

Beleidsplan Stichting DoubleA 2018 -2020/2021

1. Zakelijke gegevens

Naam: Stichting DoubleA

Adres: Jan Olphert Vaillantlaan 45, 1086 XZ Amsterdam

RSIN/fiscaal nummer: 8581 56 489

E-mailadres: info@doublea.net

Kamer van Koophandel nummer: 70133239

IBAN: NL46 TRIO 0338 7802 46

2. Aanleiding voor de oprichting van de Stichting DoubleA

De Stichting DoubleA is een initiatief van de heer Michaël Henri René van der Aa en is door hem opgericht bij akte op 21 november 2017, verleden voor kandidaat-notaris Oswald Maria Matheussens, als waarnemer voor Mr. Paul Robert Schut, notaris te Amsterdam. Deze Stichting is ingesteld om de doelstelling verwoord onder 3. (mede) mogelijk te maken. De rechtsvorm van de Stichting is gekozen om een optimale rechtszekerheid, een goede en transparante bedrijfsvoering en een non-profit karakter te kunnen waarborgen.

3. Doelstelling

De Stichting DoubleA heeft ten doel:

- a. het beheren het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van culturele (muziek)uitvoeringen van componist Michaël Henri René van der Aa, geboren te Oss op 10 maart 1970, waaronder begrepen maar niet beperkt tot concerten, audiovisuele tentoonstellingen, en toneelvoorstellingen, alsook het regisseren, opnemen, verwerken en tentoonstellen en exploiteren van audiovisuele beelden daarvan;
- b. het verrichten van al datgeen wat met het vorenstaande in de meest ruime zin verband houdt.

De stichting beoogt geen winst.

4. Bestuur

De stichting wordt vertegenwoordigd door het bestuur. De bevoegdheid tot vertegenwoordiging komt mede aan twee gezamenlijk handelende bestuursleden toe.

Het bestuur van de Stichting DoubleA bestaat uit de volgende vier personen:

- de heer Cornelis Thomas van Dalen, voorzitter
- de heer Jon Ian Heemsbergen, penningmeester
- mevrouw Hasse Ingeborg Margreet van Nunen, secretaris
- mevrouw Krista Janna Elisabeth Heijster, algemeen lid

Bestuursleden genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

5. Activiteiten 2018 – 2020/2021

De Stichting DoubleA gaat samenwerkingen aan met andere culturele instellingen en onderhoudt contacten met organisaties die een gelijksoortig doel nastreven;

DoubleA werkt de komende jaren samen met het Nederlands Kamerkoor, diverse instrumentale en vocale solisten, o.a. singer songwriter Kate Miller-Heidke, bas-bariton Roderick Williams, De Nationale Opera, het Holland Festival, concert- en theaterzalen in Nederland en diverse buitenlandse podia en festivals. De concerten en voorstellingen worden georganiseerd in eigen beheer of via International Agency Intermusica in Londen.

In het nabije verleden waren de samenwerkingspartners o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest, AskolSchönberg, Radio Kamerorkest, Amsterdam Sinfonietta, violiste Janine Jansen, sopraan Barbara Hannigan en vele anderen.

DoubleA ontwikkelt in samenwerking met derden activiteiten waarbij verbanden worden gelegd met andere kunstdisciplines en/of andere maatschappelijke velden als onderwijs, televisie, wetenschap en bedrijfsleven;

Aan de diverse producties gaat een periode van intensief onderzoek vooraf op het gebied van technologie, storytelling en toegepaste wetenschap. DoubleA steekt overal haar licht op waar het gaat om een actuele stand van zaken in bovengenoemde domeinen die gerelateerd zijn aan de inhoud van de DoubleA-producties, legt contacten en nodigt uit tot samenwerking.

DoubleA werkt voor haar producties samen met o.a. Virtual Dutch Men en Beam Systems voor de ontwikkeling van Virtual Reality (VR)-, Augmented Reality (AR)- en film- en videoproducties, en op het gebied van Research and Development.

Daarnaast wordt samengewerkt met de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, waar Michaël van der Aa als een van de eerste kunstenaars werd geïnstalleerd als lid van de Akademie van Kunsten, en er zijn contacten gelegd met de stichting Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) binnen het programma Smart Culture en met de Universiteit Leiden in samenwerking met de Hogeschool der Kunsten in Den Haag. Er ontstaat op deze manier een wisselwerking en wederzijdse beïnvloeding tussen het domein van de kunsten en het domein van de (toegepaste) wetenschap, en op het gebied van analyse en verbeelding, waaruit nieuwe onderzoeksvragen voortkomen.

