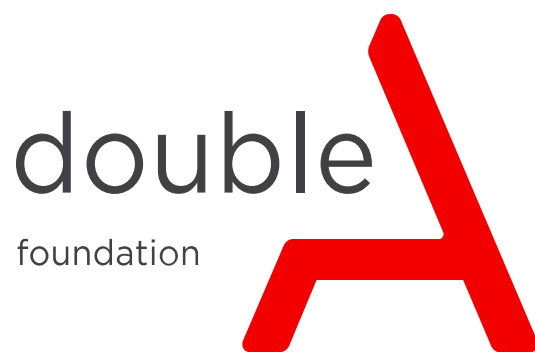




Stichting DoubleA  
**rapport inzake de jaarrekening**  
2022

---

|                                                          | pagina |
|----------------------------------------------------------|--------|
| <b>BESTUURSVERSLAG</b>                                   | 1      |
| <br><b>JAARREKENING</b>                                  | <br>18 |
| Balans per 31 december 2022                              | 19     |
| Exploitatierekening over 2022                            | 20     |
| Algemene toelichting                                     | 23     |
| Grondslagen                                              | 24     |
| Toelichting op de balans per 31 december 2022            | 25     |
| Toelichting op de exploitatierekening over 2022          | 28     |
| <br><b>OVERIGE GEGEVENS</b>                              | <br>32 |
| Controleverklaring van de onafhankelijke accountant      | 33     |
| <br><b>BIJLAGEN</b>                                      | <br>37 |
| Model III prestaties                                     | 38     |
| Model IV speellijst                                      | 40     |
| Overzicht project Upload 2020-2022                       | 42     |
| Overzicht project The Book of Water                      | 44     |
| Overzicht project Touched by a Hologram? (Innovatielabs) | 46     |

## BESTUURSVERSLAG 2022

### TERUGBLIK

In 2022 hadden de gevolgen van Covid-19 nog steeds grote impact op de praktijk van de podiumkunsten. DoubleA ondervond problemen bij de opstart van nieuwe creaties (veel presenters waren (nog) niet of nauwelijks in staat een bijdrage te leveren aan een co-commission), bij het uitvoeren van bestaande producties (door het grote aantal verplaatsingen ontstonden er capaciteitsproblemen bij de zalen) en bij het hernemen van oudere voorstellingen (internationale podia beschikten alleen over financiële middelen voor de eigen programmering waardoor er weinig ruimte overbleef voor gastprogrammering).

Niettemin is DoubleA erin geslaagd de continuïteit te bewaken en de nieuwe filmopera *Upload* bij de co-commissioners in New York (The Armory) en Keulen (Oper Köln) te brengen. De filmversie van *Upload*, mogelijk gemaakt door De Nationale Opera, vond haar weg naar het publiek via online streaming. Deze productie werd op 28 november 2022 in Teatro Real Madrid bekroond met de International Opera Award in de categorie Beste Digitale Opera.

In het najaar kreeg het nieuwe kamermuziektheaterwerk *The Book of Water* zijn wereldpremière op de Biënnale Musica Venezia met de strijkers van Ensemble Modern, gevolgd door een Nederlands/Belgische tournee in november samen met Amsterdam Sinfonietta.

Daarnaast werd het R&D-project *Touched by a Hologram?* door Innovatielabs gehonoreerd en konden de pre-productiewerkzaamheden voor volgende projecten beginnen.

### ACTIVITEITEN

#### Productie: filmopera Upload

##### Podium

The Armory New York

##### Oorspronkelijke data

24, 25, 28, 29, 30 sept 2021

##### Nieuwe data

22, 24, 25, 26,

28, 29, 30 maart

Opera Keulen

18, 20, 22, 23 april 2021

18, 19, 20, 22 april

#### Online streaming filmversie Upload via de volgende kanalen:

- Medici
- Takt1
- Marquee
- De Nationale Opera
- KLM

Zie verder onder **Educatie**

**Productie: kamermuziektheater The Book of Water**

|                                                         | <b>Uitvoeringsdata</b> |
|---------------------------------------------------------|------------------------|
| Biennale Musica Venezia Teatro Goldoni (wereldpremière) | 19 september           |
| Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (Nederlandse première) | 11 november            |
| De Singel Antwerpen (Belgische première)                | 12 november            |
| November Music Verkadefabriek Den Bosch                 | 13 november            |
| De Doelen Rotterdam                                     | 14 november            |
| TivoliVredenburg Utrecht                                | 16 november            |
| Muziekcentrum Enschede                                  | 17 november            |
| Stadsgehoorzaal Leiden                                  | 18 november            |

**Educatie**

Ruhr Universität – Institut für Theaterwissenschaft, Bochum, Duitsland

Symposium over het werk van Michel van der Aa onder de titel:

*Musiktheater der Zeitgenossenschaft. Michel van der Aa Schaffen an den Schnittstellen der Künste.*

Het betrof een driedaags symposium op 15, 16 en 17 september 2022 met voordrachten van studenten en vertoning van het werk, o.a. filmversie *Upload*, *Blank Out*, *The Book of Sand* en *One*). Online heeft Michel van der Aa een paar uur over zijn werk gesproken met de studenten.

*Upload* – educatief project van The Armory i.s.m. doubleA eind maart 2022

De doelgroep bestond uit 500 scholieren verdeeld over 16 klassen. Ter voorbereiding op de voorstellingen hebben de leerlingen twee lessen gehad over het werk van Michel van der Aa en over de onderwerpen die in *Upload* aan de orde gesteld worden. Op de dag van de voorstelling heeft Michel van der Aa een uitgebreide toelichting op zijn werk gegeven en was er ruim gelegenheid voor het stellen van vragen.

**Inleidingen**

Filmopera *Upload*: voorafgaand aan de eerste voorstelling in The Armory New York werd *Upload* aan het publiek geïntroduceerd met een gesprek tussen de gerenommeerde beeldend kunstenaar Marina Abramović en Michel van der Aa. Abramović had in 2019 tijdens het festival in Aix-en-Provence de VR-installatie *Eight* bezocht en was daar zeer enthousiast over. Toen zij benaderd werd om het inleidende gesprek met Van der Aa te doen bij *Upload* stemde zij direct in.

*The Book of Water*: NRC-recensent Joep Stapel die de wereldpremière bijwoonde in Teatro Goldoni in Venetië en daar Michel van der Aa uitgebreid heeft geïnterviewd, verzorgde samen met hem drie inleidingen tijdens de tournee in Nederland: in Amsterdam (11 november), Rotterdam (14 november) en Leiden (18 november).

## Reprises

The Book of Sand via <https://thebookofsand.vanderaa.net/>, een digitale interactieve liedcyclus die al sinds 2015 bestaat en nog steeds enkele tientallen bezoekers per dag trekt.

*Imprint* – van dit werk is een nieuwe muziektheater/dans voorstelling gemaakt die op 28 en 29 juni 2022 is uitgevoerd in Hamburg.

Krzysztof Pastof, choreograaf

Hamburg Ballet

Hamburgische Staatsoper, Hamburg, Duitsland

*For the time being* (nieuw muziektheaterwerk en avondvullend ballet) uitgevoerd op 3, 4 en 11 september 2022

Theater Hagen, Hagen, Duitsland

## R&D traject Innovatielabs – Touched by a Hologram?

DoubleA heeft in de laatste maanden van 2021 een aanvraag voorbereid voor de Open Call Innovatielabs, een initiatief van OCW, uitgevoerd door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en ClickNL. In januari 2022 werd bekendgemaakt dat het doubleA project *Touched by a Hologram?* tot de zestien (van de 174 ingediende) projecten hoorde die gehonoreerd werden.

Doel is om de culturele en creatieve sector de ruimte te geven om te experimenteren met nieuwe werkwijzen en verdienmodellen, om zo op de langere termijn meer wendbaar en weerbaar te worden na de Covid-19 pandemie. De (voorlopige) resultaten van dit R&D traject worden ingezet bij de creatie van de eerstvolgende producties: de immersive VR-installatie *From Dust* (voorheen getiteld *The Invention of Morel*; wereldpremière najaar 2024) en de nieuwe filmopera *The House* (wereldpremière 7 maart 2026 bij DNO Opera Forward).

## Pre-productiewerkzaamheden voor producties in 2023-2024 en later

De oorspronkelijke vierjarenplannen (2021-2024) zijn, ondanks de consequenties van Covid-19 voor een groot deel van kracht gebleven. De voorbereidingen voor de VR-installatie *From Dust* en voor de filmopera *The House* zijn begonnen. Contacten zijn gelegd met mogelijke co-commissioners en besprekingen met de beoogde uitvoerenden zijn in volle gang.

### **From Dust** immersive VR installation (2023-2024 en daarna)

Tijdsduur: ca. 20'

Wereldpremière najaar 2024

Commission ideas: De Doelen Rotterdam i.s.m. VR Days, Helsinki Festival, Factory International Manchester

### **The House** grootschalige filmopera (2024-2025 en daarna)

Tijdsduur: ca. 80'

Commission ideas: De Nationale Opera (wereldpremière 7 maart 2026 in Opera Forward Festival), Berliner Staatsoper, The Armory New York

## Recensies uitvoeringen *Upload* in Park Avenue Armory en Oper Köln

Na een reeks juichende recensies na de uitvoeringen in Bregenz en Amsterdam (zie jaarverslag 2021) volgden vergelijkbare besprekingen in de Amerikaanse en Duitse pers:

Criticus Joshua Barone van The New York Times was aanwezig bij de Nederlandse première van *Upload* bij DNO en schreef daarover: “*Upload* is the work of an artist in absolute command of his toolkit, employing a restraint that makes for smooth shifts between acoustic and electric, live performance and film. Most important, van der Aa — who not only composed *Upload*, but also wrote the libretto, staged it and directed a film version streaming on medici.tv — tightly binds technology and dramaturgy. “

In Park Avenue Armory in New York zag hij *Upload* voor de tweede maal en schreef er weer een recensie over in The New York Times:

— New York Times (Critic’s Pick), Joshua Barone, 23 March 2022

### **A seamless interweaving of opera, film and motion-capture performance**

This work would seem to contain more than it possibly could in its 85 minutes: a tutorial-like explanation of how a clinic offers immortality by backing up consciousness to the cloud, one man’s journey through that process and his daughter’s conflicted response as he returns to her — no longer alive but, well, not dead. Throughout, the score shifts among electronic and acoustic sounds, just as the production moves between — and occasionally collides — live performance, prerecorded scenes and motion-capture technology.

But van der Aa, an artist of big swings, operates here as composer, librettist and director with the restraint of a confident master.[...] there is no dazzle in “*Upload*” that isn’t closely tied to the dramaturgy.

“*Upload*” has elements of the darkly speculative series “*Black Mirror*” and the comparatively hopeful “*Years and Years*,” but its preoccupations are as timeless as they are the finest genre fiction.

We meet them — the baritone Roderick Williams, delicate and ever sympathetic, and the soprano Julia Bullock, silvery at the top of her range, equally at ease in pop directness and lush lyricism — after he has been uploaded, without her knowledge. Their interactions have the naturally rhythmic vocal writing of Janacek or Debussy.

