



Stichting DoubleA
rapport inzake de jaarrekening
2021

INHOUD

pagina

BESTUURSVERSLAG	2
JAARREKENING	14
Balans per 31 december 2021	15
Exploitatierekening over 2021	16
Algemene grondslagen	18
Toelichting op de balans per 31 december 2021	19
Toelichting op de exploitatierekening over 2021	21
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	25
BIJLAGEN	
Model III prestaties	29
Model IV speellijst	30
Overzicht project Upload 2020-2021	31

BESTUURSVERSLAG 2021

Net als het voorgaande jaar, werd ook het jaar 2021 getekend door Covid-19: theaters en concertzalen waren deels gesloten, er kon slechts zeer beperkt gereisd worden en activiteiten die wel doorgang konden vinden, waren onderhevig aan coronatests en quarantaineregels. Voor doubleA stond het jaar 2021 in het teken van twee series uitvoeringen van filmopera *Upload*, het maken van een filmversie van de productie, en de uitvoering van de VR-installatie *Eight* op het November Music Festival in Den Bosch. Een deel van de activiteiten kon door de pandemie niet doorgaan op de geplande data; deze uitvoeringen werden verplaatst naar een later tijdstip.

Uitvoeringsschema UPLOAD in oorspronkelijke en definitieve vorm

Podium/festival	Oorspronkelijke data	Nieuwe data
Bregenz Festival	29, 30 juli 2021	29 (WP), 30 juli 2021
De Nationale Opera A'dam	20, 22, 23, 24, 26 maart 2021	1 (NP), 3, 4, 5, 8 oktober 2021
The Armory New York	24, 25, 28, 29, 30 september 2021	22, 24, 25, 26, 28, 29, 30 maart 2022
Opera Keulen	18, 20, 22, 23 april 2021	18, 19, 20, 22 april 2022

Recensies uitvoeringen Upload in Amsterdam (De Nationale Opera) en Bregenz (Bregenzer Festspiele)

Trouw 03 10 2021 (Peter van der Lint) *****

Van der Aa schreef opnieuw een schitterende opera: over en voor de eeuwigheid: Upload De Nationale Opera

Componist, filmmaker, tekstschrijver en regisseur Michel van der Aa houdt zich al jaren bezig met de sterfelijke mens en wat er na overlijden met diens herinneringen en dromen gebeurt. Hoe zouden herinneringen het verblijf in een hiernamaals kunnen veraangenamen? De nieuwe opera van Michel van der Aa (51), waarin dit intrigerende en ontroerende thema opnieuw opduikt, is van een onvoorstelbaar kraakheldere schoonheid.

(...)Als vader en dochter aan het eind een soort duet zingen, heeft theatermaker Van der Aa nog een coup de théâtre van jewelste in petto. Een enorm doek wordt vanaf het podium de zaal in getrokken, over het plafond van het theater helemaal tot achter het tweede balkon. Hierop worden de twee gezichten geprojecteerd. Het doek daalt en bolt op als een wolkenhemel, rakelings langs de bezoekers die in hun stoelen verwonderd omhoog kijken. De personages zijn adembenemend dichtbij. Ze dromen, de a capella-woorden van het begin keren terug. En dan zijn ze weg, en blijft er alleen een lege cloud over. Wow!

Het Parool 02 10 2021 (Erik Voermans)

De muziek is typisch Van der Aa. Vaak hectisch, lenig, polyfoon en geagiteerd, soms met krakende elektronische klanken of met lekkere retro-arpeggio's uit een modulaire analoge synthesizer en op het emotionele hoogtepunt stilvallend in een onwaarschijnlijk mooie en diep ontroerende aria, *This Is Where You Are Now*, die wonderschoon door Julia Bullock wordt gezongen. Allesbehalve te versmaden zijn ook de harmonieën op het hammondorgel dat aan het einde zijn opwachting maakt.

Upload is kortom een voorstelling die iedereen moet gaan zien.

NRC 05 10 2021 (Joep Stapel) *****

Vorm en inhoud vallen volmaakt samen

In de nieuwe opera van Michel van der Aa uploadt een vader zijn bewustzijn, tot verdriet van zijn dochter. Raffinement en techniek bereiken in *Upload* nieuwe hoogten, doordat vorm en inhoud volmaakt samenvallen. Bovendien heeft Van der Aa fantastische muziek afgeleverd. Lyrische zanglijnen, gruisige elektro, tintelend slagwerk, groovend of uitwaaierend in kosmische klankwaaiers; in een kameleontische collage, voortreffelijk gespeeld door Ensemble Musikfabrik, treft hij telkens de juiste sfeer. (...) Het schitterende decor van Theun Mosk is in zijn eenvoud razend effectief; met een paar schermen en een uitgekiend lichtplan creëert het ruimtes en incorporeert het gaandeweg de haarscherpe filmwereld. De onthulling dat bariton Williams aan de rand van het podium voor een motion-capturecamera staat te zingen, is slechts de eerste in een reeks visuele traktaties. Hoe het afloopt weten we niet, maar de slotsequentie, waarin een reusachtig filmdoek over de zaal valt en vader en dochter in hun ultieme moment vlak boven ons hoofd lijken samen te komen, is van grote schoonheid.

In het **NRC jaaroverzicht 2021** plaatste recensent Joep Stapel *Upload* op nummer 1 in de categorie Beste Klassieke Muziek van 2021

New York Times (Critic's Pick) 03 10 2021 (Joshua Barone)

A masterly weaving of music, film and motion-capture technology

(...)the finest genre fiction has always examined humanity through allegory. So, too, does van der Aa's spare yet richly complicated work, which is preoccupied less with futuristic speculation than timeless matters of the heart and mind, whether corporeal or in the cloud.

Upload is the work of an artist in absolute command of his toolkit, employing a restraint that makes for smooth shifts between acoustic and electric, live performance and film. Most important, van der Aa — who not only composed *Upload*, but also wrote the libretto, staged it and directed a film version streaming on medici.tv — tightly binds technology and dramaturgy. No deployment of theatrical magic is extraneous. Its transparent presence even enhances the drama, such as when the Father, at one end of the stage, sings into motion-capture cameras while the Daughter interacts with his digital avatar mere feet away in a paradox of proximity and unbridgeable distance.

Occasionally, the spoken films overlap with live performance. Williams, in one moment, is shown singing words like "sheep" and "ship" into a machine to teach it the contours of his speech. But otherwise the singing is limited to the Father and Daughter's scenes together; van der Aa's musical writing for their exchanges follows the natural rhythms of the English language. But in their monologues, melodies take flight: long, lyrical lines — lushly delivered by Bullock with rending emotion — that are amplified, complicated and contradicted by orchestral undercurrents.

The parallel stories arrive at parallel endings: the past, the night before the Father's upload, and the present, the night before his likely termination. In a stunning coup de théâtre, a white curtain springs out, suspended over the audience. It's a mysterious final scene, but not one that requires any answers. Regardless of what happens next, someone will be forced to live with the pain of loss. And no technology, it seems, can spare us that fundamentally human experience.

