<b>BATEN</b>	<b>2023</b> realisatie	<b>2023</b> begroot	<b>2022</b> realisatie
<b>8. Publieksinkomsten binnenland</b>			
Uitkoop	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>	<u>84.589</u>
<b>9. Publieksinkomsten buitenland</b>			
Uitkoop	<u>116.017</u>	<u>95.650</u>	<u>363.525</u>
<b>10. Bijdragen van co-commissioners</b>			
Arcturus	4.500		0
Scatter	3.000		0
Amsterdam Sinfonietta	0		6.000
Amsterdam Sinfonietta november-tournee	0		20.000
La Biennale di Venezia	0		6.000
Ensemble Modern	0		10.000
Köln Music (Kolner Philharmonie)	0		6.000
November Music	0		3.000
Muziekgebouw aan 't IJ	0		6.000
Hong Kong Arts Festival	0		17.500
Tongyeong International Music Festival	0		10.000
	<u>7.500</u>	<u>0</u>	<u>84.500</u>
<b>11. Bijdragen van private fondsen</b>			
Stichting Ammodo	0		21.500
Prins Bernhard Cultuurfonds	0		15.000
Société Gavignières	0		40.000
Stichting Reinbert de Leeuw	0		50.000
Ernst von Siemens Musikstiftung	0		15.000
Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten	0		15.000
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>156.500</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023 (bedragen in EUR)

<b>BATEN</b>	<b>2023</b> realisatie	<b>2023</b> begroot	<b>2022</b> realisatie
<b>12. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b>			
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024	125.000		125.000
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024 indexatie	24.405		15.290
Fonds Podiumkunsten aanvulling 2023	10.000		0
Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 5e pakket	0		37.800
	<u>159.405</u>	<u>140.290</u>	<u>178.090</u>
<b>13. Overige bijdragen uit publieke middelen</b>			
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	133.688	165.468	75.500
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0		10.000
Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 5e pakket projecten	0		24.150
	<u>133.688</u>	<u>165.468</u>	<u>109.650</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023 (bedragen in EUR)

LASTEN	2023 realisatie	2023 begroot	2022 realisatie
<b>14. Beheerlasten personeelskosten</b>			
Zakelijke leiding	45.600	45.600	45.600
Overige personeelskosten	120	0	0
	<u>45.720</u>	<u>45.600</u>	<u>45.600</u>
<b>15. Beheerlasten materiële lasten</b>			
Huisvesting	2.250		4.970
Kantoorkosten	19.703		19.673
	<u>21.953</u>	<u>20.000</u>	<u>24.643</u>
<b>16. Activiteitenlasten personeel voorbereiding</b>			
Honoraria			
<i>Artistieke leiding</i>	62.370		76.320
<i>Ontwerpers</i>	6.811		9.046
<i>Uitvoerend personeel</i>	1.075		39.500
<i>Developers</i>	23.985		21.115
<i>Technici</i>	5.186		37.725
<i>Productiemedewerkers</i>	21.885		65.783
<i>Overige honoraria</i>	1.159		0
	<u>122.471</u>	<u>123.782</u>	<u>249.489</u>
<b>17. Activiteitenlasten personeel uitvoering</b>			
Honoraria			
<i>Artistieke uitvoering</i>	50.813		62.530
<i>Uitvoerend personeel</i>	22.018		15.300
<i>Ontwerpers</i>	15.855		17.157
<i>Technici</i>	21.248		73.611
<i>Regie en dramaturgie</i>	675		6.426
<i>Productiemedewerkers</i>	4.000		0
	<u>114.609</u>	<u>129.202</u>	<u>175.024</u>
<b>18. Activiteitenlasten materiële lasten</b>			
Voorbereiding	33.479	31.439	243.932
Uitvoering	85.930	86.442	174.227
Marketing	261	0	2.737
R&D	0	0	6.754
	<u>119.670</u>	<u>117.881</u>	<u>427.650</u>