— The Wall Street Journal, Heidi Waleson, 24 March 2022

### **Haunting new film opera**

Michel van der Aa’s work explores the intersection of music, film and technology. “*Upload*,” his haunting new film opera, which had its North American premiere at the Park Avenue Armory on Tuesday, skillfully harnesses all those elements to ask existential questions: What does it really mean to be alive, even as technology increasingly mediates and expands the space between life and death?

Midway through the opera Ms. Bullock sings a gorgeous, meditative aria that tries to picture the Father's present existence. As she muses, "This is where you are now," images unfurl around her. They could be undersea reefs, subatomic structures or mathematical fractals—beautiful but uncategorizable to her or to us.

And in the penultimate scene, as the Daughter lies in bed, trying to decide what to do, a huge sheet is lowered over the audience, showing enormous video images of the heads of Father and Daughter on their respective pillows, as if we were at an IMAX movie. Again, they sing the word pairs as they did in the beginning, and the images seem as real as the humans. We aren't told what the final decision is, but here, the two appear at peace with each other, just as music, film, and technology have coalesced. Are we being lulled into acceptance, as we were visually seduced by those beautiful fractals? Mr. Van der Aa isn't telling.

— Bachtrack, Kurt Gottschalk, 24 March 2022

### ★★★★★ Upload questions the meaning of life... and of opera

Embedded perhaps in the notion that opera is the union of all the performing arts is a suggestion that, at some level, opera should overwhelm. And in 2022, why should it not include film? And live video? And multiple screens? And video advertorials? And distractions to attention and allusions to onscreen identity? Michel van der Aa's Upload, which opened an eight-night run at Manhattan's Park Avenue Armory on 22nd March, posed such aesthetic questions – and deeper existential ones – in a compelling and altogether contemporary new opera.

Bullock, as his skeptical daughter, was wonderfully worried and restrained. She and Williams were the only ones to grace the stage, at least in physical form. Van der Aa's music – he wrote the story, With Upload, he has matched the appeal and intrigue into perfect suspense. There's a quibble in the air that the spoken exposition make it something other than opera, a rather stodgy and rather uninteresting critique. A better argument would be that by using contemporary technology, van der Aa has created life after opera.

Kölner Stadt-Anzeiger 20 04 2022

### Deutsche Erstaufführung von "Upload" an der Kölner Oper - Wuchtiges Spektakel über zentrale Fragen der Gegenwart

Utopie oder Albtraum? Van der Aa gibt auf diese zentrale Frage keine direkte, sozusagen transportable Antwort – "Upload" is kein Moralthesenstück, sondern dekliniert zunächst einmal die Perspektiven der digitalen Revolution in einer Versuchsanordnung durch.

(...)

Da gibt es Live- und eingespielte Musik, Live- und zugespielte Videos, zwischengeschaltete Filme, die an Werbematerial erinnern. Vor allem aber stellt van der Aa, ausgehend von der Dachwohnung der Tochter mit ihrem Ausblick auf die Skyline von Manhattan, auf verschiebbaren Leinwänden fesselnde, stilistisch genauso an Max Ernst wie an René Magritte erinnernde futuristische Bildwelten und 3D-Landschaften hin. Fast ein Overkill an Sinnesreizen, deren perfektes Ineinander schon wieder einen Hauch von Kunstgewerbe verströmt. In "Upload" geht es nicht um Zukunft, vielmehr ist die Produktin selbst schon diese Zukunft – und als solche, was immer man von ihr halten mag, sehenswert. Lebhafter Premierenbeifall für alle Beteiligten.

Kölnische Rundschau 20 04 2022

### **"Upload" von Michel van der Aa erkundet die Grenzen zwischen Oper und Film**

Möglich macht diese Mischung aus Film, Theater und grandioser technischer Umsetzung das Multi-Talent des Niederländers Michel van der Aa, der hier als Komponist, Librettist, Regisseur für Film und Bühne verantwortlich zeichnet. Dazu besitzt er als studierter Tontechniker auch Realisierungserfahrung, er kann das Mögliche erahnen und umsetzen.

(...)

Schön, dass Fragen bleiben, das garantiert die Zukunft. Ob die "Film-Opera" ein neues Genre bilden kann? Das Kölner Publikum war zu recht ganz aus dem Häuschen. So ein perfektes Product zwischen Hightech und menschlicher Wärme hat auch hier seinen Platz gefunden.

Aachener Nachrichten 20 04 2022

Auf **eine fantastische Reise zwischen realer und virtueller Welt** schickt uns der niederländische Multimedia-Künstler Michel van der Aa in seiner neuen Oper "Upload", die jetzt im Kölner Staatstheater als Deutsche Erstaufführung gezeigt wird. Eine technisch aufwändige Produktion, in der analoge Klänge der Sänger und des Ensembles Musikfabrik mit elektronischen Realisierungen ebenso geschickt und effektiv verschmolzen werden wie beeindruckende Filmlandschaften mit Solisten aus Fleisch und Blut. (...)

Van der Aa visualisiert die Gedanken des Vaters auf den Leinwänden in teilweise atemberaubend fantasievollen Projektionen. Das Ganze taucht er in eine unreal schwebende Klanglandschaft, die die 13 Musiker der Kölner Musikfabrik exzellent ertönen lassen.

(...)

Vom immensen technischen Aufwand, den die ursprünglich für die Amsterdamer Oper vorgesehene und erst mit Verspätung bei den Bregenzer Festspielen erstmals gezeigte Oper erfordert, wird man angesichts des werkdienlichen Einsatzes der Multimediaformate nicht abgelenkt. Viel Beifall für eine anregende Oper auf der Höhe der Zeit.

Live in der Oper 19 04 2022

**Was beeindruckt an diesem Crossover zwischen Film, Musik, Gesang am meisten?** Die geniale Technik? Der Plot? Der Gesang, die Musik? Alles zusammen und darüber hinaus viel mehr. Michel van der Aa wirft hier Fragen von zutiefst menschlicher Bedeutung auf. Und er gibt keine Antworten. Am Ende klärt er nicht, ob die Tochter dem Vater den Schalter umlegt, wie mit selbstbestimmtem Freitod und Sterbehilfe umzugehen ist. Die Figuren der Einspielfilme aus dem Labor hält er im emotionalen Niemandsland, nimmt keine tendenziösen Zuschreibungen vor. Frei nach Brecht: Der Vorhang zu und alle Fragen offen? Now the ball is in our court! Die Filmoper ist zirkulär angelegt. Am Anfang wie am Ende flüstern sich Vater und Tochter körperliche Empfindungen zu: kitzeln am Fuß, den Arm heben, Vögel lauschen. Die Menschheit beschäftigt seit jeher die selben Fragen. Diesen ewigen Kreislauf veranschaulicht er – wie in einer konventionellen Oper -in der Musik: Das Cello begleitet den Vater in seinem Schmerz und seiner Trauer, die Orgel spielt nahezu österlich auf, wenn es um „Auferstehung“ und Transzendenz geht. Wohin geht die Seele? Gibt es Trost? Gibt es Gott im digitalen Kosmos?

Niederrhein Nachrichten 18 04 2022



## Genial unmerklich

„Upload“ – das ist nicht nur die Musik – es ist auch ein immenser Aufwand an Technik, der aber nicht mehr ist als ein Mittel zum Zweck. Die Technik verschwindet hinter dem Wunderbaren. Es gibt Stellen, die atemraubend sind. Das Ensemble auf der Bühne: hervorragend. In seiner Musikalität. In der Perfektion. In der Konzentration auf das Zurückgenommensein. Julia Bullock und Roderick Williams demonstrieren eindrucksvoll, dass Gesang anrührend, weil schlicht sein kann. „Upload“ erlaubt das, denn was Michel van der Aa komponiert und konzipiert hat, ist kammermusikalisch, ohne klein zu wirken. „Upload“ ist eine Oper in der Dimension des Liedes. Die Inszenierung: genial in ihrer Unmerklichkeit. Man glaubt zu spüren, dass alles hier (Komposition, Inszenierung, Libretto, Filmskript) aus einer Hand stammt – aus einem Kopf: aus einer Vorstellung. Der zugehörige Name: Michel van der Aa. „Er ist“, heißt es im Begleittext, „einer der herausragenden niederländischen Komponisten seiner Generation.“ Man kann das nur unterschreiben. Da war einer am Werk, der ein Gesamtkonzept denken und umsetzen kann. Da beherrscht einer seinen Stoff bis in die kleinste Faser. Da entsteht, während man staunend dasitzt, etwas Großartiges.

### Ewigkeitsgaukelei

„Upload“ ist eine Studie über das Verschwinden im Denken und die Gefahr, die von einer fahlen Ewigkeitsgaukelei ausgeht. Was wäre, wenn man ewig lebte und dafür sterben müsste? Der Gedanke ist nicht neu, aber „Upload“ dimensioniert das Denken neu, weil das Stück es schafft, dass man am Ende selbst auf dieser Bühne zu stehen scheint. „Upload“ ist der Versuch, am Rande eines schwarzen Lochs dem Unmöglichen zu entkommen. (...), „Upload“ ist ein ganz großes Stück Kunst, weil es nicht in die Falle tappt, Kunststück sein zu wollen. „Upload“ löst keine Probleme – beantwortet keine Fragen. Doch – eine vielleicht: Hat sich Oper überholt? Die Antwort: **NEIN**. Fett gedruckt. Unterstrichen. Großbuchstaben.

## Recensies uitvoeringen The Book of Water

Andrew Clements The Guardian 26-09-2022

### Typically elegant and thoughtful music theatre work

“The integration of the live and the recorded is immaculate, the cinematography coolly elegant”

Peter Krause Opernwelt 11-2022

### An ingenious synthesis of the arts

“Timothy West, the doyen of British acting, mimics Geiser, mostly without a word, with the eloquent power of his aged eyes...Ensemble Modern in a string quartet contributes the noble soundtrack from the edge of the stage – with that maximum conviction of the score and its narrative magic, as one knows from the Frankfurters. The music touchingly traces Geiser’s inner life....Suddenly we perceive all of the demented person’s dream worlds, including his smile as if in an unknown language. In his empathy, Michel van der Aa composes music of thunderous fading, cautious and unpretentious, simply truthful. It is fortunate that the Biennale commissioned the work together with the Ensemble Modern and partners in Amsterdam and Cologne, so that the world premiere is guaranteed to live on in the near future.”

Peter van der Lint Trouw 13-11-2022

★★★★ **A beautifully layered, oppressive storm**

Van der Aa's 'The Book of Water' is like a beautifully layered, oppressive storm. Time and again composer, filmmaker, director and librettist Michel van der Aa (1970) surprises with a new layer in his rich oeuvre.

The father on film is the well-known British actor Timothy West. He is mirrored by a younger version of Geiser, played live on stage by West's son Samuel. He is the narrator of the story, spoken words that have to fit rhythmically as in a melodrama to the nervous music of the four string players of Amsterdam Sinfonietta, supplemented with electronic sounds.

Samuel West succeeded fantastically in this on Friday in the Muziekgebouw. Van der Aa wouldn't be Van der Aa if the two actors didn't eventually coincide. Once again it worked perfectly technically. And the string players of Amsterdam Sinfonietta performed miracles.

Soprano Mary Bevan sings with great feeling and a radiant voice. Beautiful is the text about her father, who, according to her, 'smiles in a foreign language'. As in all of Van der Aa's music theater works, this too was touching. The mimicry of the old West, present live in the hall on Friday, is not soon to be forgotten.