Bregenz (APA) 30 07 2021 (Bettina Hug/APA)

Effektvoller Bühnenstart von Upload bei den Bregenzer Festspielen

Die Filmoper von Michel van der Aa bescherte einen musikalisch mitreißenden Opernabend

- Die szenische Uraufführung von Michel van der Aa's Filmoper *Upload* am Donnerstag bei den Bregenzer Festspielen bescherte den Besuchern auf der

Werkstattbühne einen musikalisch mitreißenden Opernabend. Das effektvolle Werk überzeugte durch ein perfektes Zusammenspiel von Bild, Musik und Schauspiel. Inhaltlich konnte das Stück der Aktualität des Themas - der Frage nach dem Menschsein in der digitalen Welt - nicht gerecht werden. Das Publikum spendete lang anhaltenden Applaus.

Neue Vorarlberger Tageszeitung 31 07 2021 (Lisa Kamman)

Eine packende Uraufführung von Michel van der Aa Upload in Bregenz: ein perfektes Zusammenspiel. Bildgewaltig und vielschichtig, mit packender Musik und zwei starken Stimmen präsentierte sich die Filmoper *Upload* von Michel van der Aa auf der Werkstattbühne im Festspielhaus. Mit unterschiedlichen Medien lässt der niederländische Regisseur und Komponist ein perfekt abgestimmtes Gesamtkunstwerk entstehen, das Emotionen weckt und den Geist öffnet. Bei all der Technik, die hier zum Einsatz kommt, steht doch die Geschichte um Vater und Tochter im Zentrum – und so wie es sich für eine Oper gehört, fehlen in dieser auch Schmerz, Trauer und Tragik nicht. (...) Die Zuschauer schienen nach der Abschlussszene – nachdem sich eine weitere grosse Projektionsfläche über das überraschte Publikum wölbte – noch eine Weile lang gefesselt zu sein. Erst zögerlich setzte der Schlussapplaus ein, der sich aber schnell in einen kräftigen Jubel steigerte. Eine grosse Leistung von van der Aa, den Sängern und dem Ensemble.

Rocco Sound Newsletter 127 19 07 2021 (Herbert Büttiker)

Überhaupt wirft das Stück einen ganz eigenen Blick auf das Menschliche. Michel van der Aa von dem die Idee zum Stück, Text, Inszenierung und Musik stammen, betont, dass sein Interesse den humanistischen und ethischen Fragen gilt. Er ist als Multimediakünstler mit seinem Flair für die neuen Techniken wie für die alt hergebrachte Magie des Operngesangs prädestiniert für ein neues Musiktheater, das die medialen Techniken den Opernwerken nicht nur überstülpt, sondern zum zentralen Akteur macht.

Filmversie Upload

De Nationale Opera heeft doubleA in de gelegenheid gesteld om van de integrale filmopera *Upload* een filmversie te maken. Vanwege de toen geldende coronamaatregelen kwamen de geplande uitvoeringsdata te vervallen en met vereende krachten is in korte tijd een andere presentatievorm gevonden, waarmee het publiek alsnog in de gelegenheid kon worden gesteld om *Upload* mee te maken. Deze opnamen zijn gemaakt op 20, 21 en 22 maart 2021, data waarop oorspronkelijk de live versie in Nederlandse première zou zijn gegaan, met een aparte geluidsopname in het Muziekgebouw op 16 maart 2021. DNO zorgt in samenspraak met doubleA en in overleg met de co-commissioners van de live versie voor filmdistributie worldwide, o.a. via EuroArts en Medici.tv.

NRC besteedde een dubbele pagina aan de release van deze filmversie op 16 juli, waarin *Upload* beschreven wordt in relatie tot de rest van het oeuvre van Van der Aa:

Sinds hij in 2002 doorbrak met het monodrama *One*, manifesteert die menselijke binnenwereld zich bij Van der Aa steevast als een ondoorgrondelijk labyrint, waarin het ik zich afsplitst in alter ego's en verdubbelingen. (...) Zo bezien kon je erop wachten dat Van der Aa een keer zou uitkomen bij het concept van de mind upload, met zijn verwante thematiek van origineel en kopie. (...) In een knap staaltje multimediaal illusionisme verdwijnen we in het hoofd van vaders avatar. Omringd door een fractal-doolhof van virtuele neuronen en synapsen beseft de dochter dat ze haar vader niet dichter meer zal naderen. De tekst van haar breekbare aria: 'This is where you are now.'

VR-installatie EIGHT

Sinds de wereldpremière van de VR-installatie *Eight* in juni 2019 op het Holland Festival is het werk uitgevoerd in Aix-en-Provence, Beijing Music Festival, Adelaide Festival (Australië) en KunstFestSpiele Herrenhausen (Duitsland). Coproducent Helsinki Festival schoof de voorstellingen aanvankelijk door naar augustus/september 2021 en daarna verder naar de festivaleditie in 2022. Inmiddels is bekend dat er opnieuw naar nieuwe uitvoeringsdata gezocht wordt.

Op het November Music Festival in Den Bosch editie 2021 is *Eight*, na de wereldpremière op het Holland Festival in 2019, opnieuw in Nederland gepresenteerd tussen 6 en 13 november 2021.

Besteding Covid-compensatiegelden aan producties *Eight* en *Blank Out*

DoubleA mocht in twee tranches een bedrag via het FPK van de overheid ontvangen ter compensatie van de gevolgen van Covid-19. DoubleA heeft het totale bedrag bestemd voor twee producties waarbij ZZP'ers een belangrijke rol spelen:

- VR-installatie *Eight* op het November Music Festival (6-23 november 2021)
- *Blank Out*, de eerste reprise in Nederland na de wereldpremière in 2016 en na een groot aantal buitenlandse uitvoeringen. De uitvoering vindt plaats op 28 mei 2023 in het Muziekgebouw Amsterdam inclusief een filmregistratie.

Jaarbegroting 2022 (verkorte versie)

(zie bijgevoegd document op volgende pagina)

Voor de transparantie is een verkorte versie van de jaarbegroting 2022 bijgevoegd zodat de werkwijze van doubleA inzichtelijk wordt.

De begroting 2022 is een compilatie van separate projectbegrotingen en een deel Organisatie Algemeen. In de begroting 2022 is opgenomen:

- de creatiekosten voor het nieuwe project *The Book of Water* (oorspronkelijke werktitel *Man in the Holocene*)
- De uitvoeringen van *Upload* in The Armory New York en Opera Keulen
- het project *Touched by a Hologram?* in het kader van Innovatielabs.