BESTUUR

---

## Ondertekening bestuur

datum



Jon Heemsbergen  
voorzitter

datum



Nicolas Mignot  
penningmeester



## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten*

Aan: het bestuur van Stichting DoubleA

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 23 tot en met pagina 35 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting DoubleA te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DoubleA op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DoubleA zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51  
1213 TL Hilversum  
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1  
1071 LJ Amsterdam  
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01  
KVK 32053904  
BANK NL19 RABO 0114 1665 79  
[www.kamphuisberghuizen.nl](http://www.kamphuisberghuizen.nl)



## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 16 april 2024

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs

**T. Wagenaar AA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.



**Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording**

<b>DoubleA</b>	<b>2023</b>
----------------	-------------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	4	1	3
Reprise producties	7	2	3
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	2989		6998
Reprise producties	5301		2526
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>8290</b>	<b>12000</b>	<b>9524</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord			
Oost			1
Midden			
West			1
Zuid	1		1
Amsterdam	2	5	1
Rotterdam			1
Den Haag	1		
Utrecht	2		1
Buitenland	12	40	18
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>18</b>	<b>45</b>	<b>24</b>
Waarvan in standplaats	2	5	1
Waarvan schoolvoorstellingen	1		1

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			
Oost			130
Midden			
West			312
Zuid	281		270
Amsterdam	967		669
Rotterdam			434
Den Haag	401		
Utrecht	693		378
Buitenland	5948	9500	7331
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>8290</b>	<b>12000</b>	<b>9524</b>
Waarvan in standplaats	967		669
Waarvan schoolvoorstellingen	413	0	215

**Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording**

<b>DoubleA</b>	<b>2023</b>
----------------	-------------

	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2023</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	7877	9500	9309
Schoolvoorstellingen	413	0	215
<b>Totaal</b>	<b>8290</b>	<b>12000</b>	<b>9524</b>
Waarvan betalend (regulier)	7423	9250	8789
Waarvan niet betalend (regulier)	454	250	520

	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2023</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	6	5	1
Inleidingen	1	5	4
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	19	5	2
<b>Totaal</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>7</b>

Dit jaar is nog niet afgesloten

**Akkoord accountant**

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Productie	Datum uitvoering	Aanvang	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit
The Book of Water	1 januari 2023	20:00	750	330	overig
The Book of Sand	1 januari 2023	20:00	1500	0	overig
Filmversie Upload digitaal	1 januari 2023	20:00	2000	2000	overig
Filmversie Upload digitaal	2 januari 2023	20:00	2000	2000	overig
Filmversie Upload digitaal	4 januari 2023	20:00	500	0	overig
Filmversie Upload digitaal	5 januari 2023	20:00	750	750	overig
Touched by a Hologram?	10 januari 2023	15:00	22	0	overig
The Book of Water	24 februari 2023	20:15	994	951	reguliere uitvoering
The Book of Water	25 februari 2023	20:00	912	881	reguliere uitvoering
The Book of Water	25 februari 2023	15:00	413	0	schoolvoorstelling/concert vo
The Book of Water	03-apr-23	16:00	20	0	educatieve activiteit
The Book of Water	04-apr-23	20:00	336	328	reguliere uitvoering
The Book of Water	05-apr-23	20:00	334	312	reguliere uitvoering
Between Realities (docu over van der Aa)	07-apr-23	20:00	352	252	overig
Between Realities (docu over van der Aa)	17-apr-23	20:00	300	0	overig
Blank Out	28-apr-23	19:30	813	785	reguliere uitvoering
Blank Out	29-apr-23	19:30	792	771	reguliere uitvoering
Touched by a Hologram?	12 mei 2023	11:00	32	0	overig
Masterclass/lezing	16 mei 2023	19:00	35	0	educatieve activiteit
Masterclass/lezing	22 mei 2023	11:00	200	0	Betaalde lezing of inleiding
Blank Out	28 mei 2023	20:15	591	564	reguliere uitvoering
Masterclass/lezing	2 juni 2023	16:00	300	0	educatieve activiteit
Between Realities (docu over van der Aa)	1 juli 2023	21:00	1000	0	overig
Touched by a Hologram?	05-sep-23	14:15	44	0	overig
Touched by a Hologram?	22 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Touched by a Hologram?	23 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Touched by a Hologram?	24 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Touched by a Hologram?	25 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Touched by a Hologram?	26 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Touched by a Hologram?	26 oktober 2023	11:00	30	0	educatieve activiteit
Touched by a Hologram?	27 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Touched by a Hologram?	28 oktober 2023	10:00	50	50	overig
Mask	30 oktober 2023	21:00	376	314	reguliere uitvoering
Mask	02-nov-23	20:30	227	217	reguliere uitvoering
Masterclass/lezing	02-nov-23	20:15	20	0	educatieve activiteit
Mask	05-nov-23	16:00	401	380	reguliere uitvoering
Akin	06-nov-23		381	340	reguliere uitvoering
Akin	07-nov-23	20:15	281	254	reguliere uitvoering
Transit	17-nov-23	19:00	98	89	reguliere uitvoering
Transit	19-nov-23	19:00	99	85	reguliere uitvoering
Mask	19-nov-23	20:15	376	351	reguliere uitvoering
Mask	21-nov-23	20:15	312	289	reguliere uitvoering
Touched by a Hologram?	01-dec-23	10:00	45	45	educatieve activiteit
For the Time being	09-dec-23	19:45	554	512	reguliere uitvoering
			18540	13150	