DoubleA beheert, exploiteert en geeft werk uit;

De gerenommeerde Britse muziekuitgeverij Boosey & Hawkes geeft het werk van Van der Aa uit en draagt zorg voor de exploitatie ervan (stelt de scores ter beschikking aan geïnteresseerde uitvoerenden). Het werk van Van der Aa wordt voorts uitgegeven op het door hem opgerichte multimedia-label *Disquiet*, waarbij de nadruk ligt op het conserveren van modern cultureel erfgoed op het gebied van muziek en muziektheater met gebruikmaking van moderne technologie, soundtracks, filmbeelden en theaterperformance.

DoubleA gaf tot nu toe een vijftal producties uit op dit label. Nieuwe producties staan in de planning voor 2019 en 2020/21, resp. de interactieve VR-installatie *Eight* en de multimedia-opera *Upload* (2020/2021).

DoubleA brengt kunstproducties op de belangrijkste Nederlandse en internationale podia met steeds wisselende artistieke en productieteams;

DoubleA is binnen het podiumkunstenveld een uniek initiatief. Het is geen gezelschap of ensemble, maar een productiekern, die bij iedere nieuwe productie een adequaat artistiek en productieteam samenstelt. Voor de komende twee grote producties hiervoor genoemd, *Eight* en *Upload*, is dat weer het geval. Op deze manier wordt met de juiste expertise zo efficiënt mogelijk gewerkt om een optimaal resultaat te bereiken. *Eight* krijgt een première en voorstellingenreeks binnen het Holland Festival 2019, *Upload* binnen een geplande samenwerking van De Nationale Opera en het Holland Festival 2020, in beide gevallen volgt een internationale tournee met vooraanstaande podia en festivals als co-commissioners, o.a. het Helsinki Festival, Beijing Festival, Aix-en-Provence Festival, Melbourne Festival, Park Avenue Armory New York, Opera Köln.

DoubleA brengt reprises van eerder in première gebracht werk.

In 2018 worden de producties *Blank Out* en *Up Close* hernomen en op de festivals in Aix-en-Provence (F) en Trondheim (N) gebracht. Voor de jaren 2019-2021 zijn onderhandelingen gaande over reprises.

6. Financiële gegevens

Toelichting op de begroting:

De meerjarenbegroting bestaat uit:

- Een algemeen gedeelte bestaande uit: artistieke en zakelijke leiding en Research and Development;
- Projectbegrotingen van *Eight* en *Upload*, deelbegrotingen reprises en verwachte reprises (globale opstelling) met dekkingsplan.

De inkomsten van de Stichting DoubleA zijn samengesteld uit:

- nationale en internationale verkoop van de voorstellingen aan podia en festivals;
- Overbruggingssubsidie 2018-2020 ter beschikking gesteld door Gieskes-Strijbis Fonds (privaatfonds);
Het Fonds Podiumkunsten heeft in nauw contact met het Gieskes-Strijbis Fonds de intentie uitgesproken de stichting DoubleA als a-typische aanvrager (immers geen gezelschap of ensemble maar een innovatieve productiekern), mee te laten doen in de vierjarensubsidieronde 2021-2024. Met dit uitgangspunt en perspectief heeft Gieskes-Strijbis een driejarenoverbruggingssubsidie ter beschikking gesteld;
- subsidies uit andere publieke en private fondsen;
- subsidies uit fondsen ten behoeve van R&D, zoals de MKB-innovatiestimulering Regio en Topsectoren (MIT) en Wet Bevordering Speur en Ontwikkelingswerk (WBSO) van het Ministerie van Economische Zaken en Klimaat, het programma Smart Culture van NWO (call for proposals volgt najaar 2018);
- bijdragen private donateurs.

DoubleA werkt op projectbasis met dito begrotingen en dekkingsplannen. Zij sluit met de participanten, die per project verschillen, geen arbeidsovereenkomsten af. Een mogelijk bescheiden positief saldo dat resteert na afsluiting van een project komt ten goede aan de exploitatie van volgende projecten.

Voorlopig streeft de Stichting DoubleA naar een situatie waarin kostenneutraal geproduceerd kan worden. Voor de komende jaren is financiële ondersteuning nodig van fondsen en particulieren. Er is nog geen sprake van een opbouw van eigen vermogen.