JAARBEGROTING 2022

bedragen in EUR

BATEN

Directe opbrengsten

<i>Recette</i>	0
<i>Uitkoop</i>	96
<i>Partage</i>	0
Publieksinkomsten binnenland	96
Publieksinkomsten buitenland	360,162
Publieksinkomsten	456,162
Sponsorinkomsten	0
<i>Baten coproducties</i>	123,455
<i>Overige inkomsten</i>	0
Overige directe inkomsten	123,455
Totaal directe opbrengsten	579,617

Indirecte opbrengsten 0

Indirecte opbrengsten

Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0
Bijdragen van bedrijven	12,9
Bijdragen van private fondsen	172,812
Bijdragen goeden doelenloterijen	0
Overige private bijdragen	0
Totaal indirecte opbrengsten	185,712

Totaal eigen inkomsten 765,329

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarige subsidie Fonds	134,874
Podiumkunsten	0
Meerjarige subsidie provincie	0
Meerjarige subsidie gemeente	0
Meerjarige subsidie overig	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	231,624
Totaal publieke subsidies en bijdragen	366,498

TOTALE BATEN 1,131,827

LASTEN

Beheerlasten

Personeelskosten	31,92
Materiële lasten	19,402
Totale beheerlasten	51,322

Activiteitenlasten

<i>Personeelskosten voorbereiding</i>	363,607
<i>Personeelskosten uitvoering</i>	294,8
Personeelskosten	658,407
<i>Materiële lasten voorbereiding</i>	216,974
<i>Materiële lasten uitvoering</i>	205,124
Materiële lasten	422,098
Lasten coproducties	0
Totale activiteitenlasten	1,080,505

TOTALE LASTEN 1,131,827

EXPLOITATIERESULTAAT 0

Innovatielabs (toelichting)

DoubleA heeft in de laatste maanden van 2021 een aanvraag voorbereid voor de Open Call Innovatielabs, een initiatief van OCW, uitgevoerd door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en ClickNL. Van de 174 ontvangen projectvoorstellen zijn zestien projecten gehonoreerd, waaronder het doubleA-project *Touched by a Hologram?*.

Doel is om de culturele en creatieve sector de ruimte te geven om te experimenteren met nieuwe werkwijzen en verdienmodellen, om zo op de langere termijn meer wendbaar en weerbaar te worden na de Covid-19 pandemie. In januari 2022 is de uitslag bekendgemaakt. Meer daarover in het jaarverslag 2022.

Pre-productiewerkzaamheden voor producties in 2022-2024

In 2021 is door Covid-19 enige vertraging ontstaan in de voorbereidingen voor de producties die ná *Upload* in 2022-2024 gerealiseerd gaan worden. Contacten werden gelegd met nieuwe co-commissioners voor *The Book of Water*, en bestaande co-commissioners werden benaderd voor een mogelijke vervolgoopdracht. Gezien de omstandigheden was het voor een aantal presenters niet mogelijk zich al definitief te committeren aan toekomstige producties. De oorspronkelijke doubleA-plannen voor toekomstige projecten blijven voor een groot deel van kracht. Het project Codex dat gepland stond voor 2023 komt echter te vervallen doordat het uiteindelijk niet is gelukt van Luigi Serafini toestemming te krijgen een productie te maken op basis van diens werk. Michel van der Aa bezint zich op een ander werk voor film en orkest.

2022-2023

The Book of Water voor acteur, strijkkwartet en film

Gebaseerd op Max Frisch' novelle *Der Mensch erscheint im Holozän*

ca. 60'-70'

Wereldpremière: 19 september 2022 Biënnale Venetië; tournee in Nederland van 11 tot 19 november 2022; verdere uitvoeringsdata in onderhandeling

Commissioners: Biënnale Venetië, Ensemble Modern, Muziekgebouw Amsterdam, Amsterdam Sinfonietta, Ensemble Modern, November Music, Philharmonie Keulen; Intermusica is in gesprek met Hong Kong Arts Festival, Festival Tongyeong Zuid Korea, Southbank Centre en London Sinfonietta, U.S. presenters.

2023

Codex voor orkest en film (**komt te vervallen**)

Gebaseerd op 'Codex Seraphinianus',

an illustrated encyclopedia of an imaginary world, created by Italian designer Luigi Serafini

ca. 25'-30'

Wereldpremière: najaar 2023

Commission ideas: Philadelphia Orchestra, London Philharmonic, ZaterdagMatinee, Radio Filharmonisch Orkest

2023-2024

The Invention of Morel Immersive VR installation

voor acteur, sopraan, bariton, koor, soundtrack, en augmented reality video

Libretto: Michel van der Aa, gebaseerd op het gelijknamige boek van Adolfo Bioy Casares

Tijdsduur: 30'-40'

Wereldpremière: najaar 2024- begin 2025

Commission ideas: vervolgoopdrachten commissioners en afnemers *Eight*: Holland Festival, Aix-en-Provence, Beijing Music Festival, Adelaide Festival, KunstFestSpiele Hannover, Helsinki Festival, The Armory New York

2024-2025

THE HOUSE

een grootschalige filmopera

Commission ideas: o.a. De Nationale Opera, Festival d'Aix-en-Provence, Opera Philadelphia

Bestuur

In oktober 2021 is er een wijziging gekomen in de bestuurssamenstelling.

Nicolas Mignot is per 28 oktober 2021 aangetreden als nieuwe penningmeester, een functie die tijdelijk door Jon Heemsbergen ingevuld was. Met het aantreden van Nicolas Mignot is Jon Heemsbergen weer lid van het bestuur zonder specifieke functie, Annet Lekkerkerker blijft voorzitter, Hasse van Nunen secretaris (tot 13 december 2021) en Josien Paulides is lid. Er wordt gezocht naar een nieuw bestuurslid, waarbij het vergroten van de culturele diversiteit binnen het bestuur een punt van aandacht is.

In 2021 is het bestuur viermaal in vergadering bijeengekomen. Eenmaal heeft het bestuur onderling vergaderd waarin het eigen functioneren en de samenwerking met de directie is besproken.

Naast de controlerende functie heeft het bestuur een adviserende en stimulerende rol bij de realisatie van concrete projecten. Daarnaast houdt het bestuur zich intensief bezig met de continuïteit en toekomstbestendigheid van doubleA, met name op het gebied van publieksbinding en –uitbreiding, en het zoeken naar nieuwe businessmodellen waarbij externe partners uit andere disciplines (o.a. technologie, wetenschap) een grotere rol kunnen spelen.

Directie

De directie bestaat uit een artistiek leider (Michel van der Aa) en een zakelijk leider (Rosita Wouda).

DoubleA werkt met een directie- en bestuursmodel, heeft een bestuurs- en directiereglement opgesteld waarin bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken zijn omschreven, en onderschrijft de drie codes: Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

Bedrijfsvoering

2021-2024

De Stichting doubleA ontvangt in de periode 2021-2024 een meerjarig productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten waarmee de stichting in staat gesteld wordt een kleine, slagvaardige organisatie te financieren en daarnaast te investeren in voorbereidende Research & Development voor toekomstige projecten. Daarmee wordt de basis gelegd voor de continuïteit van doubleA.