Productie	Verkoop afspraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium
The Book of Water	uitkoop		Digitaal		
The Book of Sand	n.v.t.		Digitaal		
Filmversie Upload digitaal	n.v.t.		Digitaal		
Filmversie Upload digitaal	uitkoop		Digitaal		
Filmversie Upload digitaal	uitkoop		Digitaal		
Filmversie Upload digitaal	n.v.t.		Digitaal		
Touched by a Hologram?	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)	
The Book of Water	uitkoop	Regulier	Buitenland		
The Book of Water	uitkoop	Regulier	Buitenland		
The Book of Water	uitkoop	Regulier	Buitenland		
The Book of Water	n.v.t.		Buitenland		
The Book of Water	uitkoop	Premiere	Buitenland		
The Book of Water	uitkoop	Regulier	Buitenland		
Between Realities (docu over van der Aa)	n.v.t.		Nederland	Nijmegen (GLD)	
Between Realities (docu over van der Aa)	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)	
Blank Out	uitkoop	Premiere	Buitenland		
Blank Out	uitkoop	Regulier	Buitenland		
Touched by a Hologram?	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)	
Masterclass/lezing	n.v.t.		Nederland	Utrecht (UT)	HKU Utrechts Conservatorium
Masterclass/lezing	n.v.t.		Buitenland		
Blank Out	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ
Masterclass/lezing	n.v.t.		Digitaal		
Between Realities (docu over van der Aa)	n.v.t.		Buitenland		
Touched by a Hologram?	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	n.v.t.		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Touched by a Hologram?	uitkoop		Nederland	Eindhoven (NB)	
Mask	n.v.t.	Regulier	Buitenland		
Mask	n.v.t.	Regulier	Buitenland		
Masterclass/lezing	n.v.t.		Digitaal		
Mask	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Amare
Akin	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg
Akin	n.v.t.	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	
Transit	n.v.t.	Regulier	Buitenland		
Transit	n.v.t.	Regulier	Buitenland		
Mask	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Waalse Kerk
Mask	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Geertekerk
Touched by a Hologram?	n.v.t.		Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen
For the Time being	n.v.t.	Regulier	Buitenland		