Joep Stapel NRC 23-12-2022

**Inventive multimedia theater (best of 2022)**

Composer and director Michel van der Aa does it again, also during the premiere at the Teatro Goldoni in Venice. The Book of Water is inventive multimedia theater as he has patented it: a penetrating portrait of a demented man who clings to knowledge, while the water rises.

Max Arian Theaterkrant 11-11-2022

**A refined game with film and theatre [V critics choice]**

The beauty of the images dominates next to the beautiful music by Van der Aa, in a very intimate performance by a string quartet from the Amsterdam Sinfonietta, with electronic amplification (play-out operator Fergus McAlpine) and two beautiful arias, sung on film by soprano Mary Bevan as the daughter. Director Michel van der Aa plays a refined game with film and theatre. The film images are projected on a transparent wall divided into planes, parts of which are detached and at right angles to the back wall. As a result, the young Geiser, who is also the narrator along with the music, sometimes becomes wedged between the film images of the old Geyser, a very penetrating image.

### **Bestuur**

Op 24 oktober 2022 heeft het bestuur een nieuwe samenstelling gekregen:

Jon Heemsbergen – voorzitter

Nicolas Mignot – penningmeester

Sherif El Safoury – secretaris

Van 1 januari tot 24 oktober 2022 was de samenstelling van het bestuur:

Annet Lekkerkerker – voorzitter, Nicolas Mignot – penningmeester, Jon Heemsbergen – lid, Josien Paulides – lid.

In 2022 is het bestuur viermaal bijeengekomen: op 26 januari, 21 april, 24 oktober en 12 december. Door het vertrek van twee bestuursleden en het aantrekken van een nieuw bestuurslid is er nog geen aparte vergadering belegd waarin het bestuur het eigen functioneren en de samenwerking met de directie heeft besproken. Wel heeft de samenstelling van het bestuur continu aandacht gekregen mede in het kader van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

Naast de controlerende, adviserende en stimulerende rol bij de realisatie van concrete projecten, houdt het bestuur zich intensief bezig met de continuïteit en toekomstbestendigheid van doubleA, met name op het gebied van het zoeken naar verbreding van het business model waarbij externe partners uit andere disciplines (o.a. technologie en wetenschap) een grotere rol kunnen spelen, en op het gebied van publieksbinding en –uitbreiding.

### **Directie**

De directie bestaat uit een artistiek leider (Michel van der Aa) en een zakelijk leider (Rosita Wouda). DoubleA werkt met een directie- en bestuursmodel, heeft een bestuurs- en directiereglement opgesteld waarin bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken zijn omschreven, en onderschrijft de drie codes: Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

### **Bedrijfsvoering**

#### **2021-2024**

De stichting doubleA ontvangt in de periode 2021-2024 een meerjarig productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten waarmee de stichting in staat wordt gesteld een kleine, slagvaardige organisatie te financieren en daarnaast te investeren in voorbereidende Research & Development voor toekomstige projecten. Daarmee wordt de basis gelegd voor de continuïteit van doubleA.

Met het FPK is doubleA in gesprek over de Internationale Coproductieregeling waarvoor doubleA tegen de verwachting in niet in aanmerking bleek te komen. Deze recente regeling legt de nadruk op samenwerking op artistiek-inhoudelijk niveau waarbij taken belegd zouden moeten worden bij internationale collega's, terwijl bij doubleA vrijwel alle artistieke onderdelen door Michel van der Aa worden bedacht en uitgevoerd. De financiële inbreng van de doubleA-co-commissioners/coproducenten is groot en doubleA genereert daarmee een hoog percentage eigen inkomsten. Het FPK onderkent dit probleem en dit zal bij de evaluatie van deze vrij jonge regeling zeker serieuze aandacht krijgen.

Een bijkomende consequentie van het vierjarige productiesubsidie is dat doubleA daarmee ook bij een aantal regelingen van andere fondsen niet binnen de subsidietermen valt. Bestuur en directie bezinnen zich op deze situatie mede met het oog op de volgende vierjarenperiode 2025-2028.

### **Wet Normering Topinkomens**

De stichting doubleA ontvangt een vierjarig productiesubsidie van in totaal € 555.744 voor de periode 2021-2024 en valt daarmee strikt genomen niet onder de WNT. Het bestuur heeft uiteraard kennisgenomen van de WNT en verklaart dat deze wordt gevolgd; er worden geen beloningen verstrekt boven het WNT-maximum.

### **Begroting - financiële realisatie - bestemmingsreserves**

Het jaar 2022 werd afgesloten met een positief saldo van € 54.868 als resultaat van de extra tranches van de Covid-compensatieregeling, aanstelling van een marketingmanager voor slechts een deel van het jaar en gedeeltelijk bestede R&D kosten uit het FPK-jaarbudget 2022, die o.a. worden ingezet bij het project *Touched by a Hologram?*

Ten gevolge van Covid-19 is de filmopera *Upload* een langer lopend project geworden dan aanvankelijk gepland, met voorbereidingskosten verdeeld over 2020 en 2021, en uitvoeringskosten in 2021 (Bregenz en Amsterdam) én 2022 (New York en Keulen). Ook de bijdragen van co-commissioners en fondsen aan de creatiekosten zijn over twee jaarverantwoordingen verdeeld.

Het kamermuziektheaterwerk *The Book of Water* kreeg de eerste tranche voorstellingen in het najaar van 2022 met vervolgvorstellingen in februari en april 2023 in resp. Hong Kong en Tongyeong (Korea). De creatiekosten, de wereldpremière en de Nederlands-Belgische tournee van *The Book of Water* zijn opgenomen in de jaarrekening 2022. De uitvoeringen in het Hong Kong Arts Festival en het Tongyeong International Music Festival worden verantwoord in de jaarrekening 2023 en de uitvoeringen bij Köln Musik (Kolner Philharmonie) in 2024.

De uitvoerder van het Innovatielabs-programma heeft de deelnemers een langere looptijd toebedeeld; *Touched by a Hologram?* wordt nu uitgevoerd in 2022 en 2023, met wellicht zelfs een uitloop naar 2024.

Voor een evenwichtig financieel beeld zijn (net als bij het project *Upload*) de kosten en baten naar rato over de boekjaren verdeeld. Bij voltooiing van de projecten *The Book of Water* en *Touched by a Hologram?* wordt de complete projectafrekening gepresenteerd waarmee het eindresultaat vergelijkbaar is met de oorspronkelijke projectbegrotingen.

Het positief resultaat van € 54.868 komt ten gunste van het eigen vermogen dat als volgt bestemd wordt:

- Algemene reserve toevoeging € 20.558 waarmee de algemene reserve is toegenomen van € 36.251 (per 31-12-2021) naar € 56.809 (per 31-12-2022). Dit bedrag fungeert als buffer om mogelijke toekomstige tegenslagen op te vangen.
- Bestemmingsfonds FPK: toevoeging van € 8.360 waarmee het bestemmingsfonds FPK is toegenomen van € 13.765 (per 31-12-2021) naar € 22.125 (per 31-12-2022).
- Bestemmingsreserve Covid-compensatieregeling *Blank Out*: blijft staan op € 26.490 ten behoeve van het project Blank Out in mei 2023 in het Muziekgebouw Amsterdam.

- Bestemmingsreserve Covid-compensatieregeling *From Dust* en *The House*: toevoeging van € 61.950.
- De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties. De reserve van € 70.000 is in 2022 aangewend voor de productie *The Book of Water*. Tevens wordt er opnieuw een reserve gevormd van 34.000.

### **Jaarbegroting 2023 (verkorte versie)**

(zie bijgevoegd document op volgende pagina)

Voor de transparantie is een verkorte versie van de jaarbegroting 2023 bijgevoegd zodat de werkwijze van doubleA inzichtelijk wordt.

De begroting 2023 is een compilatie van separate projectbegrotingen en een deel Organisatie Algemeen. In de begroting 2023 is opgenomen:

- De uitvoeringen van *The Book of Water* in Hong Kong (China) en Tongyeong (Zuid-Korea)
- de uitvoeringen van *Blank Out* bij Calperformances in Berkeley Californië (V.S.) en in het Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (inclusief filmregistratie)
- het project *Touched by a Hologram?* in het kader van Innovatielabs.

| BATEN                                             | Totalen             |
|---------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Directe opbrengsten</b>                        |                     |
| <i>Recette</i>                                    |                     |
| <i>Uitkoop</i>                                    | € 10.000,00         |
| <i>Partage</i>                                    |                     |
| Publieksinkomsten binnenland                      | € 10.000,00         |
| Publieksinkomsten buitenland                      | € 95.650,00         |
| Publieksinkomsten                                 | € 105.650,00        |
| Sponsorinkomsten                                  |                     |
| <i>Baten coproducties</i>                         | € -                 |
| <i>Overige inkomsten</i>                          |                     |
| Overige directe inkomsten                         |                     |
| <b>Totaal directe opbrengsten</b>                 | <b>€ 105.650,00</b> |
| <b>Indirecte opbrengsten</b>                      |                     |
| <b>Indirecte opbrengsten</b>                      |                     |
| Bijdragen particulieren inclusief vrienden        |                     |
| Bijdragen van bedrijven                           |                     |
| Bijdragen van private fondsen                     | € -                 |
| Bijdragen goeden doelenloterijen                  |                     |
| Overige private bijdragen                         |                     |
| <b>Totaal indirecte opbrengsten</b>               | <b>€ -</b>          |
| <b>Totaal eigen inkomsten</b>                     |                     |
| <b>Publieke subsidies en bijdragen</b>            |                     |
| Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten           | € 140.290,00        |
| Meerjarige subsidie provincie                     |                     |
| Meerjarige subsidie gemeente                      |                     |
| Meerjarige subsidie overig                        |                     |
| Overige bijdragen uit publieke middelen InnovLabs | € 165.468,00        |
| <b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>     | <b>€ 305.758,00</b> |
| <b>TOTAAL BATEN</b>                               | <b>€ 411.408,00</b> |

bedragen in EUR

|                                       |                 |                     |
|---------------------------------------|-----------------|---------------------|
| <b>LASTEN</b>                         |                 |                     |
| <b>Beheerlasten</b>                   | <b>algemeen</b> |                     |
| Personeelskosten                      | € 45.600,00     |                     |
| Materiële lasten                      | € 20.000,00     |                     |
| <b>Totale beheerlasten</b>            | € 65.600,00     |                     |
| <b>Activiteitenlasten</b>             |                 |                     |
| <i>Personeelskosten voorbereiding</i> | € 123.782,00    |                     |
| <i>Personeelskosten uitvoering</i>    | € 129.202,00    |                     |
| Personeelskosten                      | € 252.984,00    |                     |
| <i>Materiële lasten voorbereiding</i> | € 31.439,00     |                     |
| <i>Materiële lasten uitvoering</i>    | € 86.442,00     |                     |
| Materiële lasten                      | € 117.881,00    |                     |
| Lasten coproducties                   |                 |                     |
| <b>Totale activiteitenlasten</b>      | € 370.865,00    |                     |
| Totaal beheer en activiteiten         | € 436.465,00    |                     |
| <b>TOTAAL LASTEN</b>                  |                 | <b>€ 436.465,00</b> |

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| SALDO uit gewone bedrijfsvoering | € -25.057,00        |
| Rentebaten en rentelasten        |                     |
| Bijzondere baten en lasten       |                     |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>      | <b>€ -25.057,00</b> |
| <b>Resultaatbestemming:</b>      |                     |
| Onttrekking algemene reserve     | € 25.057,00         |
| Onttrekking bestemmingsfonds OCV |                     |
| <b>Totaal</b>                    | <b>€ -</b>          |

## Risicobeheersing

DoubleA is een projectinstelling op basis van continuïteit. Er is een vierjarenplanning en in een zo vroeg mogelijk stadium worden co-commissioners gezocht. Bij een dergelijke werkwijze waarbij zoveel partijen betrokken zijn, en er substantiële financiële bijdragen geleverd worden, is het commitment en de solvabiliteit van deze partijen van wezenlijk belang. Contracten worden in een vroeg stadium afgesloten, hoewel opgemerkt moet worden dat door de Covid-periode afspraken trager tot stand komen dan voorheen. Voor middelgrote projecten zoals *The Book of Water* was het vinden van voldoende co-commissioners nogal een opgave. De gewenste co-commissie bijdragen moesten naar beneden bijgesteld worden. Voor *The Book of Water* was het hierdoor noodzakelijk de gereserveerde bestemmingsreserve daadwerkelijk in te zetten.