2021

Het jaar 2021 werd afgesloten met een positief saldo, ontstaan door de Covid-compensatieregeling gelden, een klein positief saldo op de creatiekosten van de filmversie *Upload*, aanstelling van een marketingmanager en technisch coördinator voor algemene voorbereiding voor slechts een deel van het jaar, en nog niet bestede R&D kosten uit het FPK-jaarbudget 2021, die o.a. worden ingezet bij het project *Touched by a Hologram?* in 2022.

De creatiekosten voor *Upload* werden naar rato verdeeld over de boekjaren 2020 en 2021, zo ook de bijdragen van de co-commissioners en de fondsen. De uitvoeringskosten en –baten voor New York en Keulen worden verantwoord in de jaarrekening 2022.

Wet Normering Topinkomens

De stichting doubleA ontvangt een vierjarig productiesubsidie van in totaal € 500.000 voor de periode 2021-2024 en valt daarmee strikt genomen niet onder de WNT. Het bestuur heeft uiteraard kennisgenomen van de WNT en verklaart dat deze wordt gevolgd; er worden geen beloningen verstrekt boven het WNT-maximum.

Financiële realisatie

Het jaar 2021 is afgesloten met een positief resultaat van € 111.781 dat ten gunste van het eigen vermogen komt en als volgt wordt verdeeld:

- Algemene reserve toevoeging € 1.526 waarmee de algemene reserve is toegenomen van € 34.725 (per 31-12-2020) naar € 36.251 (per 31-12-2021). Dit bedrag fungeert als buffer om mogelijke toekomstige tegenslagen op te vangen.
- Bestemmingsfonds FPK: € 13.765
- Bestemmingsreserve Covid-compensatieregeling: € 26.490 (reprise *Blank Out* in Muziekgebouw op 28 mei 2023)
- Bestedingsreserve algemeen € 70.000; deze buffer is noodzakelijk als werkkapitaal om, indien nodig, een deel van toekomstige projecten te kunnen voorfinancieren.

Begroting en financiële realisatie

Ten gevolge van Covid-19 is de filmopera *Upload* een langer lopend project geworden dan aanvankelijk gepland, met voorbereidingskosten in 2020 én 2021 en uitvoeringskosten in 2021 én 2022. In de eerste maanden van 2021 vonden pas de eindmontage en de repetities plaats. De co-commissioners ondertekenden de contracten veel later dan voorzien, waardoor ook hun bijdragen veel later betaald werden (deels zelfs in 2021).

Om een evenwichtig financieel beeld te presenteren is een deel van zowel de kosten als de baten van de *Upload*-creatie doorgeschoven van 2020 naar 2021 (opgenomen in de balans) waardoor er in de realisatie 2020 bij de activiteitenlasten (personeel en materieel) grote verschillen ontstonden ten opzichte van de begroting 2020. Deze doorgeschoven kosten en baten worden in de jaarrekening 2021 verantwoord. De eindafrekening van het project (na de doorgeschoven uitvoeringsperioden in New York (maart 2022) en Keulen (april 2022)) wordt verantwoord in de jaarrekening 2022.

Het volume van de oorspronkelijke begroting neemt af door een viertal wijzigingen:

- DNO heeft een deel van haar co-creatiebijdrage in gekapitaliseerde vorm geleverd;
- De podia hebben rechtstreeks contracten afgesloten met dirigent, solisten en ensemble;
- De compositie-opdracht aan Michel van der Aa loopt rechtstreeks via diens uitgever Boosey&Hawkes die een contract met de podia/festivals afsluit en de componist uitbetaalt;
- De MIT-regeling (overheidsbijdrage aan het midden- en kleinbedrijf) komt ten goede aan BeamSystems waartegenover het bedrijf substantiële kortingen geeft aan doubleA op geleverde video-equipment.

In overleg met het Gieskes-Strijbis Fonds is een deel van de te besteden R&D-gelden (2018-2020) doorgeschoven naar 2021.

Risicobeheersing

De stichting doubleA neemt in het muziek(theater)veld een unieke positie in als ondernemende instelling. Vrijwel alle producties zijn internationale coproducties wat inhoudt dat podia en festivals een aanzienlijk deel van de creatiekosten op zich nemen, en daarbij alle uitvoeringskosten en in house kosten. Door de reputatie van Michel van der Aa en de kwaliteit, originaliteit en urgentie van diens producties, kan doubleA zich verheugen in een grote belangstelling van binnen- en buitenlandse presenters. DoubleA is een projectinstelling op basis van continuïteit. Er is een vierjarenplanning en lang tevoren worden co-commissioners gezocht en gevonden. Bij een dergelijke werkwijze waarbij zoveel partijen betrokken zijn, en er substantiële financiële bijdragen geleverd worden, is het commitment en de solvabiliteit van deze partijen van wezenlijk belang. Contracten worden in een vroeg stadium

afgesloten. Van Michel van der Aa wordt in artistiek opzicht een grote mate van flexibiliteit gevraagd waarbij tijdens het creatieproces vrijwel gelijktijdig een aantal alternatieven wordt mee-ontwikkeld die ingezet kunnen worden om aanpassingen te doen als die financieel noodzakelijk blijken te zijn. Op deze manier lukt het om de projecten binnen de projectbegrotingen te realiseren. Zoals hierboven geschetst is er voor het aantrekken van co-commissioners voor het project *The Book of Water* door Covid-consequenties vertraging opgetreden. Het creatieproces verdraagt echter geen ongelimiteerd uitstel. Het bestuur gaat akkoord met het inzetten van (een deel van) de bestedingsreserve 2021 als voorfinanciering van deze productie.

DE CODES

Governance Code Cultuur

Double A is een jonge en kleine organisatie en heeft gekozen voor het directie-bestuursmodel. Het bestuur heeft taken gedelegeerd aan een directie bestaande uit twee personen, de artistiek en de zakelijk leider. Deze directie is benoemd door het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten en het bestuurs- en directiereglement. Het bestuur blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan.

DoubleA heeft een professioneel en onbezoldigd bestuur dat aan de directie en het team alle ruimte geeft de doelstelling van doubleA te effectueren. Het bestuur is zeer betrokken bij de werkzaamheden van de stichting doubleA, en is samengesteld uit personen met expertise op verschillende gebieden. Het bestuur bestaat op dit moment uit vier leden:

Annet Lekkerkerker, internationaal netwerk festivals en podia

Nicolas Mignot (vanaf 28 oktober 2021), financiën, ervaring en affiniteit met het in continuïteit werken op projectbasis

Jon Heemsbergen, marketing, organisatiestrategie, ondernemerschap en financiën

Hasse van Nunen (tot 13 december 2021), cultureel ondernemerschap en impact strategie

Josien Paulides, netwerk architectuur, vormgeving en digitale cultuur

Het bestuur heeft intern aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden verdeeld.

