

## **Beleidsplan Stichting DoubleA 2020-2024**

met korte terugblik 2018-2019

### **1. Zakelijke gegevens**

Naam: Stichting DoubleA

Adres: Jan Olphert Vaillantlaan 45, 1086 XZ Amsterdam

RSIN/fiscaal nummer: 8581 56 489

E-mailadres: info@doublea.net

Kamer van Koophandel nummer: 70133239

IBAN: NL46 TRIO 0338 7802 46

### **2. Aanleiding voor de oprichting van de Stichting DoubleA**

De Stichting DoubleA is een initiatief van de heer Michaël Henri René van der Aa en is door hem opgericht bij akte op 21 november 2017, verleden voor kandidaat-notaris Oswald Maria Matheussens, als waarnemer voor Mr. Paul Robert Schut, notaris te Amsterdam. Deze Stichting is ingesteld om de doelstelling verwoord onder 3. (mede) mogelijk te maken. De rechtsvorm van de Stichting is gekozen om een optimale rechtszekerheid, een goede en transparante bedrijfsvoering en een non-profit karakter te kunnen waarborgen.

### **3. Doelstelling**

De Stichting DoubleA heeft ten doel:

- a. het beheren, het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van culturele (muziek)uitvoeringen van componist Michaël Henri René van der Aa, geboren te Oss op 10 maart 1970, waaronder begrepen maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen, en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan;
- b. het verrichten van al datgeen wat met het vorenstaande in de meest ruime zin verband houdt.

De stichting beoogt geen winst.

### **4. Bestuur**

De stichting wordt vertegenwoordigd door het bestuur. De bevoegdheid tot vertegenwoordiging komt mede aan twee gezamenlijk handelende bestuursleden toe.

Het bestuur van de Stichting DoubleA bestaat uit de volgende vier personen:

- mevrouw Annet Eline Barbara Lekkerkerker, voorzitter
- mevrouw Hasse Ingeborg Margreet van Nunen, secretaris
- de heer Jon Ian Heemsbergen, penningmeester
- mevrouw Catharina Josina Paulien Paulides, lid

Bestuursleden genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

## 5. Activiteitenplan 2020-2024 en korte terugblik

De Stichting DoubleA gaat samenwerkingen aan met andere culturele instellingen en onderhoudt contacten met organisaties die een gelijksoortig doel nastreven;

DoubleA werkte voor de productie *Eight* (een VR-installatie) in 2018-2019 samen met het Nederlands Kamerkoor en singer-songwriter Kate Miller-Heidke en met een aantal (internationale) coproducten, waaronder het Holland Festival (wereldpremière *Eight* in juni 2019).

*Eight* werd geproduceerd in coproductie met het Holland Festival, Festival Château Lacoste, Beijing Music Festival, Helsinki Festival, KunstFestSpiele Herrenhausen en is te zien geweest in het Adelaide Festival (Australië).

In het nabije verleden waren de samenwerkingspartners o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest, Askol|Schönberg, Radio Kamerorkest, Amsterdam Sinfonietta, diverse instrumentale en vocale solisten: violiste Janine Jansen, sopraan Barbara Hannigan, bas-bariton Roderick Williams en vele anderen. En er werd intensief samengewerkt met podia en festivals: de Nationale Opera, concert- en theaterzalen in Nederland en diverse buitenlandse podia en festivals. De concerten en voorstellingen worden georganiseerd in eigen beheer of via International Agency Intermusica in Londen.

DoubleA ontwikkelt in samenwerking met derden activiteiten waarbij verbanden worden gelegd met andere kunstdisciplines en/of andere maatschappelijke velden als onderwijs, televisie, wetenschap en bedrijfsleven;

Aan de diverse producties gaat een periode van intensief onderzoek vooraf op het gebied van technologie, storytelling en toegepaste wetenschap. DoubleA steekt overal haar licht op waar het gaat om een actuele stand van zaken in bovengenoemde domeinen die gerelateerd zijn aan de inhoud van de DoubleA-producties, legt contacten en nodigt uit tot samenwerking.

DoubleA werkt voor haar producties samen met o.a. Virtual Dutch Men en Beam Systems voor de ontwikkeling van Virtual Reality (VR)-, Augmented Reality (AR)- en film- en videoproducties, en op het gebied van Research and Development.

Daarnaast wordt samengewerkt met de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, waar Michel van der Aa als een van de eerste kunstenaars werd geïnstalleerd tot lid van de Akademie van Kunsten, en er zijn contacten gelegd met de stichting Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) binnen het programma Smart Culture en met de Universiteit Leiden in samenwerking met de Hogeschool der Kunsten in Den Haag. Er ontstaat op deze manier een wisselwerking en wederzijdse beïnvloeding tussen het domein van de kunsten en het domein van de (toegepaste) wetenschap, en op het gebied van analyse en verbeelding, waaruit nieuwe onderzoeksvragen voortkomen.