DoubleA probeert nog verder vooruit te werken om in een vroeg stadium zeker te zijn van het financiële kader waarbinnen een productie gerealiseerd kan worden, maar ook daar zitten grenzen aan: veel promoters kunnen en/of willen zich voor de verre toekomst nog niet committeren. DoubleA organiseert de voorbereidende werkzaamheden in een stappenplan tot het moment waarop het groene licht gegeven kan worden. Op deze manier lukt het tot nu toe vrij goed om de projecten binnen de projectbegrotingen te realiseren.

## DE CODES

### Governance Code Cultuur

Double A is een jonge en kleine organisatie en heeft gekozen voor het directie-bestuursmodel. Het bestuur heeft taken gedelegeerd aan een directie bestaande uit twee personen, de artistiek en de zakelijk leider. Deze directie is benoemd door het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten en het directiereglement. Het bestuur blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan.

DoubleA heeft een professioneel bestuur dat aan de directie en het team alle ruimte geeft de doelstelling van doubleA te effectueren. Het bestuur is zeer betrokken bij de werkzaamheden van de stichting doubleA, en is samengesteld uit personen met expertise op verschillende gebieden. Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden:

Jon Heemsbergen, marketing, organisatiestrategie, ondernemerschap en financiën

Nicolas Mignot, financiën, ervaring en affiniteit met het in continuïteit werken op projectbasis

Sherif El Safouri, organisatiestrategie, communicatie en inclusiviteit.

Het bestuur heeft intern aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden verdeeld.

De organisatie heeft een open cultuur, waarin de kennis en vaardigheden van alle betrokkenen zo goed mogelijk worden ingezet. De bestuursleden wenden hun verschillende expertises aan in de vorm van adviezen en het beschikbaar stellen van hun netwerk aan directie en team om de doelstellingen zo goed mogelijk te realiseren.

## Naleving van de Governance Code Cultuur

1. *De stichting doubleA realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Met de producties van de stichting doubleA c.q. componist, filmmaker, regisseur Michel van der Aa komen actuele thema's aan bod, waarbij met name het functioneren van het individu in een complexe en zich snel ontwikkelende technologische samenleving aan de orde wordt gesteld. De producties worden world wide gepresenteerd voor diverse doelgroepen uit verschillende culturen. De maatschappelijke omgeving van doubleA is divers; zo wordt aantoonbaar meer dan bij andere operapresentaties een jongere doelgroep bereikt. De *creatie* van de meeste doubleA-producties wordt medegefinancierd door private fondsen waarbij de maatschappelijk-inhoudelijke doelstelling centraal blijft staan, die overigens vaak door de betreffende private fondsen zelf als voorwaarde voor financiële ondersteuning wordt gesteld. De projecten worden zodanig begroot dat er sprake is van een sluitend dekkingsplan. Na afloop van het project wordt met de fondsen afgerekend, waarbij inzichtelijk gemaakt wordt dat hun bijdrage noodzakelijk was om het betreffende project tot stand te brengen. De *uitvoeringskosten* worden vrijwel geheel gedragen door de podia en festivals, waarbij een bescheiden exploitatie'overschot' kan ontstaan. Een eventueel positief saldo komt ten goede aan de exploitatie van de stichting doubleA. Een onverhoopt klein negatief saldo komt ten laste van (de reserve van) doubleA.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe.*

In een jaarlijkse vergadering evalueert het bestuur het eigen functioneren en het naleven van de code (door een bestuurswisseling is deze evaluatie in de vergadering van 24 oktober 2022 niet aan de orde gekomen, maar dit wordt zo snel mogelijk in 2023 opgepakt). Hierover wordt verantwoording afgelegd in het jaarverslag en deze wordt ook op de website gepubliceerd. Het bestuur voert gesprekken met de twee directieleden (gezamenlijk en separaat) over de voortgang, de werkwijze, de belangen, de beloning en de onderlinge werkverdeling en verstandhoudingen.

Zowel bestuursleden als directie melden nevenfuncties aan het bestuur dat onderzoekt of er sprake is of kan zijn van belangenverstrengeling. De zakelijk leider houdt nauw contact met de penningmeester en meldt in een adequaat stadium mogelijke problemen of dilemma's, welke (aanvaardbare) risico's genomen kunnen worden en de manier waarop daar controle op uitgeoefend wordt.

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Er is intensief contact tussen de bestuurders van de stichting doubleA en de directie. Naast de bestuursvergaderingen is er regelmatig tussentijds overleg over diverse doubleA-aangelegenheden. Soms volstaat dit overleg, soms vindt er naar aanleiding daarvan terugkoppeling plaats met andere bestuursleden, en soms komt het onderwerp



terug in een plenaire bestuursvergadering. Geen enkel bestuurslid heeft buiten de bestuursverantwoordelijkheid voor de stichting zakelijke en/of artistieke belangen bij doubleA. Eventuele nieuwe en gewijzigde nevenfuncties en (mogelijk) tegenstrijdige belangen worden door de bestuurders direct gemeld, waarna indien nodig onderling overleg gevoerd wordt.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De bestuursleden van de stichting doubleA hebben hierover onderling afspraken gemaakt op basis van de diverse expertises en handelen hiernaar. De stichting doubleA is een jonge en kleine organisatie. Buiten de twee directieleden worden per project (andere) opdrachtnemers aangetrokken. Er is vanwege dit organisatiemodel geen medezeggenschapsraad, maar wel een open bedrijfscultuur met korte communicatielijnen.

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

In het bestuur- en directiereglement van doubleA staan de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van bestuur en directie omschreven, de werkwijze van de stichting en de manier waarop op transparante wijze verantwoording wordt afgelegd.

In nauw overleg met de directie oefent het bestuur zijn toezichthoudende, adviserende en regisserende taak uit. Daarbij borgt het bestuur de artistieke integriteit en de onafhankelijkheid. De artistiek leider wordt in de gelegenheid gesteld zijn taak zo vrij en flexibel mogelijk uit te oefenen in een goede communicatie met het bestuur. Het bestuur stelt jaarlijks de jaarbegroting en de jaarstukken vast. Bestuursleden beschikken allen naast hun specifieke expertise over algemene bestuurskwaliteiten en voldoende kennis van aangrenzende disciplines zodat intern bestuurs- en directieoverleg op een zinvolle manier plaatsvindt. Bestuursleden zetten hun netwerk in als persoonlijk overleg met externe partijen, zoals subsidieverstrekkers en sponsors, of contacten op inhoudelijk vlak, wenselijk of noodzakelijk is.

Bestuursleden en directie voorzien elkaar van updates waar het informatie betreft over specifieke onderwerpen die de stichting doubleA regaderen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Het bestuur handelt als goed opdrachtgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Het bestuur handelt volgens de Fair Practice Code en is op de hoogte van wat in de kunst- en cultuurpraktijk gangbaar is op het gebied van goed opdrachtgeverschap en stelt zijn beleid daarop af. Er is op dit moment geen vertrouwenspersoon aangesteld: de stichting bestaat nog maar een paar jaar en heeft een kleine kern van (per project wisselende) medewerkers; de onderlinge verstandhoudingen zijn uitstekend. Mocht de situatie daarom vragen, dan zal het bestuur niet aarzelen een vertrouwenspersoon aan te stellen. Dit kan geïnitieerd worden door directieleden of het bestuur.

7. *Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

Het bestuur heeft een externe accountant benoemd, Kamphuis & Berghuizen, die eenmaal per jaar verslag uitbrengt van zijn bevindingen. Hoewel niet alle fondsen om een accountantsverslag vragen (dit hangt vaak samen met de hoogte van het toegekende subsidie) geeft het bestuur van doubleA er om professionele redenen de voorkeur aan een jaarlijkse accountantscontrole te laten uitvoeren.

Het bestuur is qua expertise divers samengesteld. In samenspraak met de zakelijk leider (die overlegt met de artistiek leider) stelt de voorzitter de agenda voor de bestuursvergaderingen samen. De voorzitter leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige vergaderprocedure en besluitvorming. De voorzitter wordt in de uitoefening van zijn taak zoveel mogelijk ondersteund door de andere bestuursleden en de directie. Hij is het eerste aanspreekpunt voor de bestuurders, de directie en externe belanghebbenden.

8. *Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Het bestuur van doubleA bestaat op dit moment uit drie leden; de benodigde expertise om een stichting goed te laten functioneren is evenwichtig verdeeld over de bestuurders. Er geldt een gefaseerd rooster van aftreden, zodat kennis van de historie van doubleA behouden blijft. Voor alle bestuursfuncties geldt dat affiniteit met (de context van) het specifieke werk van Michel van der Aa aanwezig is waarmee de bestuursfunctie adequaat uitgevoerd kan worden. De bestuurders doen hun bestuurswerk onbezoldigd. Voor de diversiteit binnen het bestuur: zie de Code Diversiteit en Inclusie.

### **Fair Practice Code**

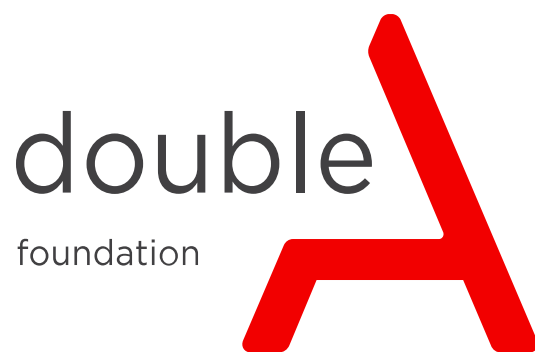
DoubleA is een projectorganisatie waarbij de voorkeur van de artistiek leider uitgaat naar een zo groot mogelijke flexibiliteit in de samenstelling van de projectteams. DoubleA heeft geen arbeidscontracten met de medewerkers, maar handelt als goed opdrachtgever jegens de opdrachtnemers, zowel wat betreft beloningsbeleid als de zorg voor een gezonde werkatmosfeer. Het beloningsbeleid past bij de omvang en doelstelling van de organisatie en wordt getoetst aan wat in het muziek(theater)veld als gangbaar wordt gezien.