De organisatie heeft een open cultuur, waarin de kennis en vaardigheden van alle betrokkenen zo goed mogelijk worden ingezet. De bestuursleden wenden hun verschillende expertises aan in de vorm van adviezen en het beschikbaar stellen van hun netwerk aan directie en team om de doelstellingen zo goed mogelijk te realiseren.

Naleving van de Governance Code Cultuur

1. *De stichting doubleA realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Met de producties van de stichting doubleA c.q. componist, filmmaker, regisseur Michel van der Aa komen actuele thema's aan bod, waarbij met name het functioneren van het individu in een complexe en zich snel ontwikkelende technologische samenleving aan de orde wordt gesteld.

De producties worden world wide gepresenteerd voor diverse doelgroepen uit verschillende culturen. De maatschappelijke omgeving van doubleA is divers; zo wordt meer dan bij andere operapresentaties een jongere doelgroep bereikt. De *creatie* van de meeste doubleA-producties wordt medegefinancierd door private fondsen waarbij de maatschappelijk-inhoudelijke doelstelling centraal blijft staan, die overigens vaak door de betreffende private fondsen zelf als voorwaarde voor financiële ondersteuning wordt gesteld. De projecten worden zodanig begroot dat er sprake is van een sluitend dekkingplan. Na afloop van het project wordt met de fondsen afgerekend, waarbij inzichtelijk gemaakt wordt dat hun bijdrage noodzakelijk was om het

betreffende project tot stand te brengen. De *uitvoeringskosten* worden geheel gedragen door de podia en festivals, waarbij een bescheiden exploitatie‘overschot’ kan ontstaan. Een eventueel positief saldo komt ten goede aan de exploitatie van de stichting doubleA.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe.*

In een jaarlijkse evaluatie evalueert het bestuur het eigen functioneren en het naleven van de code (de laatste vergadering was op 1 april 2021, de volgende staat gepland voor 24 oktober 2022). Hierover wordt verantwoording afgelegd in het jaarverslag en deze wordt ook op de website gepubliceerd. Het bestuur voert gesprekken met de twee directieleden (gezamenlijk en separaat) over de voortgang, de werkwijze, de belangen, de beloning en de onderlinge werkverdeling en verstandhoudingen.

Zowel bestuursleden als directie melden nevenfuncties aan het bestuur dat onderzoekt of er sprake is of kan zijn van belangenverstrengeling. De zakelijk leider houdt nauw contact met de penningmeester en meldt in een adequaat stadium mogelijke problemen of dilemma’s, welke (aanvaardbare) risico’s genomen kunnen worden en de manier waarop daar controle op uitgeoefend wordt.

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Er is intensief contact tussen de bestuurders van de stichting doubleA en de directie. Naast de bestuursvergaderingen is er regelmatig tussentijds overleg over diverse doubleA-aangelegenheden. Soms volstaat dit overleg, soms vindt er naar aanleiding daarvan terugkoppeling plaats met andere bestuursleden, en soms komt het onderwerp terug in een plenaire bestuursvergadering. Geen enkel bestuurslid heeft buiten de bestuursverantwoordelijkheid voor de stichting zakelijke en/of artistieke belangen bij doubleA. Eventuele nieuwe en gewijzigde nevenfuncties en (mogelijk) tegenstrijdige belangen worden door de bestuurders direct gemeld, waarna indien nodig onderling overleg gevoerd wordt.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De bestuursleden van de stichting doubleA hebben hierover onderling afspraken gemaakt op basis van de diverse expertises en handelen hiernaar. De stichting doubleA is een jonge en kleine organisatie. Buiten de twee directieleden worden per project (andere) opdrachtnemers aangetrokken. Er is vanwege dit organisatiemodel geen medezeggenschapsraad, maar wel een open bedrijfscultuur met korte communicatielijnen.

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

In het bestuurs- en directiereglement van doubleA staan de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van bestuur en directie omschreven, de werkwijze van de stichting en de manier waarop op transparante wijze verantwoording wordt afgelegd. In nauw overleg met de directie oefent het bestuur zijn toezichthoudende, adviserende en regisserende taak uit. Daarbij borgt het bestuur de artistieke integriteit en de onafhankelijkheid. De artistiek leider wordt in de gelegenheid gesteld zijn taak zo vrij en flexibel mogelijk uit te oefenen in een goede communicatie met het bestuur. Het bestuur stelt jaarlijks de jaarbegroting en de jaarstukken vast. Bestuursleden beschikken allen, naast hun specifieke expertise, over algemene bestuurskwaliteiten en voldoende kennis van aangrenzende disciplines zodat intern bestuurs- en directieoverleg op een zinvolle manier plaatsvindt. Bestuursleden zetten hun netwerk in als persoonlijk overleg met externe partijen, zoals subsidieverstrekkers en sponsors, of contacten op inhoudelijk vlak, wenselijk of noodzakelijk is.

Bestuursleden en directie voorzien elkaar van updates waar het informatie betreft over specifieke onderwerpen die de stichting doubleA regraderen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Het bestuur handelt als goed opdrachtgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Het bestuur handelt volgens de Fair Practice Code en is op de hoogte van wat in de kunst- en cultuurpraktijk gangbaar is op het gebied van goed opdrachtgeverschap en stelt zijn beleid daarop af. Er is op dit moment geen vertrouwenspersoon aangesteld: de stichting bestaat nog maar een paar jaar en heeft een kleine kern van (project)medewerkers; de onderlinge verstandhoudingen zijn uitstekend. Mocht de situatie daarom vragen, dan zal het bestuur niet aarzelen een vertrouwenspersoon aan te stellen. Dit kan geïnitieerd worden door directieleden of het bestuur.

7. *Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

Het bestuur heeft een externe accountant benoemd, Kamphuis & Berghuizen, die eenmaal per jaar verslag uitbrengt van zijn bevindingen. Hoewel niet alle fondsen om een accountantsverslag vragen (dit hangt vaak samen met de hoogte van het toegekende subsidie) geeft het bestuur van doubleA er om professionele redenen de voorkeur aan een jaarlijkse accountantscontrole te laten uitvoeren.

Het bestuur is qua expertise divers samengesteld. In samenspraak met de zakelijk leider (die overlegt met de artistiek leider) stelt de voorzitter de agenda voor de bestuursvergaderingen samen. De voorzitter leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige vergaderprocedure en besluitvorming. De voorzitter wordt in de uitoefening van haar taak zoveel mogelijk ondersteund door de andere bestuursleden en de directie. Zij is het eerste aanspreekpunt voor de bestuurders, de directie en externe belanghebbenden.