Productie	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit
The Book of Water			
The Book of Sand			
Filmversie Upload digitaal			
Filmversie Upload digitaal			
Filmversie Upload digitaal			
Filmversie Upload digitaal			
Touched by a Hologram?			50
The Book of Water			1100
The Book of Water			1100
The Book of Water			1100
The Book of Water			200
The Book of Water			342
The Book of Water			342
Between Realities (docu over van der Aa)			400
Between Realities (docu over van der Aa)			400
Blank Out			920
Blank Out			920
Touched by a Hologram?			50
Masterclass/lezing	HKU Utrechts Conservatorium - Fentener van Vlissingenzaal (221)	221	
Masterclass/lezing			500
Blank Out	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)	725	610
Masterclass/lezing			
Between Realities (docu over van der Aa)			1000
Touched by a Hologram?			50
Touched by a Hologram?			5000
Touched by a Hologram?			5000
Touched by a Hologram?			5000
Touched by a Hologram?			5000
Touched by a Hologram?			5000
Touched by a Hologram?			50
Touched by a Hologram?			5000
Touched by a Hologram?			5000
Mask			400
Mask			417
Masterclass/lezing			
Mask	Amare - Concertzaal (1500)	1500	
Akin	TivoliVredenburg - Cloud Nine (400)	400	
Akin			300
Transit			99
Transit			99
Mask	Waalse Kerk - Waalse Kerk (450)	450	
Mask	Geertekerk - Geertekerk (425)	425	
Touched by a Hologram?	Concert- en congresgebouw De Doelen - Eduard Flipse Zaal (180)	180	
For the Time being			600



Productie	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
The Book of Water				
The Book of Sand				
Filmversie Upload digitaal				
Filmversie Upload digitaal				
Filmversie Upload digitaal				
Filmversie Upload digitaal				
Touched by a Hologram?		Nee		Studio Michel van der Aa
The Book of Water	Hongkong SAR van China			
The Book of Water	Hongkong SAR van China			
The Book of Water	Hongkong SAR van China			
The Book of Water	Zuid-Korea			
The Book of Water	Zuid-Korea			
The Book of Water	Zuid-Korea			
Between Realities (docu over van der Aa)		Nee		Marienburgkapel - Go Short - International Short Film Festival
Between Realities (docu over van der Aa)		Nee		EYE Filmmuseum
Blank Out	Verenigde Staten			
Blank Out	Verenigde Staten			
Touched by a Hologram?		Nee		Studio Michel van der Aa
Masterclass/lezing		Nee		
Masterclass/lezing	Verenigde Staten			
Blank Out		Nee		
Masterclass/lezing				
Between Realities (docu over van der Aa)	Polen			
Touched by a Hologram?		Nee		Studio Michel van der Aa
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50 - (kleine conferentie ruimte)
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Touched by a Hologram?		Ja	Dutch Design Week	Klokgebouw 50
Mask	Spanje			
Mask	Spanje			
Masterclass/lezing				
Mask		Nee		
Akin		Nee		
Akin		Ja	November Music	Grote Kerk
Transit	Verenigde Staten			
Transit	Verenigde Staten			
Mask		Nee		
Mask		Nee		
Touched by a Hologram?		Ja	Immersive Tech Week	
For the Time being	Duitsland			

Productie	Speelbeurten in het buitenland
The Book of Water	
The Book of Sand	
Filmversie Upload digitaal	
Filmversie Upload digitaal	
Filmversie Upload digitaal	
Filmversie Upload digitaal	
Touched by a Hologram?	
The Book of Water	Hong Kong Arts Festival Hong Kong City Hall, Hong Kong, Hong Kong
The Book of Water	Hong Kong Arts Festival Hong Kong City Hall, Hong Kong, Hong Kong
The Book of Water	Hong Kong Arts Festival Hong Kong City Hall, Hong Kong, Hong Kong
The Book of Water	Tongyeong International Music Festival Black Box, Tongyeong, South Korea
The Book of Water	Tongyeong International Music Festival Black Box, Tongyeong, South Korea
The Book of Water	Tongyeong International Music Festival Black Box, Tongyeong, South Korea
Between Realities (docu over van der Aa)	
Between Realities (docu over van der Aa)	
Blank Out	Zellerbach Hall, Cal Performances, Berkeley, U.S.A.
Blank Out	Zellerbach Hall, Cal Performances, Berkeley, U.S.A.
Touched by a Hologram?	
Masterclass/lezing	
Masterclass/lezing	Jury Human & Machine Song Contest, masterclasses - University of California Berkeley
Blank Out	
Masterclass/lezing	
Between Realities (docu over van der Aa)	On Art Poland, streaming in 15 steden in juli en augustus 2023
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Touched by a Hologram?	
Mask	Museo Reina Sofia, Madrid, Spain
Mask	Palau de la musica, Valencia
Masterclass/lezing	
Mask	
Akin	
Akin	
Transit	CNY Jazz Central, Syracuse
Transit	CNY Jazz Central, Syracuse
Mask	
Mask	
Touched by a Hologram?	
For the Time being	Mosaiken, Kammermusikfestival Brahms-Saal, Hochschule fur Musik, Detmold