De medewerkers van de stichting werken allen als ZZP'ers of laten zich verlonen via een payroll service. Dit geldt voor de directie, de crew en de cast die per project wordt aangetrokken. Voor de beloning van de technische crew wordt de theater CAO als richtlijn genomen. De afgesproken dagbedragen liggen daar bij doubleA veelal boven. Contractueel worden de dagbedragen vertaald in een projectprijs waarbij een lichte overschrijding van uren inbegrepen is. De planning wordt echter zeer scherp gecalculeerd zodat van substantiële overuren nauwelijks sprake is. Wanneer zich in een project nieuwe elementen voordoen, die extra werkzaamheden met zich meebrengen, dan worden met de betreffende opdrachtnemers nieuwe afspraken gemaakt. Met ensembles worden uitkoopsommen afgesproken die in het culturele veld gangbaar zijn. Wanneer met individuele musici wordt gewerkt, volgt doubleA de gebruikelijke honorering die vastgelegd is in een ensemble(musicus) cao. Solisten worden in de regel via hun agenten geëngageerd. Zowel de solisten zelf als hun zakelijk vertegenwoordigers

zijn zich bewust van de beperkte budgetten. De gages zijn vergelijkbaar met de honorering van solisten die in de ensemblewereld gangbaar is.

### **Code Diversiteit en Inclusie**

Er is sprake van een goede balans wat betreft gender, leeftijd, opleiding en nationaliteit binnen de organisatie van doubleA. Voor de komende jaren streven wij naar een grotere culturele diversiteit in de organisatie. Voor de cast nodigt de artistiek leider zangers en acteurs uit met verschillende culturele achtergronden op grond van hun gedroomde/meest geschikte artistieke voor een bepaalde rol. De twee hoofdrollen in de filmopera *Upload* worden beide vervuld door zangers van kleur. In *The Book of Water* is samengewerkt met een acteur van zeer hoge leeftijd (Timothy West) en voor de nieuwe filmopera *The House* is contact gelegd met een vrouwelijke dirigent. In *From Dust* is een belangrijke rol weggelegd voor een jong vocaal ensemble (zes vrouwen). Bij een eventuele uitbreiding van het bestuur heeft met name *gender* prioriteit. Wat betreft de diversiteit binnen de publieksgroepen: door de internationale coproducties die doubleA aangaat, zijn de publieksgroepen divers samengesteld. De producties *Upload* en eerder al *Blank Out* in the Armory in New York werden gespeeld voor een aanzienlijk jonger publiek dan doorgaans naar opera/muziektheater komt en was voor een groot deel niet-wit. In Hong Kong werd *The Book of Water* tijdens de generale repetitie gespeeld voor een volle zaal enthousiaste scholieren. Neemt niet weg dat doubleA zeker binnen Nederland meer aandacht wil geven aan het bereiken van een diverser publiek. Het publiek dat naar de voorstellingen van doubleA komt kijken is beduidend jonger dan het gemiddelde operapubliek, maar op het gebied van culturele diversiteit moeten meer inspanningen verricht worden. De meerjarige financiering voor de periode 2021-2024 stelt doubleA in staat een communicatiemanager aan te trekken met als belangrijkste taak de opbouw van een doubleA-community bestaande uit een cultureel divers publiek. DoubleA had daarvoor een uitstekende kracht gevonden, die echter na een paar maanden een full time baan elders kreeg aangeboden. Hoewel het moeilijker blijkt dan verwacht blijft DoubleA inzetten op het vinden van een geschikte opvolger.



Stichting DoubleA  
**jaarrekening**  
2022

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (na resultaatbestemming)

| BEDRAGEN IN EUR             | TOELICHTING | 31-12-2022     | 31-12-2021     |
|-----------------------------|-------------|----------------|----------------|
| <b>ACTIVA</b>               |             |                |                |
| <b>Vlottende activa</b>     |             |                |                |
| Vorderingen                 | 1           | 76.177         | 76.405         |
| Liquide middelen            | 2           | 329.273        | 159.294        |
|                             |             | <u>405.450</u> | <u>235.699</u> |
| totaal ACTIVA               |             | <u>405.450</u> | <u>235.699</u> |
| <b>PASSIVA</b>              |             |                |                |
| <b>Eigen vermogen</b>       |             |                |                |
| Algemene reserve            | 3           | 56.809         | 36.251         |
| Bestemmingsfonds            | 4           | 22.125         | 13.765         |
| Bestemmingsreserves         | 5           | 122.440        | 96.490         |
|                             |             | <u>201.374</u> | <u>146.506</u> |
| <b>Langlopende schulden</b> | 6           | 33.025         | 33.025         |
| <b>Kortlopende schulden</b> | 7           | 171.051        | 56.168         |
| totaal PASSIVA              |             | <u>405.450</u> | <u>235.699</u> |

## EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

| BEDRAGEN IN EUR                               | TOELICHTING | 2022<br>realisatie | 2022<br>begroot  | 2021<br>realisatie |
|-----------------------------------------------|-------------|--------------------|------------------|--------------------|
| <b>BATEN</b>                                  |             |                    |                  |                    |
| <b>Directe opbrengsten</b>                    |             |                    |                  |                    |
| Publieksinkomsten binnenland                  | 8           | 84.589             | 25.000           | 331.573            |
| Publieksinkomsten buitenland                  | 9           | 363.525            | 55.000           | 84.843             |
| Bijdragen van co-commissioners                | 10          | 84.500             | 846.465          | 409.967            |
| Overige directe opbrengsten                   |             | 420                | 0                | 5.727              |
| <b>Totaal directe opbrengsten</b>             |             | <b>533.034</b>     | <b>926.465</b>   | <b>832.110</b>     |
| <b>Indirecte opbrengsten</b>                  |             |                    |                  |                    |
| Bijdragen van private fondsen                 | 11          | 156.500            | 100.000          | 93.502             |
| <b>Totaal indirecte opbrengsten</b>           |             | <b>156.500</b>     | <b>100.000</b>   | <b>93.502</b>      |
| <b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>                 |             | <b>689.534</b>     | <b>1.026.465</b> | <b>925.612</b>     |
| <b>Publieke subsidies en bijdragen</b>        |             |                    |                  |                    |
| Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten       | 12          | 178.090            | 125.000          | 169.674            |
| Overige bijdragen uit publieke middelen       | 13          | 109.650            | 25.000           | 0                  |
| <b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b> |             | <b>287.740</b>     | <b>150.000</b>   | <b>169.674</b>     |
| <b>TOTALE BATEN</b>                           |             | <b>977.274</b>     | <b>1.176.465</b> | <b>1.095.286</b>   |

## EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

| BEDRAGEN IN EUR                                             | TOELICHTING | 2022<br>realisatie | 2022<br>begroot  | 2021<br>realisatie |
|-------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|------------------|--------------------|
| <b>LASTEN</b>                                               |             |                    |                  |                    |
| <b>Beheerlasten</b>                                         |             |                    |                  |                    |
| Personeelskosten                                            | 14          | 45.600             | 45.600           | 46.054             |
| Materiële lasten                                            | 15          | 24.643             | 20.000           | 19.737             |
| <b>Totaal beheerlasten</b>                                  |             | <b>70.243</b>      | <b>65.600</b>    | <b>65.791</b>      |
| <b>Activiteitenlasten</b>                                   |             |                    |                  |                    |
| Personeelskosten                                            |             |                    |                  |                    |
| Voorbereiding                                               | 16          | 249.489            | 375.000          | 426.638            |
| Uitvoering                                                  | 17          | 175.024            | 100.865          | 73.257             |
| Totaal personeelskosten                                     |             | 424.513            | 475.865          | 499.895            |
| Materiële lasten                                            |             |                    |                  |                    |
| Voorbereiding                                               |             | 243.932            | 235.000          | 209.625            |
| Uitvoering                                                  |             | 174.227            | 400.000          | 148.950            |
| Marketing                                                   |             | 2.737              | 0                | 434                |
| Educatie                                                    |             | 0                  | 0                | 0                  |
| R&D                                                         |             | 6.754              | 0                | 58.810             |
| Totaal materiële lasten                                     | 18          | 427.650            | 635.000          | 417.819            |
| <b>Totaal activiteitenlasten</b>                            |             | <b>852.163</b>     | <b>1.110.865</b> | <b>917.714</b>     |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                                        |             | <b>922.406</b>     | <b>1.176.465</b> | <b>983.505</b>     |
| SALDO uit gewone bedrijfsvoering                            |             | <b>54.868</b>      | <b>0</b>         | <b>111.781</b>     |
| <b>RESULTAAT</b>                                            |             | <b>54.868</b>      | <b>0</b>         | <b>111.781</b>     |
| <b>Resultaatbestemming</b>                                  |             |                    |                  |                    |
| Mutatie algemene reserve                                    |             | 20.558             |                  | 1.526              |
| Mutatie bestemmingsfonds FPK                                | 13%         | 8.360              |                  | 13.765             |
| Mutatie bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'                |             | 0                  |                  | 26.490             |
| Mutatie bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'The House' |             | 61.950             |                  | 0                  |
| Mutatie bestemmingsreserve toekomstige projecten            |             | -36.000            |                  | 70.000             |
|                                                             |             | <b>54.868</b>      |                  | <b>111.781</b>     |

## EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

---

| <b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b> | <b>fte</b>  | <b>fte</b>  |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Fte vast in dienst                                 | 0,00        | 0,00        |
| Fte tijdelijk in dienst                            | 0,00        | 0,00        |
| Fte inhuur                                         | 0,51        | 0,53        |
| <b>Totaal fte personele bezetting</b>              | <b>0,51</b> | <b>0,53</b> |
| Aantal vrijwilligers                               | 0           | 0           |
| Fte vrijwilligers                                  | 0,00        | 0,00        |



## TOELICHTING ALGEMEEN

---

### **Bedrijfsgegevens**

Stichting DoubleA staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 70133239.

### **Bedrijfsactiviteiten**

DoubleA stelt zich ten doel het beheren, ontwikkelen en (doen) uitvoeren van het werk van componist/filmmaker/regisseur Michel van der Aa waaronder begrepen, maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan, en tevens alles wat hiermee in de meest ruime zin verband houdt.

### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordelingen van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (bedragen in EUR)

## ACTIVA

31-12-2022 31-12-2021

### 1. Vorderingen

|                            |               |               |
|----------------------------|---------------|---------------|
| Omzetbelasting             | 4.032         | 38.086        |
| Nog te ontvangen subsidies | 46.500        | 33.500        |
| Overige vorderingen        | 25.645        | 4.819         |
|                            | <u>76.177</u> | <u>76.405</u> |

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

### 2. Liquide middelen

|                              |                |                |
|------------------------------|----------------|----------------|
| Triodosbank Rekening-courant | <u>329.273</u> | <u>159.294</u> |
|------------------------------|----------------|----------------|

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (bedragen in EUR)

| PASSIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 31-12-2022     | 31-12-2021    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|
| <b>3. Algemene reserve</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                |               |
| Stand per 1 januari                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 36.251         | 34.725        |
| Uit resultaatbestemming                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20.558         | 1.526         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u>56.809</u>  | <u>36.251</u> |
| <b>4. Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                |               |
| Stand per 1 januari                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 13.765         | 0             |
| Uit resultaatbestemming                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8.360          | 13.765        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u>22.125</u>  | <u>13.765</u> |
| <b>5. Bestemmingsreserves</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |               |
| <i>Bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'</i>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |               |
| Stand per 1 januari                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 26.490         | 0             |
| Uit resultaatbestemming                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0              | 26.490        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u>26.490</u>  | <u>26.490</u> |
| De bestemmingsreserve Covid 'Blank Out' is gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve zal gebruikt worden voor het hernemen van de productie <i>Blank Out</i> in 2023.                                                                                               |                |               |
| <i>Bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'The House'</i>                                                                                                                                                                                                                                                            |                |               |
| Stand per 1 januari                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0              | 0             |
| Uit resultaatbestemming                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 61.950         | 0             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u>61.950</u>  | <u>0</u>      |
| De bestemmingsreserve Covid 'From Dust' en 'The House' is gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve zal gebruikt worden voor de producties <i>From Dust</i> en <i>The House</i> .                                                                                   |                |               |
| <i>Bestemmingsreserve toekomstige projecten</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |               |
| Stand per 1 januari                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 70.000         | 0             |
| Uit resultaatbestemming                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -36.000        | 70.000        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u>34.000</u>  | <u>70.000</u> |
| De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties. De reserve van € 70.000 is in 2022 aangewend voor de productie <i>The Book of Water</i> . Tevens wordt er opnieuw een reserve gevormd van € 34.000 voor voorfinanciering van toekomstige producties. |                |               |
| Totaal bestemmingsreserves                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <u>122.440</u> | <u>96.490</u> |

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (bedragen in EUR)

## PASSIVA, vervolg

31-12-2022 31-12-2021

### 6. Langlopende schulden

Fonds Podiumkunsten startvoorschot

33.025

33.025

### 7. Kortlopende schulden

Crediteuren

2.519

13

Nog te betalen kosten

58.732

21.155

Vooruit ontvangen subsidies

109.800

25.000

Vooruit ontvangen co-commission bijdragen

0

10.000

171.051

56.168

### Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Subsidietoekenning 2021-2024 FPK

555.744

### Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022 (bedragen in EUR)

| BATEN                                     | 2022<br>realisatie | 2022<br>begroot | 2021<br>realisatie |
|-------------------------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| <b>8. Publieksinkomsten binnenland</b>    |                    |                 |                    |
| Uitkoop                                   | 84.589             | 25.000          | 331.573            |
| <b>9. Publieksinkomsten buitenland</b>    |                    |                 |                    |
| Uitkoop                                   | 363.525            | 55.000          | 84.843             |
| <b>10. Bijdragen van co-commissioners</b> |                    |                 |                    |
| Amsterdam Sinfonietta *                   | 6.000              |                 | 0                  |
| Amsterdam Sinfonietta november-tournee    | 20.000             |                 | 0                  |
| La Biennale di Venezia *                  | 6.000              |                 | 0                  |
| Ensemble Modern                           | 10.000             |                 | 0                  |
| Köln Music (Kolner Philharmonie) *        | 6.000              |                 | 0                  |
| November Music *                          | 3.000              |                 | 0                  |
| Muziekgebouw aan 't IJ *                  | 6.000              |                 | 0                  |
| Hong Kong Arts Festival                   | 17.500             |                 | 0                  |
| Tongyeong International Music Festival    | 10.000             |                 | 0                  |
| De Nationale Opera en Ballet              | 0                  |                 | 149.967            |
| Bregenzer Festspiele                      | 0                  |                 | 40.000             |
| Oper Köln                                 | 0                  |                 | 60.000             |
| Park Avenue Armory                        | 0                  |                 | 70.000             |
| Ensemble Musikfabrik                      | 0                  |                 | 90.000             |
|                                           | 84.500             | 846.465         | 409.967            |

\* De co-commissioners gemarkeerd met een asterisk hebben hun bijdrage aan de compositieopdracht separaat betaald aan uitgeverij Boosey&Hawkes.

|                                          |         |         |        |
|------------------------------------------|---------|---------|--------|
| <b>11. Bijdragen van private fondsen</b> |         |         |        |
| Stichting Ammodo                         | 21.500  |         | 37.900 |
| Gieskes-Strijbis Fonds                   | 0       |         | 55.602 |
| Prins Bernhard Cultuurfonds              | 15.000  |         | 0      |
| Société Gavignières                      | 40.000  |         | 0      |
| Stichting Reinbert de Leeuw              | 50.000  |         | 0      |
| Ernst von Siemens Musikstiftung          | 15.000  |         | 0      |
| Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten  | 15.000  |         | 0      |
|                                          | 156.500 | 100.000 | 93.502 |

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022 (bedragen in EUR)

| BATEN                                              | 2022<br>realisatie | 2022<br>begroot | 2021<br>realisatie |
|----------------------------------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| <b>12. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b> |                    |                 |                    |
| Meerjarige productiesubsidie 2021-2024             | 125.000            |                 | 125.000            |
| Meerjarige productiesubsidie 2021-2024 indexatie   | 15.290             |                 | 9.874              |
| Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 2e pakket       | 0                  |                 | 14.100             |
| Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 4e pakket       | 0                  |                 | 20.700             |
| Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 5e pakket       | 37.800             |                 | 0                  |
|                                                    | <u>178.090</u>     | <u>125.000</u>  | <u>169.674</u>     |

Fonds Podiumkunsten Covid-19 steunpakketten:

DoubleA mocht in de jaren 2021-2022 in vier tranches een bedrag via het FPK van de overheid ontvangen ter compensatie van de gevolgen van Covid. DoubleA heeft het totale bedrag bestemd voor producties waarbij ZZP'ers een belangrijke rol spelen:

- VR-installatie *Eight* op het November Music Festival (6-23 november 2021) in 's-Hertogenbosch.
- *Blank Out*, de eerste reprise in Nederland na de wereldpremière in 2016 en na een groot aantal buitenlandse uitvoeringen (in 13 verschillende landen). De uitvoering vindt plaats op 28 mei 2023 in het Muziekgebouw Amsterdam en op 29 mei 2023 wordt een filmregistratie gemaakt.

Voor deze twee producties zijn en worden de bijdragen uit het 2e en 4e pakket gebruikt.

- De twee bijdragen uit het 5e pakket en het 5e pakket projecten (zie punt 13) worden bestemd voor de volgende projecten, de nieuwe VR-installatie *From Dust* (wereldpremière in 2024) en de nieuwe filmopera *The House*, wereldpremière in maart 2026 tijdens het Opera Forward Festival van DNO met een creatieperiode in 2024-2025.

**13. Overige bijdragen uit publieke middelen**

|                                                        |                |               |          |
|--------------------------------------------------------|----------------|---------------|----------|
| Stimuleringsfonds Creatieve Industrie                  | 75.500         |               | 0        |
| Amsterdams Fonds voor de Kunst                         | 10.000         |               | 0        |
| Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 5e pakket projecten | 24.150         |               | 0        |
|                                                        | <u>109.650</u> | <u>25.000</u> | <u>0</u> |

De twee Covid-bijdragen uit het 5e pakket (zie punt 12) en het 5e pakket projecten worden bestemd voor de projecten in de komende jaren, de nieuwe VR-installatie *From Dust* (wereldpremière in 2024) en de nieuwe filmopera *The House*, wereldpremière in maart 2026 tijdens het Opera Forward Festival van DNO met een creatieperiode in 2024-2025.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022 (bedragen in EUR)

| LASTEN                                                | 2022<br>realisatie | 2022<br>begroot | 2021<br>realisatie |
|-------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| <b>14. Beheerlasten personeelskosten</b>              |                    |                 |                    |
| Zakelijke leiding                                     | 45.600             | 45.600          | 45.600             |
| Overige personeelskosten                              | 0                  | 0               | 454                |
|                                                       | <u>45.600</u>      | <u>45.600</u>   | <u>46.054</u>      |
| <b>15. Beheerlasten materiële lasten</b>              |                    |                 |                    |
| Huisvesting                                           | 4.970              |                 | 3.532              |
| Kantoorkosten                                         | 19.673             |                 | 16.205             |
|                                                       | <u>24.643</u>      | <u>20.000</u>   | <u>19.737</u>      |
| <b>16. Activiteitenlasten personeel voorbereiding</b> |                    |                 |                    |
| Honoraria                                             |                    |                 |                    |
| <i>Artistieke leiding</i>                             | 76.320             |                 | 74.065             |
| <i>Ontwerpers</i>                                     | 9.046              |                 | 35.322             |
| <i>Uitvoerend personeel</i>                           | 39.500             |                 | 60.770             |
| <i>Developers</i>                                     | 21.115             |                 | 0                  |
| <i>Technici</i>                                       | 37.725             |                 | 149.432            |
| <i>Productiemedewerkers</i>                           | 65.783             |                 | 104.249            |
| <i>Overige honoraria</i>                              | 0                  |                 | 2.800              |
|                                                       | <u>249.489</u>     | <u>375.000</u>  | <u>426.638</u>     |
| <b>17. Activiteitenlasten personeel uitvoering</b>    |                    |                 |                    |
| Honoraria                                             |                    |                 |                    |
| <i>Artistieke uitvoering</i>                          | 62.530             |                 | 0                  |
| <i>Uitvoerend personeel</i>                           | 15.300             |                 | 28.985             |
| <i>Ontwerpers</i>                                     | 17.157             |                 | 0                  |
| <i>Technici</i>                                       | 73.611             |                 | 44.272             |
| <i>Regie en dramaturgie</i>                           | 6.426              |                 | 0                  |
|                                                       | <u>175.024</u>     | <u>100.865</u>  | <u>73.257</u>      |
| <b>18. Activiteitenlasten materiële lasten</b>        |                    |                 |                    |
| Voorbereiding                                         | 243.932            | 235.000         | 209.625            |
| Uitvoering                                            | 174.227            | 400.000         | 148.950            |
| Communicatie                                          | 2.737              | 0               | 434                |
| Educatie                                              | 0                  | 0               | 0                  |
| R&D                                                   | 6.754              | 0               | 58.810             |
|                                                       | <u>427.650</u>     | <u>635.000</u>  | <u>417.819</u>     |



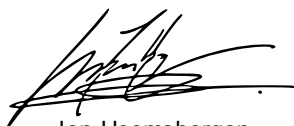
BESTUUR

---

## Ondertekening bestuur

datum

24 april 2023



Jon Heemsbergen  
voorzitter

datum

25/04/2023



Nicolas Mignot  
penningmeester



## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten*

Aan: het bestuur van Stichting DoubleA

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 19 tot en met pagina 31 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting DoubleA te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DoubleA op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DoubleA zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 april 2022