8. *Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Het bestuur van doubleA bestaat op dit moment uit vier leden. Hasse van Nunen heeft het bestuur per 13 december 2021 verlaten. Er wordt naar een nieuw bestuurslid gezocht. Daarmee is de benodigde expertise om een stichting goed te laten functioneren evenwichtig verdeeld over de bestuurders. Er geldt een gefaseerd rooster van aftreden, zodat kennis van de historie van doubleA behouden blijft. Voor alle bestuursfuncties geldt dat affiniteit met (de context van) het specifieke werk van Michel van der Aa aanwezig is waarmee de bestuursfunctie adequaat uitgevoerd kan worden. De bestuurders doen hun bestuurswerk onbezoldigd. Voor de diversiteit binnen het bestuur: zie de Code Diversiteit en Inclusie.

Fair Practice Code

DoubleA is een projectorganisatie waarbij de voorkeur van de artistiek leider uitgaat naar een zo groot mogelijke flexibiliteit in de samenstelling van de projectteams. DoubleA heeft geen arbeidscontracten met de medewerkers, maar handelt als goed opdrachtgever jegens de opdrachtnemers, zowel wat betreft beloningsbeleid als de zorg voor een gezonde werkatmosfeer. Het beloningsbeleid past bij de omvang en doelstelling van de organisatie en wordt getoetst aan wat in het muziek(theater)veld als gangbaar wordt gezien.

De medewerkers van de stichting werken allen als ZZP'ers of laten zich verlonen via een payroll service. Dit geldt voor de directie, en de crew en de cast die per project wordt aangetrokken. Voor de beloning van de technische crew wordt de theater-CAO als richtlijn genomen. De afgesproken dagbedragen liggen daar bij doubleA veelal boven. Contractueel worden de dagbedragen vertaald in een projectprijs waarbij een lichte overschrijding van uren inbegrepen is. De planning wordt echter zeer scherp gecalculeerd

zodat van substantiële overuren nauwelijks sprake is. Wanneer zich in een project nieuwe elementen voordoen, die extra werkzaamheden met zich meebrengen, dan worden met de betreffende opdrachtnemers nieuwe afspraken gemaakt. Met ensembles worden uitkoopsommen afgesproken die in het culturele veld gangbaar zijn. Wanneer met individuele musici wordt gewerkt, volgt doubleA de gebruikelijke honorering die vastgelegd is in een ensemble(musicus)-CAO. Solisten worden in de regel via hun agenten geëngageerd. Zowel de solisten zelf als hun zakelijk vertegenwoordigers zijn zich bewust van de beperkte budgetten. De gages zijn vergelijkbaar met de honorering van solisten die in de ensemblewereld gangbaar is.

Code Diversiteit en Inclusie

Er is sprake van een goede balans wat betreft gender, leeftijd, opleiding en nationaliteit binnen de organisatie van doubleA. Voor de komende jaren streven wij naar een grotere biculturaliteit in de organisatie. Voor de cast nodigt de artistiek leider zangers en acteurs uit met verschillende culturele achtergronden op grond van hun gedroomde/meest geschikte artistieke voor een bepaalde rol. De twee hoofdrollen in de nieuwe filmopera *Upload* worden beide vervuld door zangers van kleur. De samenstelling van het bestuur verdient op dit punt meer aandacht en daar wordt actief werk van gemaakt. Om het bestuur diverser samen te stellen is doubleA op zoek naar een bestuurslid met een biculturele achtergrond. Een eerdere poging om een penningmeester te vinden met een diverse achtergrond is niet gelukt, wellicht gaat dit voor een secretarisfunctie hopelijk op korte termijn wel lukken.

Wat betreft de diversiteit binnen de publieksgroepen: door de internationale coproducties die doubleA aangaat, zijn de publieksgroepen divers samengesteld. De producties *Upload* en eerder al *Blank Out* in the Armory in New York werden gespeeld voor een aanzienlijk jonger publiek dan doorgaans naar opera/muziektheater komt en was voor een groot deel niet-wit. Neemt niet weg dat wij zeker binnen Nederland meer aandacht willen geven aan het bereiken van een diverser publiek. Het publiek dat naar de voorstellingen van doubleA komt kijken is beduidend jonger dan het gemiddelde operapubliek, maar op het gebied van bi-culturele achtergrond moeten meer inspanningen verricht worden. De meerjarige financiering voor de periode 2021-2024 stelt doubleA in staat een communicatiemanager aan te trekken met als belangrijkste taak de opbouw van een doubleA-community bestaande uit een cultureel divers publiek. DoubleA had daarvoor een uitstekende kracht gevonden, die echter na een paar maanden een full time baan elders kreeg aangeboden. De zoektocht naar een opvolger is in volle gang.



Stichting DoubleA
jaarrekening
2021

BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (na resultaatbestemming)

bedragen in EUR	toelichting	31-12-2021	31-12-2020
-----------------	-------------	------------	------------

ACTIVA**Vlottende activa**

Vorderingen	1.	76.405	136.586
Liquide middelen	2.	159.294	199.115
		<u>235.699</u>	<u>335.701</u>

totaal ACTIVA		<u>235.699</u>	<u>335.701</u>
---------------	--	----------------	----------------

PASSIVA

toelichting

31-12-2021 31-12-2020

Eigen vermogen

Algemene reserve	3.	36.251	34.725
Bestemmingsfonds	4.	13.765	0
Bestemmingsreserves	5.	96.490	0
		<u>146.506</u>	<u>34.725</u>

Langlopende schulden	6.	33.025	0
----------------------	----	--------	---

Kortlopende schulden	7.	56.168	300.976
----------------------	----	--------	---------

totaal PASSIVA		<u>235.699</u>	<u>335.701</u>
----------------	--	----------------	----------------

EXLOITATIEREKENING OVER 2021

bedragen in EUR	toelichting	2021 werkelijk	2021 begroot	2020 werkelijk
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten binnenland	8.	331.573	25.000	0
Publieksinkomsten buitenland	9.	84.843	55.000	116.862
Bijdragen van co-commissioners	10.	409.967	846.465	145.033
Overige directe opbrengsten		5.727	0	0
Totaal directe opbrengsten		832.110	926.465	261.895
Indirecte opbrengsten				
Bijdragen van private fondsen	11.	93.502	100.000	92.600
Totaal indirecte opbrengsten		93.502	100.000	92.600
Totaal eigen inkomsten		925.612	1.026.465	354.495
Publieke subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	12.	134.874	125.000	0
Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun		34.800	0	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	13.	0	25.000	130.000
Totaal publieke subsidies en bijdragen		169.674	150.000	130.000
TOTALE BATEN		1.095.286	1.176.465	484.495