## OVERZICHT PROJECT THE BOOK OF WATER

# 49

bedragen in EUR

<b>BATEN</b>	2023	2022	2021	totaal 2021-2023	begroting 2021-2023
<b>Directe opbrengsten</b>					
Publieksinkomsten binnenland	0	84.589	0	84.589	99.000
Publieksinkomsten buitenland	46.149	66.500	0	112.649	0
Bijdragen van co-commissioners	0	84.500	0	84.500 *	175.000
	<u>46.149</u>	<u>235.589</u>	<u>0</u>	<u>281.738</u>	<u>274.000</u>
<b>Subsidies uit publieke middelen</b>					
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0	10.000	0	10.000	10.000
<b>Bijdragen uit private middelen</b>					
Ammodo	0	21.500	3.500	25.000	25.000
Société Gavignières	0	15.000	0	15.000	0
Prins Bernhard Cultuurfonds	0	15.000	0	15.000	15.000
Stichting Reinbert de Leeuw	0	50.000	0	50.000	50.000
Gieskes-Strijbis Fonds	0	0	0	0 **	25.000
Ernst von Siemens Musikstiftung	0	15.000	0	15.000	15.000
Cultuurfonds Bank Ned. Gemeenten	0	15.000	0	15.000	15.000
	<u>0</u>	<u>131.500</u>	<u>3.500</u>	<u>135.000</u>	<u>145.000</u>
<b>TOTALE BATEN</b>	<u>46.149</u>	<u>377.089</u>	<u>3.500</u>	<u>426.738</u>	<u>429.000</u>

## OVERZICHT PROJECT THE BOOK OF WATER, vervolg

# 50

bedragen in EUR

<b>LASTEN</b>	2023	2022	2021	totaal 2021-2023	begroting 2021-2023
<b>Personeelskosten</b>					
Honoraria artistiek team	12.675	114.799	0	127.474	177.200
Honoraria productieteam	14.400	71.450	0	85.850	68.580
	<u>27.075</u>	<u>186.249</u>	<u>0</u>	<u>213.324</u>	<u>245.780</u>
<b>Materiële lasten</b>					
Filmproductie	21.256	148.355	0	169.611	94.250
Decormaterialen	123	21.956	0	22.079	14.250
Licht	53	10.830	0	10.883	6.000
Geluid	0	9.125	0	9.125	5.000
Video	127	15.969	0	16.096	19.500
Kostuums	0	80	0	80	1.000
Algemene productiekosten	112	1.061	0	1.173	12.500
Huur studio	750	4.775	0	5.525	10.500
Transport	324	6.871	0	7.195	9.490
Reis- en hotelkosten	2.989	36.162	0	39.151	19.310
Marketing en publiciteit	0	2.500	92	2.592	6.000
R&D	0	0	3.420	3.420	0
Onvoorzien	0	0	0	0	22.000
	<u>25.734</u>	<u>257.684</u>	<u>3.512</u>	<u>286.930</u>	<u>219.800</u>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<u>52.809</u>	<u>443.933</u>	<u>3.512</u>	<u>500.254</u>	<u>465.580</u>
<b>RESULTAAT</b>	<u><b>-6.660</b></u>	<u><b>-66.844</b></u>	<u><b>-12</b></u>	<u><b>-73.516</b></u>	<u><b>-36.580</b></u> ***

\* De meeste co-commissioners hebben hun bijdrage aan de compositieopdracht separaat betaald aan uitgeverij Boosey&Hawkes.