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs

**T. Wagenaar AA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.



## DoubleA

2022

|                                 | Huidig boekjaar 2022 | Begroting | Vorig boekjaar |
|---------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Producties</b>               |                      |           |                |
| Nieuwe producties               | 3                    | 1         | 1              |
| Reprise producties              | 3                    | 2         | 1              |
| Nieuwe Co-productie             | 0                    |           | 0              |
| Reprise Co-productie            | 0                    |           | 0              |
| <b>Totaal aantal producties</b> | <b>6</b>             | <b>3</b>  | <b>2</b>       |

|                               | Huidig boekjaar 2022 | Begroting    | Vorig boekjaar |
|-------------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| <b>Bezoeken per categorie</b> |                      |              |                |
| Nieuwe producties             | 7033                 |              | 4133           |
| Reprise producties            | 2526                 |              | 224            |
| Nieuwe Co-producties          | 0                    |              | 0              |
| Reprise Co-producties         | 0                    |              | 0              |
| <b>Totaal aantal bezoeken</b> | <b>9559</b>          | <b>12000</b> | <b>4357</b>    |

|                                                         | Huidig boekjaar 2022 | Begroting | Vorig boekjaar |
|---------------------------------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b> |                      |           |                |
| Noord                                                   |                      |           |                |
| Oost                                                    | 1                    |           |                |
| Midden                                                  |                      |           |                |
| West                                                    | 1                    |           |                |
| Zuid                                                    | 1                    |           | 8              |
| Amsterdam                                               | 1                    | 5         | 5              |
| Rotterdam                                               | 1                    |           |                |
| Den Haag                                                |                      |           |                |
| Utrecht                                                 | 1                    |           |                |
| Buitenland                                              | 18                   | 40        | 2              |
| Uitvoering alleen online                                | 15                   |           |                |
| <b>Totaal aantal uitvoeringen</b>                       | <b>39</b>            | <b>45</b> | <b>15</b>      |
| Waarvan in standplaats                                  | 3                    | 5         | 5              |
| Waarvan schoolvoorstellingen                            | 1                    |           |                |



|                                          | Huidig boekjaar 2022 | Begroting     | Vorig boekjaar |
|------------------------------------------|----------------------|---------------|----------------|
| <b>Regionale spreiding van bezoekers</b> |                      |               |                |
| Noord                                    |                      |               |                |
| Oost                                     | 130                  |               |                |
| Midden                                   |                      |               |                |
| West                                     | 312                  |               |                |
| Zuid                                     | 270                  |               |                |
| Amsterdam                                | 669                  |               |                |
| Rotterdam                                | 434                  |               |                |
| Den Haag                                 |                      |               |                |
| Utrecht                                  | 378                  |               |                |
| Buitenland                               | 4,840                | 9500          |                |
| Uitvoering alleen online                 | 7,000                |               |                |
| <b>Totaal aantal bezoekers</b>           | <b>14,033</b>        | <b>12,000</b> |                |
| Waarvan in standplaats                   | 1,169                |               |                |
| Waarvan schoolvoorstellingen             | 500                  | 0             |                |

|                                       | Huidig boekjaar 2022 | Begroting    | Vorig boekjaar |
|---------------------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| <b>Aanvullende gegevens bezoekers</b> |                      |              |                |
| Reguliere voorstellingen              | 13,533               | 9500         | 4357           |
| Schoolvoorstellingen                  | 500                  | 0            | 0              |
| <b>Totaal</b>                         | <b>14,033</b>        | <b>12000</b> | <b>4357</b>    |
| Waarvan betalend (regulier)           | 13,464               | 9250         | 3212           |
| Waarvan niet betalend (regulier)      | 569                  | 250          | 1145           |

|                                      | Huidig boekjaar 2022 | Begroting | Vorig boekjaar |
|--------------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Overige gegevens activiteiten</b> |                      |           |                |
| Educatieve activiteiten              | 2                    | 5         | 0              |
| Inleidingen                          | 4                    | 5         | 0              |
| <b>Anders/Overige</b>                |                      |           |                |
| (toe te lichten in verslag)          | 3                    | 5         | 6              |
| <b>Totaal</b>                        | <b>9</b>             | <b>15</b> | <b>6</b>       |

## Model IV speellijst

# 40

| Producties        | Titel                      | Lengte | Aantal   |
|-------------------|----------------------------|--------|----------|
| Nieuwe productie  | Upload                     | 75'    | 1        |
|                   | filmversie Upload digitaal | 65'    | 1        |
|                   | The Book of Water          | 70'    | 1        |
| Reprise productie | The Book of Sand           | 36'    | 1        |
|                   | Imprint                    | 14'    | 1        |
|                   | For the Time being         | 15'    | 1        |
| <b>TOTAAL</b>     |                            |        | <b>6</b> |

### Bezoekers per categorie producties

| Productie         | Plaats    | Locatie                         | Uitvoeringsdatum | Aantal    | Vrijkaarten | Betaalde kaarten | Totaal       |
|-------------------|-----------|---------------------------------|------------------|-----------|-------------|------------------|--------------|
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 22 maart         | 1         | 22          | 560              | 582          |
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 24 maart         | 1         | 250         | 0                | 250          |
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 25 maart         | 1         | 25          | 465              | 490          |
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 26 maart         | 1         | 18          | 460              | 478          |
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 28 maart         | 1         | 15          | 420              | 435          |
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 29 maart         | 1         | 13          | 392              | 405          |
| Upload            | New York  | Park Avenue Armory              | 30 maart         | 1         | 16          | 490              | 506          |
| Upload            | Keulen    | Oper Koln Staatenhaus am Rhein  | 18-Apr           | 1         | 10          | 210              | 220          |
| Upload            | Keulen    | Oper Koln Staatenhaus am Rhein  | 19-Apr           | 1         | 10          | 210              | 220          |
| Upload            | Keulen    | Oper Koln Staatenhaus am Rhein  | 20-Apr           | 1         | 10          | 210              | 220          |
| Upload            | Keulen    | Oper Koln Staatenhaus am Rhein  | 22-Apr           | 1         | 10          | 210              | 220          |
| <b>Totaal</b>     |           |                                 |                  | <b>11</b> |             |                  |              |
| The Book of Water | Venetie   | Teatro Goldoni                  | 19-Sep           | 1         | 30          | 620              | 650          |
| The Book of Water | Amsterdam | Muziekgebouw aan 't IJ          | 11-Nov           | 1         | 103         | 566              | 669          |
| The Book of Water | Antwerpen | De Singel                       | 12-Nov           | 1         | 0           | 164              | 164          |
| The Book of Water | Den Bosch | Verkadefabriek (November Music) | 13-Nov           | 1         | 0           | 270              | 270          |
| The Book of Water | Rotterdam | De Doelen                       | 14-Nov           | 1         | 2           | 432              | 434          |
| The Book of Water | Utrecht   | TivoliVredenburg                | 16-Nov           | 1         | 11          | 367              | 378          |
| The Book of Water | Enschede  | Wilminktheater                  | 17-Nov           | 1         | 2           | 128              | 130          |
| The Book of Water | Leiden    | Stadsgehoorzaal                 | 18-Nov           | 1         | 22          | 290              | 312          |
| <b>Totaal</b>     |           |                                 |                  | <b>8</b>  |             |                  | <b>7,033</b> |

### Online voorstellingen\*

Upload filmversie digitaal via de volgende kanalen:

|                      |                  |           |              |
|----------------------|------------------|-----------|--------------|
| - Medici             | maart - december | 4         | 2,000        |
| - Takt1              |                  | 2         | 1,000        |
| - Marquee            |                  | 4         | 2,000        |
| - De Nationale Opera |                  | 1         | 250          |
| - KLM                |                  | 1         | 250          |
|                      |                  | <b>12</b> | <b>5,500</b> |

|                  |                             |              |           |              |
|------------------|-----------------------------|--------------|-----------|--------------|
| The Book of Sand | online digitaal interactief | jan-december | 3         | 1,500        |
|                  |                             |              | <b>15</b> | <b>7,000</b> |

\*DoubleA heeft de online voorstellingen in kwantitatief opzicht proberen te vergelijken met live voorstellingen en stelt voor om per uitzendkanaal als basis 1 voorstelling te rekenen tot 500 online bezoekers (een volle middelgrote zaal) en verder naar rato

### Reprises

|                    |             |                         |         |          |              |
|--------------------|-------------|-------------------------|---------|----------|--------------|
| Imprint            | Hamburg (D) | Hamburgische Staatsoper | 28 juni | 1        | 775          |
|                    |             |                         | 29 juni | 1        | 623          |
| For the time being | Hagen (D)   | Theater Hagen           | 3-Sep   | 1        | 430          |
|                    |             |                         | 4-Sep   | 1        | 382          |
|                    |             |                         | 11-Sep  | 1        | 316          |
|                    |             |                         |         | <b>5</b> | <b>2,526</b> |

## Model IV speellijst

# 41

| Educatieve voorstellingen en activiteiten |            |                  |                    |              |        |
|-------------------------------------------|------------|------------------|--------------------|--------------|--------|
| Oeuvre Van der Aa                         | Bochum (D) | Ruhr Universitat | 15-Sep             | 1            | 315    |
| Symposium                                 |            |                  | 16-Sep             | 1            | 315    |
|                                           |            |                  | 17-Sep             | 1            | 315    |
| Upload                                    | New York   | The Armory       | educatief project  | eind maart   | 1      |
|                                           |            |                  | schoolvoorstelling | 22 maart (m) | 1      |
|                                           |            |                  |                    |              | 5      |
|                                           |            |                  |                    |              | 1,945  |
| Inleidingen                               |            |                  |                    |              |        |
| Upload                                    | New York   | The Armory       | 22 maart           | 1            | 250    |
| The Book of Water                         | Amsterdam  | Muziekgebouw     | 11-Nov             | 1            | 35     |
|                                           | Rotterdam  | De Doelen        | 14-Nov             | 1            | 42     |
|                                           | Leiden     | Stadsgehoorzaal  | 18-Nov             | 1            | 27     |
|                                           |            |                  |                    | 4            | 104    |
| TOTAAL                                    |            |                  |                    | 48           | 17,108 |

## OVERZICHT PROJECT UPLOAD

# 42

bedragen in EUR

| BATEN                                  | 2022           | 2021           | 2020           | totaal<br>2020-2022 | begroting FPK<br>2020-2021 * |
|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|------------------------------|
| <b>Directe opbrengsten</b>             |                |                |                |                     |                              |
| Publieksinkomsten binnenland           | 0              | 160.299        | 0              | 160.299             | 170.695                      |
| Publieksinkomsten buitenland           | 297.025        | 84.843         | 0              | 381.868             | 528.252 *                    |
| Bijdragen van co-commissioners         | 0              | 409.967        | 145.033        | 555.000             | 600.000                      |
|                                        | 297.025        | 655.109        | 145.033        | 1.097.167           | 1.298.947                    |
| <b>Subsidies uit publieke middelen</b> |                |                |                |                     |                              |
| Fonds Podiumkunsten                    | 0              | 0              | 105.000        | 105.000             | 105.000                      |
| Amsterdams Fonds voor de Kunst         | 0              | 0              | 25.000         | 25.000              | 25.000                       |
| MIT-innovatieregeling OCW              | 0              | 0              | 0              | 0                   | 9.000                        |
|                                        | 0              | 0              | 130.000        | 130.000             | 139.000                      |
| <b>Bijdragen uit private middelen</b>  |                |                |                |                     |                              |
| Ammodo                                 | 0              | 34.400         | 40.600         | 75.000              | 75.000                       |
| Société Gavignières                    | 25.000         | 0              | 0              | 25.000              | 0                            |
| Gieskes-Strijbis Fonds                 | 0              | 0              | 20.000         | 20.000              | 20.000                       |
|                                        | 25.000         | 34.400         | 60.600         | 120.000             | 95.000                       |
| <b>TOTALE BATEN</b>                    | <b>322.025</b> | <b>689.509</b> | <b>335.633</b> | <b>1.347.167</b>    | <b>1.532.947</b>             |