bedragen in EUR	toelichting	2021 werkelijk	2021 begroot	2020 werkelijk
LASTEN				
Beheerlasten				
Personeelskosten	14.	46.054	45.600	45.600
Materiële lasten	15.	19.737	20.000	14.903
Totaal beheerlasten		65.791	65.600	60.503
Activiteitenlasten				
Personeelskosten				
Voorbereiding	16.	426.638	375.000	259.883
Uitvoering	17.	73.257	85.865	8.170
Totaal personeelskosten		499.895	460.865	268.053
Materiële lasten				
Voorbereiding		209.625	235.000	65.216
Uitvoering		148.950	400.000	73.512
Marketing		434	10.000	4.870
Educatie		0	5.000	0
R&D		58.810	0	0
Totaal materiële lasten	18.	417.819	650.000	143.598
Totaal activiteitenlasten		917.714	1.110.865	411.651
TOTALE LASTEN		983.505	1.176.465	472.154
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		111.781	0	12.341
Rentebaten en rentelasten		0	0	0
RESULTAAT		111.781	0	12.341
Resultaatbestemming:				
Mutatie algemene reserve		1.526		12.341
Mutatie bestemmingsfonds FPK	12%	13.765		0
Mutatie bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'		26.490		0
Mutatie bestemmingsreserve toekomstige projecten		70.000		0
Totaal		111.781		12.341
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
		fte		fte
Fte vast in dienst		0,00		0,00
Fte tijdelijk in dienst		0,00		0,00
Fte inhuur		0,53		0,43
Totaal fte personele bezetting		0,53		0,43
Aantal vrijwilligers		0		0
Fte vrijwilligers		0,00		0,00

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Bedrijfsgegevens

Stichting DoubleA staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 70133239.

Bedrijfsactiviteiten

DoubleA stelt zich ten doel het beheren, ontwikkelen en (doen) uitvoeren van het werk van componist/filmmaker/regisseur Michel van der Aa waaronder begrepen, maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan, en tevens alles wat hiermee in de meest ruime zin verband houdt.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordelingen van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (bedragen in EUR)

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
1. Vorderingen		
Debiteuren	0	61.938
Voorziening dubieuze debiteuren	0	-1.602
Omzetbelasting	38.086	35.605
Nog te ontvangen subsidies	33.500	27.500
Overige vorderingen	4.819	4.145
Overlopende activa	0	9.000
	<u>76.405</u>	<u>136.586</u>
2. Liquide middelen		
Triodosbank Rekening-courant	<u>159.294</u>	<u>199.115</u>
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		
PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
3. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	34.725	22.384
Uit resultaatbestemming	1.526	12.341
	<u>36.251</u>	<u>34.725</u>
4. Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024		
Stand per 1 januari	0	0
Uit resultaatbestemming	13.765	0
	<u>13.765</u>	<u>0</u>
5. Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve Covid 'Blank Out'</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Uit resultaatbestemming	26.490	0
	<u>26.490</u>	<u>0</u>
De bestemmingsreserve Covid is gevormd om de voortschrijdende gevolgen van de pandemie op te vangen. De bestemmingsreserve zal gebruikt worden voor het hernemen van de productie <i>Blank Out</i> .		
<i>Bestemmingsreserve toekomstige projecten</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Uit resultaatbestemming	70.000	0
	<u>70.000</u>	<u>0</u>
De bestemmingsreserve toekomstige projecten is gevormd als reserve voorfinanciering voor toekomstige producties.		
Totaal bestemmingsreserves	<u>96.490</u>	<u>0</u>

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (bedragen in EUR)

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
6. Langlopende schulden		
Fonds Podiumkunsten startvoorschot	<u>33.025</u>	<u>0</u>
7. Kortlopende schulden		
Crediteuren	13	934
Nog te betalen kosten	21.155	17.740
Vooruit ontvangen subsidies	25.000	62.502
Vooruit ontvangen co-commission bijdragen	<u>10.000</u>	<u>219.800</u>
	<u>56.168</u>	<u>300.976</u>
Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen		
Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.		
Subsidietoekenning 2021-2024 FPK		500.000

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2021 (bedragen in EUR)

BATEN	2021 realisatie	2021 begroot	2020 realisatie
8. Publieksinkomsten binnenland			
Uitkoop	<u>331.573</u>	<u>25.000</u>	<u>0</u>
9. Publieksinkomsten buitenland			
Uitkoop	<u>84.843</u>	<u>55.000</u>	<u>116.862</u>
10. Bijdragen van co-commissioners			
Nationale Opera en Ballet	149.967		75.033
Bregenzer Festspiele	40.000		20.000
Oper Köln	60.000		30.000
Park Avenue Armory	70.000		20.000
Musikfabrik Landesensemble	90.000		
	<u>409.967</u>	<u>846.465</u>	<u>145.033</u>
11. Bijdragen van private fondsen			
Gieskes-Strijbis Fonds	55.602		52.000
Stichting Ammodo	37.900		40.600
	<u>93.502</u>	<u>100.000</u>	<u>92.600</u>
12. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige productiesubsidie 2021-2024	134.874	125.000	0
Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 2e pakket	14.100	0	0
Fonds Podiumkunsten Covid-19 steun 4e pakket	20.700	0	0
	<u>169.674</u>	<u>125.000</u>	<u>0</u>
Fonds Podiumkunsten Covid-19 steunpakketten:			
DoubleA mocht in twee tranches een bedrag via het FPK van de overheid ontvangen ter compensatie van de gevolgen van Covid. DoubleA heeft het totale bedrag bestemd voor twee producties waarbij ZZP'ers een belangrijke rol spelen:			
- VR-installatie <i>Eight</i> op het November Music Festival (6-23 november 2021).			
- <i>Blank Out</i> , de eerste reprise in Nederland na de wereldpremière in 2016 en na een groot aantal buitenlandse uitvoeringen. De uitvoering vindt plaats op 23 mei 2023 in het Muziekgebouw Amsterdam inclusief een filmregistratie.			
Met deze twee projecten zijn de Covid-compensatiegelden in hun geheel gebruikt.			
13. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten productiesubsidie	0		105.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0		25.000
	<u>0</u>	<u>25.000</u>	<u>130.000</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2021 (bedragen in EUR)

LASTEN	2021 realisatie	2021 begroot	2020 realisatie
14. Beheerlasten personeelskosten			
Zakelijke leiding	45.600	45.600	45.600
Overige personeelskosten	454	0	0
	<u>46.054</u>	<u>45.600</u>	<u>45.600</u>
15. Beheerlasten materiële lasten			
Huisvesting	3.532		1.942
Kantoorkosten	16.205		12.961
	<u>19.737</u>	<u>20.000</u>	<u>14.903</u>
16. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Honoraria			
Artistieke leiding	74.065		43.212
Ontwerpers	35.322		21.290
Uitvoerend personeel	60.770		30.981
Technici	149.432		142.639
Productiemedewerkers	104.249		21.761
Overige honoraria	2.800		0
	<u>426.638</u>	<u>375.000</u>	<u>259.883</u>
17. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Honoraria			
Artistieke uitvoering	0		8.170
Honoraria uitvoerenden	28.985		0
Honoraria technici uitvoering	44.272		0
	<u>73.257</u>	<u>85.865</u>	<u>8.170</u>
18. Activiteitenlasten materiële lasten			
Vorbereiding	209.625	235.000	65.216
Uitvoering	148.950	400.000	73.512
Communicatie	434	10.000	4.870
Educatie	0	5.000	0
R&D	58.810	0	0
	<u>417.819</u>	<u>650.000</u>	<u>143.598</u>