DoubleA beheert, exploiteert en geeft werk uit;

De gerenommeerde Britse muziekuitgeverij Boosey & Hawkes geeft het werk van Van der Aa uit en draagt zorg voor de exploitatie ervan (stelt de scores ter beschikking aan geïnteresseerde uitvoerenden). Het werk van Van der Aa wordt voorts uitgegeven op het door hem opgerichte multimedia-label *Disquiet*, waarbij de

nadruk ligt op het conserveren van modern cultureel erfgoed op het gebied van muziek en muziektheater met gebruikmaking van moderne technologie, soundtracks, filmbeelden en theaterperformance.

DoubleA gaf tot nu toe een zestal producties uit op dit label. Nieuwe producties staan in de planning o.a. de multimedia-opera *Upload* (2020/2021).

DoubleA brengt kunstproducties op de belangrijkste Nederlandse en internationale podia met steeds wisselende artistieke en productieteams;

DoubleA is binnen het podiumkunstenveld een uniek initiatief. Het is geen gezelschap of ensemble, maar een productiekern, die bij iedere nieuwe productie een op maat gesneden artistiek en productieteam samenstelt. Op deze manier wordt met de juiste expertise zo efficiënt mogelijk gewerkt om een optimaal resultaat te bereiken.

## **Kernactiviteiten 2020-2024**

### **2020**

Intensieve creatieperiode voor de Filmopera Upload die in 2021 in wereldpremière gaat.

Reprises van eerder gemaakte producties.

### **2021/2022**

#### **Filmopera Upload**

voor 2 zangers, ensemble en film

ca. 90'

Co-commissioners:

De Nationale Opera Amsterdam (1, 3, 4, 5, 8 oktober 2021: 5 voorstellingen)

Opera Keulen (oorspr. april 2021) (4 voorstellingen) data n.t.b.

Ensemble MusikFabrik

Bregenz Festival (29 en 30 juli 2021: 2 voorstellingen)

The Armory New York (22, 24, 25, 26, 28, 29, 30 maart 2022: 7 voorstellingen)

n.b. de oorspronkelijke data in 2021 zijn noodgedwongen vanwege Covid-19 verplaatst naar de hierboven genoemde data.

### **2022**

#### **The Book of Water (werktitel was Man in the Holocene)**

voor acteur, strijkkwartet en film

Gebaseerd op Max Frisch' *Der Mensch erscheint im Holozän*

ca. 60'-70'

Wereldpremière: najaar 2022

Commission ideas: Biënnale Venetië (WP), Ensemble Modern, November Music 's-Hertogenbosch, Amsterdam Sinfonietta, Staatsoper Berlin.

## **2023**

### **Codex**

voor orkest en film

Gebaseerd op 'Codex Seraphinianus',

an illustrated encyclopedia of an imaginary world, created by Italian designer Luigi Serafini

ca. 25'-30'

Wereldpremière: najaar 2023

Commission ideas: Philadelphia Orchestra, London Philharmonic, ZaterdagMatinee, Radio Filharmonisch Orkest

## **2023-2024**

### **The invention of Morel**

Immersive VR installation

ca. 20'-30'

Wereldpremière: Najaar 2024- begin 2025

Commission ideas: vervolgoopdrachten commissioners en afnemers *Eight*: Holland Festival, Aix-en-Provence, Beijing Music Festival, Adelaide Festival, KunstFestspiele Hannover, Helsinki Festival, The Armory New York

## **2024-2025**

### **Nieuwe grootschalige filmopera: The House**

Nieuw libretto geïnspireerd op twee films en een boek:

Stalker - Andrei Tarkovsky

Synecdoche, New York - Charlie Kaufman

The House of Leaves - Mark Z Danielews

Commission ideas: Bavarian State Opera, Covent Garden, Dutch National Opera, Aix-en-Provence, Frankfurt Opera, Ensemble Modern

### **Reprises**

De focus ligt de komende vier jaar op bovengenoemde projecten. Uiteraard zal doubleA ook actief blijven in het hernemen van oudere producties

## **6. Financiële gegevens**

De inkomsten van de Stichting DoubleA zijn samengesteld uit:

- nationale en internationale verkoop van de voorstellingen aan podia en festivals;
- Overbruggingssubsidie 2018-2020 ter beschikking gesteld door Gieskes-Strijbis Fonds (privaatfonds);
- Vierjarige productiesubsidie (2021-2024) van het Fonds Podiumkunsten
- subsidies uit andere publieke en private fondsen;
- subsidies uit fondsen ten behoeve van R&D, zoals de MKB-innovatiestimulering Regio en Topsectoren (MIT);
- bijdragen private donateurs.

DoubleA werkt op projectbasis met dito begrotingen en dekkingsplannen. Zij sluit met de participanten, die per project verschillen, geen arbeidsovereenkomsten af. Een mogelijk bescheiden positief saldo dat resteert na afsluiting van een project komt ten goede aan de exploitatie van volgende projecten.

Voorlopig streeft de Stichting DoubleA naar een situatie waarin kostenneutraal geproduceerd kan worden. Voor de komende jaren is financiële ondersteuning nodig van fondsen en particulieren. Er is nog geen sprake van een substantiële opbouw van eigen vermogen.