## OVERZICHT PROJECT UPLOAD, vervolg

# 43

bedragen in EUR

| LASTEN                    | 2022           | 2021           | 2020           | totaal<br>2020-2022 | begroting FPK<br>2020-2021 * |
|---------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|------------------------------|
| <b>Beheerlasten</b>       |                |                |                |                     |                              |
| Personeelskosten          | 7.600          | 9.430          | 25.600         | 42.630              | 25.000                       |
| Materiële lasten          | 2.000          | 1.500          | 14.721         | 18.221              | 11.000                       |
|                           | <u>9.600</u>   | <u>10.930</u>  | <u>40.321</u>  | <u>60.851</u>       | <u>36.000</u>                |
| <b>Activiteitenlasten</b> |                |                |                |                     |                              |
| Personeelskosten          |                |                |                |                     |                              |
| Voorbereiding             | 0              | 291.843        | 232.090        | 523.933             | 538.750                      |
| Uitvoering                | 148.204        | 100.698        | 0              | 248.902             | 307.850 **                   |
|                           | <u>148.204</u> | <u>392.541</u> | <u>232.090</u> | <u>772.835</u>      | <u>846.600</u>               |
| Totaal personeelskosten   | 148.204        | 392.541        | 232.090        | 772.835             | 846.600                      |
| Materiële lasten          |                |                |                |                     |                              |
| Voorbereiding             | 0              | 152.211        | 54.499         | 206.710             | 169.850                      |
| Uitvoering                | 164.077        | 134.517        | 6.862          | 305.456             | 391.097 **                   |
| Publiciteit & marketing   | 0              | 342            | 1.871          | 2.213               | 20.500 ***                   |
| Overig                    | 0              | 0              | 0              | 0                   | 68.900                       |
|                           | <u>164.077</u> | <u>287.070</u> | <u>63.232</u>  | <u>514.379</u>      | <u>650.347</u>               |
| Totaal materiële lasten   | 164.077        | 287.070        | 63.232         | 514.379             | 650.347                      |
|                           | <u>312.281</u> | <u>679.611</u> | <u>295.322</u> | <u>1.287.214</u>    | <u>1.496.947</u>             |
| TOTALE LASTEN             | <u>321.881</u> | <u>690.541</u> | <u>335.643</u> | <u>1.348.065</u>    | <u>1.532.947</u>             |
| <b>RESULTAAT</b>          | <u>144</u>     | <u>-1.032</u>  | <u>-10</u>     | <u>-898</u>         | <u>0</u>                     |

\* Door Covid zijn de uitvoeringen in The Armory New York verplaatst naar maart 2022 en de uitvoeringen in Opera Cologne zijn verplaatst naar april 2022. De baten en lasten van deze reeksen voorstellingen zijn opgenomen in de jaarrekening 2022.

\*\* Bij het voorbereiden van de performancecontracten is besloten de contracten met dirigent, solisten en uitvoerend ensemble direct door de podia/festivals te laten afsluiten, conform de manier waarop deze doorgaans contracten opstellen met uitvoerenden. Dit verklaart het grote verschil in uitvoeringskosten. De kosten zijn wel gemaakt conform de begroting, maar de contracten zijn niet door doubleA gemaakt en deze zijn dus ook niet in het tussentijdse overzicht opgenomen.

\*\*\* Voor de filmopera Upload is uitvoerig publiciteit gemaakt. Deze kosten zijn grotendeels gedragen door de podia als onderdeel van hun totale publiciteitsbudget. DoubleA heeft de eigen digitale pr-marketingkanalen ingezet.

bedragen in EUR

| <b>BATEN</b>                           | 2022           | 2021         | totaal<br>2021-2022 | begroting<br>2021-2023 |
|----------------------------------------|----------------|--------------|---------------------|------------------------|
| <b>Directe opbrengsten</b>             |                |              |                     |                        |
| Publieksinkomsten binnenland           | 84.589         | 0            | 84.589              | 99.000                 |
| Publieksinkomsten buitenland           | 66.500         | 0            | 66.500              | 0                      |
| Bijdragen van co-commissioners         | 84.500 *       | 0            | 84.500              | 175.000                |
|                                        | <u>235.589</u> | <u>0</u>     | <u>235.589</u>      | <u>274.000</u>         |
| <b>Subsidies uit publieke middelen</b> |                |              |                     |                        |
| Amsterdams Fonds voor de Kunst         | 10.000         | 0            | 10.000              | 10.000                 |
| <b>Bijdragen uit private middelen</b>  |                |              |                     |                        |
| Ammodo                                 | 21.500         | 3.500        | 25.000              | 25.000                 |
| Société Gavignières                    | 15.000         | 0            | 15.000              | 0                      |
| Prins Bernhard Cultuurfonds            | 15.000         | 0            | 15.000              | 15.000                 |
| Stichting Reinbert de Leeuw            | 50.000         | 0            | 50.000              | 50.000                 |
| Gieskes-Strijbis Fonds                 | 0 **           | 0            | 0                   | 25.000                 |
| Ernst von Siemens Musikstiftung        | 15.000         | 0            | 15.000              | 15.000                 |
| Cultuurfonds Bank Ned. Gemeenten       | 15.000         | 0            | 15.000              | 15.000                 |
|                                        | <u>131.500</u> | <u>3.500</u> | <u>135.000</u>      | <u>145.000</u>         |
| <b>TOTALE BATEN</b>                    | <u>377.089</u> | <u>3.500</u> | <u>380.589</u>      | <u>429.000</u>         |

## OVERZICHT PROJECT THE BOOK OF WATER, vervolg

# 45

bedragen in EUR

| LASTEN                   | 2022           | 2021         | totaal<br>2021-2022 | begroting<br>2021-2023 |
|--------------------------|----------------|--------------|---------------------|------------------------|
| <b>Personeelskosten</b>  |                |              |                     |                        |
| Honoraria artistiek team | 114.799        | 0            | 114.799             | 177.200                |
| Honoraria productieteam  | 71.450         | 0            | 71.450              | 68.580                 |
|                          | 186.249        | 0            | 186.249             | 245.780                |
| <b>Materiële lasten</b>  |                |              |                     |                        |
| Filmproductie            | 148.355        | 0            | 148.355             | 94.250                 |
| Decormaterialen          | 21.956         | 0            | 21.956              | 14.250                 |
| Licht                    | 10.830         | 0            | 10.830              | 6.000                  |
| Geluid                   | 9.125          | 0            | 9.125               | 5.000                  |
| Video                    | 15.969         | 0            | 15.969              | 19.500                 |
| Kostuums                 | 80             | 0            | 80                  | 1.000                  |
| Algemene productiekosten | 1.061          | 0            | 1.061               | 12.500                 |
| Huur studio              | 4.775          | 0            | 4.775               | 10.500                 |
| Transport                | 6.871          | 0            | 6.871               | 9.490                  |
| Reis- en hotelkosten     | 36.162         | 0            | 36.162              | 19.310                 |
| Marketing en publiciteit | 2.500          | 92           | 2.592               | 6.000                  |
| R&D                      | 0              | 3.420        | 3.420               | 0                      |
| Onvoorzien               | 0              | 0            | 0                   | 22.000                 |
|                          | 257.684        | 3.512        | 261.196             | 219.800                |
| <b>TOTALE LASTEN</b>     | <b>443.933</b> | <b>3.512</b> | <b>447.445</b>      | <b>465.580</b>         |
| <b>RESULTAAT</b>         | <b>-66.844</b> | <b>-12</b>   | <b>-66.856</b>      | <b>-36.580</b> ***     |

\* De meeste co-commissioners hebben hun bijdrage aan de compositieopdracht separaat betaald aan uitgeverij Boosey&Hawkes.

\*\* Het Gieskes-Strijbis Fonds heeft een meerjarige bijdrage aan de stichting doubleA ter beschikking gesteld. Doordat de uitvoeringsreeksen van het project The Book of Water (voorheen Man in the Holocene) door Covid uitgesteld moesten worden en nieuwe uitvoeringsdata kregen, was het noodzakelijk om tot een herverdeling te komen van de bijdrage over de verschillende projecten in eerdere jaren.

\*\*\* Negatief resultaat is de eigen bijdrage (FPK meerjarige subsidie, bestemmingsreserve toekomstige projecten).

## OVERZICHT PROJECT TOUCHED BY A HOLOGRAM? Innovatielabs

# 46

bedragen in EUR

### BATEN

|  | 2022 | begroting<br>2022-2023 |
|--|------|------------------------|
|--|------|------------------------|

#### Directe opbrengsten

Bijdragen partners

*Arcturus*

|   |       |
|---|-------|
| 0 | 4.500 |
|---|-------|

*Scatter*

|   |       |
|---|-------|
| 0 | 3.000 |
|---|-------|

*VRDays Europe*

|   |       |
|---|-------|
| 0 | 5.400 |
|---|-------|

|   |        |
|---|--------|
| 0 | 12.900 |
|---|--------|

#### Subsidies uit publieke middelen

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

|        |         |
|--------|---------|
| 75.500 | 231.624 |
|--------|---------|

Fonds Podiumkunsten meerjarige subsidie

|   |        |
|---|--------|
| 0 | 23.000 |
|---|--------|

|        |         |
|--------|---------|
| 75.500 | 254.624 |
|--------|---------|

TOTALE BATEN

|        |         |
|--------|---------|
| 75.500 | 267.524 |
|--------|---------|



## OVERZICHT PROJECT TOUCHED BY A HOLOGRAM?, vervolg Innovatielabs

# 47

bedragen in EUR

### LASTEN

|                                                                  | 2022          | begroting<br>2022-2023 |
|------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|
| <b>Research and development a technical pipeline</b>             |               |                        |
| Team / partners                                                  | 24.701        | 36.700                 |
| Studio & equipment                                               | 5.910         | 10.000                 |
| Software                                                         | 5.650         | 16.392                 |
| R&D                                                              | 1.130         | 0                      |
|                                                                  | <b>37.391</b> | <b>63.092</b>          |
| <b>Implementation of research into showcases</b>                 |               |                        |
| Performers                                                       | 4.300         | 10.500                 |
| Studio & equipment                                               | 0             | 23.000                 |
| Travel & hotel                                                   | 1.898         | 1.500                  |
| Team / partners                                                  | 31.402        | 124.912                |
| R&D                                                              | 750           | 0                      |
|                                                                  | <b>38.350</b> | <b>159.912</b>         |
| <b>Presentation progress InnovationLabs on Dutch Design Week</b> |               |                        |
| Transport & rental                                               | 0             | 2.200                  |
| Team / partners                                                  | 0             | 5.000                  |
|                                                                  | <b>0</b>      | <b>7.200</b>           |
| <b>Create a free online resource for the cultural sector</b>     |               |                        |
| Team / partners                                                  | 0             | 18.570                 |
| <b>Present results on VRDays Europe conference</b>               |               |                        |
| Transport & rental                                               | 0             | 13.000                 |
| Team / partners                                                  | 0             | 5.750                  |
|                                                                  | <b>0</b>      | <b>18.750</b>          |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                                             | <b>75.741</b> | <b>267.524</b>         |
| <b>RESULTAAT</b>                                                 | <b>-241</b>   | <b>0</b>               |