Ondertekening bestuur

datum 26 apr. 2022



Annet Lekkerkerker
voorzitter

datum 26 apr. 2022



Nicolas Mignot
penningmeester

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting DoubleA

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 15 tot en met pagina 23 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting DoubleA te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DoubleA op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DoubleA zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven, en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

bijlagen

Model III prestaties

	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1a) Producties			
Nieuwe productie	1	1	1
Reprises productie	1	2	1
Nieuwe coproductie	-	n.v.t.	-
Reprise coproductie	-	n.v.t.	-
Totaal aantal producties	2	3	2
1b) Bezoekers per categorie producties			
Bij nieuwe producties	4.133	13.600	1.012
Bij reprise productie	224 *	2.000	525
Bij nieuwe coproductie	-	n.v.t.	-
Bij reprises coproductie	-	n.v.t.	-
Totaal bezoekers per categorie productie	4.357	15.600	1.537
3) Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	-	-	-
Oost	-	-	-
Midden	-	-	-
West	-	-	-
Zuid	8 *	-	-
Amsterdam	5	5	-
Rotterdam	-	-	-
Den Haag	-	-	-
Utrecht	-	-	-
Buitenland	2	34	1.014
Totaal	15	39	1.014
Waarvan in standplaats	5		
Waarvan schoolvoorstellingen	-		
4) Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4.357	15.600	1.537
Schoolvoorstellingen	-	-	-
Totaal bezoekers	4.357	15.600	1.537
Waarvan betalend	3.212	14.770	1.283
Waarvan niet betalend	1.145	830	254
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	4.357	15.600	1.537
5) Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	-	-	-
Ballet- en operabegeleiding	-	-	-
Inleidingen **	-	3	2
Anders /Overige (toe te lichten in verslag) ***	6	3	2
Totaal	6	6	4

* Het betreft een individuele voorstelling van 15': 8 dagen, 28 voorstellingen per dag, totaal 224 voorstellingen voor 224 bezoekers

** Gepland maar vonden vanwege Covid geen doorgang

*** Persinterviews en streamings

Model IV speellijst

Producties	Titel	Lengte	Aantal
Nieuwe productie	Upload	85'	1
Reprise productie	Eight	15'	1
TOTAAL			2

Bezoekers per categorie producties

Productie	Plaats	Locatie	Uitvoeringsdatum	Aantal	Vrijkaarten	Betaalde kaarten	Totaal
Upload	Bregenz	Bregenzer Festspiele	29 juli 2021		42	188	230
Upload	Bregenz	Bregenzer Festspiele	30 juli 2021		20	140	160
Upload	Amsterdam	De Nationale Opera	1 oktober 2021		463	486	949
Upload	Amsterdam	De Nationale Opera	3 oktober 2021		374	441	815
Upload	Amsterdam	De Nationale Opera	4 oktober 2021		54	425	479
Upload	Amsterdam	De Nationale Opera	5 oktober 2021		31	463	494
Upload	Amsterdam	De Nationale Opera	8 oktober 2021		129	877	1.006
Totaal				7			4.133
Eight	Den Bosch	November Music	6 november 2021		4	24	28
1 bezoeker			7 november 2021		4	24	28
per 15'			8 november 2021		4	24	28
28 per dag			9 november 2021		4	24	28
			10 november 2021		4	24	28
			11 november 2021		4	24	28
			12 november 2021		4	24	28
			13 november 2021		4	24	28
Totaal				8 *			224 *
TOTAAL				15			4.357

* Het betreft een individuele voorstelling van 15': 8 dagen, 28 voorstellingen per dag, totaal 224 voorstellingen voor 224 bezoekers

OVERZICHT PROJECT UPLOAD (bedragen in EUR)

Creation and performances

BATEN	2021	2020	totaal 2020-2021	begroting FPK 2020-2021 *
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten binnenland	160.299	0	160.299	170.695
Publieksinkomsten buitenland	84.843	0	84.843	528.252 *
Bijdragen van co-commissioners	409.967	145.033	555.000	600.000
Totaal directe opbrengsten	655.109	145.033	800.142	1.298.947
Subsidies uit publieke middelen				
Fonds Podiumkunsten	0	105.000	105.000	105.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0	25.000	25.000	25.000
MIT-innovatieregeling OCW	0	0	0	9.000
Subsidies uit publieke middelen	0	130.000	130.000	139.000
Bijdragen uit private middelen				
Ammodo	34.400	40.600	75.000	75.000
Gieskes Strijbis Fonds	0	20.000	20.000	20.000
Totaal bijdragen uit private middelen	34.400	60.600	95.000	95.000
TOTALE BATEN	689.509	335.633	1.025.142	1.532.947

LASTEN	2021	2020	totaal 2020-2021	begroting FPK 2020-2021 *
Beheerlasten				
Personeelskosten	9.430	25.600	35.030	25.000
Materiële lasten	1.500	14.721	16.221	11.000
Totaal beheerlasten	10.930	40.321	51.251	36.000
Activiteitenlasten				
Personeelskosten				
Voorbereiding	291.843	232.090	523.933	538.750
Uitvoering	100.698	0	100.698	307.850 **
Totaal personeelskosten	392.541	232.090	624.631	846.600
Materiële lasten				
Voorbereiding	152.211	54.499	206.710	169.850
Uitvoering	134.517	6.862	141.379	391.097 **
Publiciteit & marketing	342	1.871	2.213	20.500 ***
Overig	0	0	0	68.900
Totaal materiële lasten	287.070	63.232	350.302	650.347
Totaal activiteitenlasten				
TOTALE LASTEN	690.541	335.643	1.026.184	1.532.947
RESULTAAT	-1.032	-10	-1.042	0

* Door Covid zijn de uitvoeringen in The Armory New York verplaatst naar maart 2022 en de uitvoeringen in Opera Cologne zijn verplaatst naar april 2022. De baten en lasten van deze reeksen voorstellingen worden opgenomen in de jaarrekening 2022.

** Bij het voorbereiden van de performancecontracten is besloten de contracten met dirigent, solisten en uitvoerend ensemble direct door de podia/festivals te laten afsluiten, conform de manier waarop deze doorgaans contracten opstellen met uitvoerenden.

Dit verklaart het grote verschil in uitvoeringskosten. De kosten zijn wel gemaakt conform de begroting, maar de contracten zijn niet door DoubleA gemaakt en deze zijn dus ook niet in het tussentijdse overzicht opgenomen.

*** Voor de filmopera Upload is uitvoerig publiciteit gemaakt. Deze kosten zijn grotendeels gedragen door de podia als onderdeel van hun totale publiciteitsbudget. DoubleA heeft de eigen digitale pr-marketingkanalen ingezet.