\*\* Het Gieskes-Strijbis Fonds heeft een meerjarige bijdrage aan de stichting doubleA ter beschikking gesteld. Doordat de uitvoeringsreeksen van het project The Book of Water (voorheen Man in the Holocene) door Covid uitgesteld moesten worden en nieuwe uitvoeringsdata kregen, was het noodzakelijk om tot een herverdeling te komen van de bijdrage over de verschillende projecten in eerdere jaren.

\*\*\* Negatief resultaat is de eigen bijdrage (FPK meerjarige subsidie, bestemmingsreserve toekomstige projecten).

## OVERZICHT PROJECT TOUCHED BY A HOLOGRAM? Innovatielabs

# 51

bedragen in EUR

<b>BATEN</b>	2023	2022	totaal 2022-2023	begroting 2022-2023
<b>Directe opbrengsten</b>				
Bijdragen partners				
<i>Arcturus</i>	4.500	0	4.500	4.500
<i>Scatter</i>	3.000	0	3.000	3.000
<i>VRDays Europe</i>	0	0	0	5.400
	<u>7.500</u>	<u>0</u>	<u>7.500</u>	<u>12.900</u>
<b>Subsidies uit publieke middelen</b>				
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	103.688	75.500	179.188	231.624
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie deel 2	30.000	0	30.000	37.500
	<u>133.688</u>	<u>75.500</u>	<u>209.188</u>	<u>269.124</u>
<b>TOTALE BATEN</b>	<u>141.188</u>	<u>75.500</u>	<u>216.688</u>	<u>282.024</u>

## OVERZICHT PROJECT TOUCHED BY A HOLOGRAM?, vervolg Innovatielabs

# 52

bedragen in EUR

<b>LASTEN</b>	2023	2022	totaal 2022-2023	begroting 2022-2023
<b>Research and development a technical pipeline</b>				
Team / partners	15.872	24.701	40.573	36.700
Studio & equipment	3.000	5.910	8.910	10.000
Software	5.446	5.650	11.096	16.392
R&D	0	1.130	1.130	0
	<u>24.318</u>	<u>37.391</u>	<u>61.709</u>	<u>63.092</u>
<b>Implementation of research into showcases</b>				
Performers	1.750	4.300	6.050	10.500
Studio & equipment	14.338	0	14.338	23.000
Travel & hotel	0	1.898	1.898	1.500
Team / partners	81.838	31.402	113.240	124.912
R&D	0	750	750	0
	<u>97.926</u>	<u>38.350</u>	<u>136.276</u>	<u>159.912</u>
<b>Presentation progress InnovationLabs on Dutch Design Week</b>				
Transport & rental	646	0	646	2.200
Team / partners	11.447	0	11.447	5.000
	<u>12.093</u>	<u>0</u>	<u>12.093</u>	<u>7.200</u>
<b>Create a free online resource for the cultural sector</b>				
Team / partners	12.559	0	12.559	18.570
<b>Present results on VRDays Europe conference</b>				
Transport & rental	0	0	0	13.000
Team / partners	2.200	0	2.200	5.750
	<u>2.200</u>	<u>0</u>	<u>2.200</u>	<u>18.750</u>
<b>TOUCHED BY A HOLOGRAM? Deel 2</b>				begroting
<b>Kennisdeling en impact</b>				
Team / partners	13.076	0	13.076	28.290
Materials	910	0	910	6.300
PR marketing	0	0	0	1.000
Accountantskosten	2.500	0	2.500	3.500
	<u>16.486</u>	<u>0</u>	<u>16.486</u>	<u>39.090</u>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<u>165.582</u>	<u>75.741</u>	<u>241.323</u>	<u>306.614</u>
<b>RESULTAAT</b>	<u>-24.394</u>	<u>-241</u>	<u>-24.635</u>	<u>-24.590</u> *

\* Eigen bijdrage doubleA